A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TAMIL MANUSCRIPTS IN THE Tanjore Maharaja Sarfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

BY

Pandit L. OLAGANATHA PILLAY,

Professor of Tamil Sanskrit College, Tiruvadi.

Prepared under the orders of the Administrative Committee of the Library.

VOL. II.

SRIRANGAM.
SRI VANI VILAS PRESS,
1925.

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TAMIL MANUSCRIPTS

IN THE

Tanjore Maharaja Sarfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

BY

Pandit L. OLAGANATHA PILLAY,

Professor of Tamil Sanskrit College, Tiruvadi.

Prepared under the orders of the Administrative Committee of the Library.

VOL. II.

SRIRANGAM.

SRI VANI VILAS PRESS,

1925.

முகவுரை.

இதில் முதற்பாகத்தில் வந்திராத பற்பல வேதாந்த நூல்களும், சைவ வைணவ சித்தாந்த சாத்திரங்களும் தோத்திரங்களும், சோதிட நூல்களும் பிறவும் காணப்படும். இவைகளுக்கு இடையில் சிற்சில வைத்திய நூல்களும் வந்துள்ளன. அப்பகுதிக்கு இங்கிலீஷ் எழுத்தாகிய L அடையாளமாகப் போடப்பட்டது.

மூன்றும் பாகமாகிய கடைசி பாகத்தில் பலவகையான வைத்திய சாத்திரங்களும், அருமையான அநுபவ வைத்திய முறைகளும், முந்திய பாகங்கட்கு இன்றியமையாத அட்டவணைகள் பலவும் வரும்.

1925ஆ ஆகஸ்டுமீ 30உ

பண்டிதர் L. உலகநாதபிள்ளை,
சம்ஸ்கிருத காலேஜ், திருவையாறு.

பொருளடக்கம்.

பக்கம்

A DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
TAMIL MANUSCRIPTS
IN THE
TANJORE PALACE LIBRARY.

XVI. விகடம்.

---

650 No. 618 (*a*) பல ஜாதிகம்.

ஏடுகள் 195; Lines 6 in a Page.

இதில் பலவகையான சிருங்கார ரசமான விகடங்கள் இருக்கின்றன. செய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning

சேத்து ராமேசுவரம் சிவதர்மம். சேது ராமலிங்கம் திருப்பணி தர்மம் தர்மமே ஜெயம் தர்மமே நித்யம் தர்மமே சாசுவதம், சிவதர்மமே திருப்பணி தர்மம். உப்பூர் பிள்ளையாரே ஸர்ரெட்சித்து உசிதமாய் உண்டிகை செய்தோம் ஒடர்தையான நவரோங்களே ஷூர்ச்சித்து சேமக்கலம் அடித்தோம் உணரிமயான சரல்வதிதாயே னெனத்து உண்டிகே வருமானக் கணக்கும் படித்தோம் உபதேசியரான குரு சுவாமியே வேண்டி ஊமொங்கும் யாசகம் செய்து திருப்பணி நடத்துவோம்

End :

சரணென் றடைந்தார் தமக்குவரு வினை யெலாந் தாங்கு
வோன் புருடமேரு
தன்னுடைய செய்கைபோ லெவரையும் பார்க்கின்ற
தகைமையோன் தெய்வபுருடன்
திரணமெனினும் பிறர்பொருட்காசை யில்லாத செய்கை
யோன் புருடரத்னம்
தீராத வினைவரினு மற்பரை மதியாத தீரனே புருட
சிங்கம்
பொருவிலாத் தந்தை தாயென்னிலுங் கண்டபடி புகலு
வோன் புருடோத்தமன்
போற்றுவமர் மனதினிற் குறிப்பறிந் துதவுவோன்
புருடனுயமென்பர்காண்
மாபெலாமிப்படிப் புகழ்ந்தகுண சேகரன் மணவாள
நாராயணன்
மனதினுறை யலர்மேலு மங்கை மணவாளனே வாத
வேங்கடராயனே.

---

651 (*b*) தஞ்சையை அரசுபுரிந்த சிவாஜி மகாராஜா பேரில் பாடல்கள்.

Lines 6 in a page.

Beginning:

கந்தமணி கஸ்தூரி திலதமணி சிங்கார கன நுதலிலங்கிடுமணி
கனகாத் தினசிகா மோதிரமணிக் கைபால் கனகமது
ஈந்திடுமணி
சந்தமணி சரபோசி மகராசன் தஞ்சைநகர்தானுள ஈன்
றிடுமணி
சங்கீத சாகித்திய விலாவி னோதமணி சர்க்குண
சல்லாப வேள்மணி

இந்தமணி வேணி பெருவிடை யீசரிணையடியை யேத்திப்
பணிந்திடுமணி
யின்பமுறு மன்புவளர் பூலோக தேவேந்திர னென்
னவு முதித்திடுமணி
சொந்தமணி யன்னதாதா சகலருக்கு நய துல்லியகுண...
குமணி
சொன்னசொற்றவறாத சிவாசி மகராச சொன்ன
நவரத்தினமணியே.

End:

புள்ளிமயில் வாகனனை யீன்றிடுங் கடவுள் பரிபூரண
வுல்லாச வாசர்
பொருந்து சுருதிக்கு மெட்டாத பெருவிடை யீசர்
பொன்னடி வணங்கி யோங்கி
வெள்ளி ரிஷபம் செய்துவைத்த சரபோசி துரை வேந்த
னருளிய வுற்பன்னன்
விற்பனக்கனக நவரத்தின மணிமாலை மாமேரு புயமீதி
லணிவோன்
துள்ளிக்குதித்த குதிரைக்கு நகுல னித்திய சுகசோபன
சித்தசன்
சொர்னமதனைத் துரும்பாய் நினைத்திடு வீரசூர
கெம்பீரதீரன்
அள்ளிநிதி யந்தணர்க்குப் பொழிய வந்திடும் ஆடக
முகிற்காத்தான்
அஷ்டதிசை புகழ்கொண்ட சிவாசி மகராச
அணிதுங்க செய சிங்கமே

குறிப்பு :

இவைகளை யல்லாமல் சிவாசிமகாராஜாபேரில் சிங்காரப் பதமும் இருக்கின்றது.

XVII. வேதாந்த சாஸ்திரம்.

652. No. 135 ஞானவாசிட்டம்.

ஏடுகள் 199 ; பூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—7 in a Page.

இது, வசிட்டமுனிவர் இராமபிரானுக்கு உபதேசித்த ஞானநூல்.

இதற்கு வாசிட்ட ராமாயணம் எனவும் பெயர் வழங்கும். இது வைராக்கியப் பிரகரணம், முமுக்ஷுப்பிரகரணம், உற்பத்திப்பிரகரணம், ஸ்திதிப்பிரகரணம், உபசாந்திப் பிரகரணம், நிர்வாணப் பிரகரணம் என்று ஆறு பிரிவுகளையுடையது. நாற்பத்துமூன்று கதைகளைக் கொண்டது. வான்மீகி முனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய யோக வாசிட்டத்தின் சாரமாக காச்மீரபண்டிதரால் வடமொழியில் ஆறுயிரம் சுலோகத்தால் இயற்றப்பட்ட இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் செய்யுளாக இயற்றியவர் மாதவபட்டர் என்கிற வீரை ஆளவந்தான் என்பவர். இவர் பாண்டிய நாட்டில் வேம்பத்தூரில் அந்தணகுலத்திற் பிறந்தவர். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முழுதும் இருப்பினும் சிதிலமாயிருக்கின்றது. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

Beginning:

பெண்மை பாதியன் பெற்ற களிற்றினை
யண்மை தூர மறவகத் துன்னுவாந்
திண்மை ஞானச் சிறப்புயர் வாசிட்ட
முண்மை யாக வொருங்குரை செய்யவே.

* * * *

திகழுநான் முகன்முதற் றேவர் மூவருஞ்
சகலவே தங்களுஞ் சாத்தி ரங்களும்

புகலுஞா னத்தினுற் புராண மானது
நிகரில்வா சிட்டமா நிபுண ஞானநூல்

End:

தாளவந்தாமலரோன்றன் மனத்துதித்த வசிட்டன
யன்றன்பாற்கேட்டு
காளவந்தான் போகாத விராமனுக்கருப தேசம் நல்கி
யிங்கே
யாளவந்தான் வீரையின் மாதவபட்டன........கியவ
தாரமாகி
மீளவந்தான் வந்து தமிழ் வசிட்டராமாயணமும்
விளம்பினனே.

ஞானவாசிட்ட முற்றும்
ஆக திருவிருத்தம்–2052.

---

653 No. 316 ஞானவாசிட்டம்.

ஏடுகள் 308. பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதியைப்போன்றது. முழுவதும் இருக்கிறது. இதில் முதலிரண்டு ஏடுகள் மிகச்சிதைந்துள்ளன.

---

654. No. 256 பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

ஏடுகள் 70 ; Lines 5 in a Page.

இது வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. இது வித்தியாரண்யரால் வடமொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பதினைந்து பிரகரணங்களைக்கொண்டது. தமிழில் மொழிபெயர்த்து வசனரூபமாக இதனை எழுதியவர் இன்னவரெனத் தெரியவில்லை. ஆனால் "ஞானப்பிரகாசன் உண்மைதருநாதன் நங்குருநாதன்" என வந்துள்ளதைக்கொண்டு இதனை இயற்றியவர் ஞானப்பிரகாசரது மாணவரில் ஒருவரென

வகிப்பதற்கிடங் கொடுக்கின்றது. சாதாரண நடையாயி ருப்பதுடன் பிழையுமதிகமாயிருக்கிறது. இதில் சித்திர தீபிகையும் திருப்தி தீபிகையில் ஒருபாகமும் இருக்கின்றன இடையிடையே சிதைந்திருக்கிறது.

Beginning:

சுக்லாம் பாதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணம் சதுர்புஜம்
பிரசன்னவதனம் தியாயேத்
சருவவிக்கினேபசாந்தயேது.

சித்திதரு நாதன் தென்கயிலை வாழ்நாதன்
பத்திதரு நாதன் பரநாதன்—முத்திப்
பெருநாதன் ஞானப் பிரகாசன் உண்மை
தருநாதன் நங்குருநாதன்.

வித்தியாரண்ய சுவாமியள் லோக அனுக்கிரக நிமித் தமாய் சகல வேதாந்திகத்தினுடைய பொருள்களெல்லா மனதிலே சேகரிச்சுக்கொண்டு சகல வேத வேதாந்தமெல் லாம் விசாரிக்கமாட்டாத பேர்க்குஞ் சகல வேதாந்தமெல் லாம் படிச்சாலும் அதில் அர்த்தம் தெளிந்தவை யறிய மாட்டாத பேர்க்கும் சகலர்க்கு மெளிதாக வேதாந்தத்தி னுடைய வுண்மைப் பொருளைக் கண்டனுபவித்து மோட்ச மடையத் தக்கணையாக சகலவேதாந்த சம்மதப்படிக்கு தம் முடைய மனதிலே யிருக்கிற பிரம்மானுபோகத்தை பஞ்ச தேசப் பிரகரணத்திலே வெளிபண்ணவேணுமென்று பதி னைஞ்சு பிரகரணத்துள்ளே முந்தின பிரகரணத்தினாலே அத்தியாரோபவாதமென்கிற ரெண்டு நியாயத்தையுந் தழு விக்கொண்டு பரமாத்மாவினிடத்திலே ஆரோபிக்கப்பட்டி ருக்கிற செகத்தினுடைய லட்சணம் சித்திரமேயல்லாம லுண்மையல்ல என்கிறதை சித்திரப்பட திட்டாந்த முகனை யாக வெளிபண்ணினபடி.

End :

குழந்தைப் பிள்ளையளிடிச்சாலும் வைதாலும் தகப் பனத்தை மனதிலே காணுமல் திரும்பி சீராட்டுகிறுப் போல அஞ்ஞானியள் தூஷிச்சாலும் பூஷிச்சாலும் நிரு மரிதானபடி செய்யாமல் அவர்களுக்கு சம்மதமாக திரிவித காணத்தினுலும் கர்மத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு அவர்க ளுக்கு ஞானமேற்றிவைக்கிறதே செய்காரியமென்றுத்திரம் ஞானிக்கும் ஞானுப்பியாசம் பண்ணுகிற பேரோடே கூடி யிருக்கிறபோது

---

655. No. 528 பஞ்சதசப்பிரகரணம்.

ஏடுகள் 128 ; Lines 5 in a Page.

இது, முற்பிரதியோடு தொடர்ந்த பிரதி. திருப்தி தீபிகையின் கடைசி பாகத்திலிருந்து நூல் முழுவதுமிருக் கிறது. இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning:

செய்காரியமேதென்கிற சங்கைக்குத்தரம் ஞானங்க ளைப் போதிச்சு கர்மாதியினைத் துணித்துக் கர்ம......த்தா னுர்துடர்ந்து காட்டவேணுமென்றுத்தரம் ஞானி தனிச் சிருக்கும்போது செய்காரியமேதென்கிற சங்கைக்குத்தரம் தன்னுடைய கிருதகிருத்தியானந்தத்தைக்கண்டு மகிழ்ந்து பிரமமென என்ன பாக்கியம் பண்ணிரேமோ நம்முடைய அஞ்ஞானமெந்த வழிபோச்சோ.

End

உபாதிய ளிதினுலே துடைபட்டுதுபிரமம் நிருபா தியாய்த் தோன்றுகின்ற தெதினுலே யென்கிற சங்கைக் குத்தரம்.........அகோரபூட விர்த்தி சீலே முதலான சே டக்களிதுகளெல்லாங் கர்மம் பெந்தத்துக்கு உபாதியோகத்

திஞலும் விவேகந்திஞலும்...யெல்லாந் தள்ளுபடும்......
ளைத்திரிபுடியில்லாதபடியிருலே நிருபாதியாய் சுயம்பிரகா
சமாயிருக்கிற பிரமத்தை..........வடிவாய்த்தாஞக......
ன்றுத்தரம் இப்படி பிரமானந்தத்துக்கு வழிபாடாகத்
தானே விஷையா...........இது வழியெல்லாரும் மோட்
சத்தை அடையக்கடவான்.

விஷயானந்த முற்றும்

சிவமயம். தேவிசகாயம்.

---

656. **No. 527 பஞ்சதசப் பிரகரணம்.**

எடுகள் 105; அபூர்த்தி Lines 6–7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில், முதலிலிருந்து வித்தியானந்த முடிய இருக்கிறது. ஆனல் விஷயானந்த மட்டுமில்லை. சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.

---

657. **No. 531. வேதாந்த சூடாமணி மூலம்.**

எடுகள் 35; பூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது, வேதாந்த சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. இது 290 போன்றது. இதனை இயற்றியவர் சிவப்பிரகாசர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

658. **No. 533 பிரபோத சந்திரோதயம்.**

எடுகள் 179; அபூர்த்தி Lines 5—10 in a Page

இது, வேதாந்த நூல்களுள் ஒன்று. மெஞ்ஞான விளக்கம் எனவும் வழங்கும். இதனை இயற்றியவர் மாதை திருவேங்கடநாதர். இவர் அந்தணர். மதுரை நாயக்கரது பிரதிநிதியாகத் திருநெல்வேலியை ஆண்டிருந்தவர்.

Beginning :

நீர்கொண்ட பெருக்கினைவெங் கானலிற்கண் டாற்போல்
நெடுவிசும்பு முதனிலநீ ரொன்றினிடத் தொன்று
வேர்கொண்ட முவுலகு மேதுதே ராதார்க்கு
மெய்யாகித் தேர்ந்தளவின் மீண்டுமவை பொய்யாந்
தார்கொண்ட பனியுருப்போலனனிட யானந்தந்
தானாகி நிருமலமாய்த் தழைத்தோங்கு மொளியாய்
ஏர்கொண்ட வாத்மபோதந்தனையே வணங்கி
யிதையகமலத்திருத்தி யெப்போதும் வாழ்வாம்.

* * * * * *

அத்துவிதம் வாசாமகோசர மனாதித மசலமூலந்
தத்துவ மப்பிரமேயஞ் சர்வசம சச்சிதானந்த சாந்தஞ்
சுத்தமவியத்தம விகார மனுபவந்துரியஞ் சுயம் பிரகாச
நித்திய நிற்குண மனந்தம் நிரதிசய பிரமமென நின்ற
தொன்றே.

End :

அத்தகைச் சிரத்தை வந்தவன் கழற் றொழாமுனம்
பொய்த்த சிடரைப் புணர்ந்து கோடி யென்ற போழ்தின்
வாய்க்
கைத்தலத்த வஞ்சி மெய்க லந்த ஊக்க வேயனார்
சித்த நெக்குடம்பமர்ந்தோர் மாற்ற மின்ன செப்பினார்.

குறிப்பு:

இதில் உற்பத்தி சருக்கமுதல் சமணாதியர் சருக்கத்தில் 45-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

---

659 **No. 535** பிண்டசக்கரம்.

ஏடுகள் 7: பூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது தேக உற்பத்திக் கிரமத்தைக் கூறுவது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

முன்னை வினையிரண்டும் வேரறுத்து முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப்பறுக்கும் பேராளன்—தென்னன்
பெருந்துறையில் மேய பெருங்கருணை யாளன்
வருந்துயரந் தீர்க்கு மருந்து.

சென்னத்தின் முறைமை யேதோ வென்னில் அது வருமாறு : பாரபரமாகிய பரமேசுவரன் தாரதலம் படைக்கத் தானினைந்தருளி பாரபரத்தில் பரந்தோன்றி பரத்திற் சிவந்தோன்றி சிவத்தில் சத்தி தோன்றி சத்தியில் நாதந் தோன்றி நாதத்தில் விந்து தோன்றி விந்துவில் சதாசிவந் தோன்றி சதாசிவத்தில் மஹேசுரந்தோன்றி மஹேசுவரத்தில் ருத்திரன் தோன்றி ருத்திரனில் விஷ்ணு தோன்றி விஷ்ணுவில் பிரமாத் தோன்றி பிரமாவில் ஆத்மாத்தோன்றி ஆத்மாவிலாகாசந் தோன்றி ஆகாசத்தில் வாயுத்தோன்றி வாயுவில் அக்னி தோன்றி அக்கினியில் அப்புத் தோன்றி அப்புவில் பிருதிவி தோன்றி பிருதிவியில் ஓசை தோன்றி ஓசையிலன்னந் தோன்றி அன்னத்தில் மாங்கிஷந்தோன்றி மாங்கிஷத்தில் ரசந்தோன்றி ரசத்தில் உதிரந்தோன்றி உதிரத்தில் மேதை தோன்றி மேதையில் அத்தி தோன்றி அத்தியில் மச்சை தோன்றி மச்சையில் சுக்கிலந்தோன்றி சுக்கிலத்தில் சுரோணிதத்தினாலே யெடுக்கப்பட்ட தேகம்.

End :

இனி காயாபுரி யென்னுங் கழனியை ஞானக்கினியாலே சுட்டுப்போட்டு பள்ள மேடுகளுள்ளதங் குருவென்னுங் கலப்பையாலே சமம் பண்ணிக் களைக்காணுதி மூன்றுமுறையும் பிடிங்கிச் சுட்டுப் போட்டு 96 அங்குலங் கொண்ட நிலத்திலே மோனகமென்னும் எருவைப் போட்டு முளையில்லாத விதையை விதைக்கவும். அறிவென்னும் வாய்க்கால் வாங்கிச் சாந்தமென்னும் நீர் பாச்சி சமாதான

மென்னு மதகு திறந்து மெஞ்ஞானப் பயிர் செய்து அந்த தானியவண்ணம் தவளத்தினொளியுமாய் மின்னிப்பிரகாசம் போன்றிருக்க சாந்தமென்னுமரூபம் உருவை மிழுங்கிச்சு. ஆனந்தமென்னு மட்சா மஞ்சும் அறியும் வகை. ஓமென்றும் ஓதியறிந்தால் ஈசுவரனென்னு முகூர்த்தமாவன் யவ்வென்னு மக்ஷரமோதியறிந்தால் தானவனுவன். இப் இப்படிப் பொருந்திய சிவயோகி பாதத்தீர்த்தமே வாரணுசி தீர்த்தப்பிரசாதமாமே. நம்பினனுதனுவன் சிவலிங்கத்தின் சேடமே விதையாம். நம்பின........சேடமே பாவமறுக்குமென்று பரமேச்வரன் நந்திக்கு அருளிச்செய்தார். நந்தி திருமேல தேவருக்கு அருளிச்செய்தார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

660. **No. 536** நித்திய தீபன சல்லாபம்.

ஏடுகள் 88 ; சிதிலமாயிருக்கிறது Lines **9—10** in a Page.

இது, குருவும் சீடனும் நித்தியமான விஷயத்தைப்பற்றிச் சம்பாஷிப்பதுபோல வசனரூபமாக எழுதப்பட்ட ஒரு நூலாகும். எழுதியவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இதில் ஒன்பது சல்லாபங்களிருக்கின்றன. இது அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning:

இது தவிர பாபகிருத்தியங்களை விலகி பாபகிருத்தியங்களிலே மனது செல்லாத வண்ணம் பாவிக........யக்கினையிடுவேனென்று பயமுண்டாக்கவேணும். அதுபோல லோககர்த்தாவான சர்வேசுரன் அளவில்லாத நீதியுடையராயிருக்கிறபடியினாலே லோகத்திலே யிருக்கிற சர்வ ஜனங்களை யிரட்சிக்கிறவராய்ப் புண்ணியமானது இன்னதென்றறிவித்துப் புண்ணியத்திலே புத்தியுண்டாக்கவேணுமென்று

புண்ணியாத்மாக்களுக்குச் சம்பாவனை குடுப்பேனென்று அருளிச் செய்யவேணும்.

* * * *

சிஷன்:—அதெப்படி யென்று திருவுளம்பற்றி யருள்க.

குரு:—இராமன் இராவணனைக் கொன்றதினாலே மகா கொலை பாதகம் கட்டிக்கொண்டானும். அந்தக் கொலை பாதகம் நீங்கவேணுமென்று இப்படிப்பட்ட விக்கிரகத்தைப் பூசித்தானென்று இந்த தேசத்திலுள்ள புராணசித்தமாம். இத்தை நன்றாக ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது பக்தியுடையவர்கள் மனசிலே கொல்லத்தக்கதல்லவென்று எளிசாயறியப்படும். அதேதெனென்றால் பாபியாயிருக்கிற இராவணனைக் கடவுளாயிருக்கிற இராமன் கொன்றால் இப்படிப்பட்ட கடவுளுக்கு கொலைபாதகஞ் சித்திச்சுதென்று சொல்லுகிறது பிரத்தியட்ச பொய் யென்று எல்லாராலும் காணப்படும். அதேதெனென்றால் சகலத்துக்கும் கத்தனானவன் பாவிகளைக் கொல்லுகிறதினாலே கொலைபாதகங் கட்டிக்கொள்ளுகிறானென்று சொன்னோமானால் லோகத்திலுண்டான பாபிகளும் தன்ம பாலகரும் கடவுள்...............யே மரணமடையும்போது அவருக்கு எண்ணப்படாத கொலைபாதகங்கள் சம்பவிக்கிறதென்று...............லவேணும். இப்படிப்பட்ட பொய்யை மெய்யென்று கொள்ளப்போகாது. ஆதலாலே யிராமர் சர்வேசுரனாயிருந்தால் பாபியாயிருக்கிற இராவணனைக் கொன்றதனாலே பாபங்கட்டிக்கொண்டானென்று சொல்லுகிறது புத்திக்கொத்துவாராத பொய் யென்கிறதுக்குச் சந்தேகமில்லை.

* * * *

End :

சருவேசுரனானவர் சிட்டிக்கிறவருமாய் இரட்சிக்கிறவருமாய் நசிப்பிக்கிற..........சனத்தைத் தள்ளித் தம்மு

டைய இஷ்டத்தைத் தருபவருமாய் அனுக்கிரக.............
மோட்சத்தைக் குடுக்கிறவருமாயிருக்கிறுரென்று அறி......
....
.........சல்லாபமுற்றும்.

---

661. **No 539.** சத்தப்பிரகரணம்.

ஏடுகள் 58 ; பூர்த்தி நல்ல நிலைமை Lines 8--9 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. இராகத்துவேஷப்பிரகரணம், தூலப்பிரகரணம், முமுட்சுப்பிரகரணம் சாதன் சதுஷ்டயப்பிரகரணம், சூட்சுமப்பிரகரணம், காரணப்பிரகரணம், நிசானந்தானுபூதிப் பிரகரணம் என ஏழு பிரகரணங்களை உடையது. இதனைச் செய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

விருமானந்தம் பரம சுகதம் கேவலம் க்ஞான மூர்த்திம்
விசிவாதீதம் கெகன சதர்சம் தத்வமசியாதி லட்சியம்
யோகம் நித்யம் விமல சமலம் சர்வதீ சாட்சி பூதம்
பாவாதீதம் திரிகுண ரகிதம் சற்குரும்தன் னமாமி.

* * * *

எந்த ராகத்துவேஷத்தினுலே திரிவித காணங்களும் திரிவித கர்மங்களும் செய்யப்படுதோ அந்த ராகத்துவேஷங்களுடைய சுரூபத்தை நிரூபிக்கிறேம். ராகத்துவேஷங்களாவதே தென்னில் ராகமென்றும் துவேஷமென்றும் காமமென்னும் குரோதமென்றும் லோபமென்றும் மோகமென்றும் மதமென்றும் மாச்சரியமென்றும் ஈரிஷையென்றும் அசூயையென்றும் டம்பமென்றும் தர்ப்பமென்றும் அகங்காரமென்றும் இச்சையென்றும் பத்தியென்றும் சிரத்தையென்றும் பதினுறு விதம். இதற்கு விவரம், ஸ்ரீ விஷ

யமாய் வருகிற சித்தவிர்த்திக்கு ராகமென்று பேர். இந்த ராகம் முமுட்சுக்களானபேர் சர்வாத்மனுப் விடவேண்டியது. ஏன் விடவேண்டியதென்றால் இந்த ராகத்தினாலே பூர்வத்திலே ராவணாசுரன் முதலானபேர் பிராணகானி பந்நாசம் ராச்சியகானி யிகபரங்களிலே அபகீர்த்திகள் இது முதலான அநேக அனர்த்தங்கள் அனுபவிச்சுது சாஸ்திரத்தினாலே கேட்டிருக்கிறோமானபடியினாலே இந்த ராகமும் முமுட்சுவாயிருக்கப்பட்டவன் சர்வாத்துமனால் விடவேண்டியது.

End

வேதாந்தானுபவ மறிஞ்ச பெரியோர்களுக்கு ஏதாகிலுமுண்டானாலல்லவா இல்லையென்று சொல்லவேணுமென்று தத்தாத்திரேய யோகீஸ்வரர் பூரணானந்த போதமென்கிற கிரந்தத்திலே நிரூபிச்சிருக்கிறானபடியினாலேயும்.

சுலோகம் :

விபேத சனக்கியானெஞ்ச மாத்தியந்தி கங்கந்தே
ஆத்மனோ பிருமனோ பேத அசந்தக்க கரிஷியதி.

சுலோகம் :

பிரத்தி யஷத யிதபேதம் எச்சத்தாமாத்திரம்
கோசரம் வச்சா மாத்துமு சமவேத்தியம்
தக்கியானம் பிரம சமுக்கிதம்.

என்று விஷ்ணுபுராணத்திலே மயித்திரியருக்குபதேசிச்சிருக்கிற படியினாலேயு மிதுவே பிரமாணம். சித்தம்.

ஆக ஏழுப்பிரகாணம் சமாப்தம்.

---

662. No. 550 தாசபோதம்.

ஏடுகள் 291; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, மகாராஷ்டிர பாஷையில் துக்காராம் சுவாமிகள்

இயற்றியுள்ள தாசபோதமென்கிற வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் மொழி பெயர்ப்பு.

இதில் நவவித பக்தி, ஞானவைராக்கியம் முத்தி முதலியவற்றின் இலட்சணமும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் நாலு தசகங்களும் தசகம் ஒன்றுக்கு பப்பத்து சருக்கமும் இருக்கின்றன. இதனை மொழிபெயர்த்த ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. நடை சாதாரணமானது.

Beginning :

ஸ்ரீராமகர்த்தன், ஸ்ரீராமன் சமர்த்தன் குரு கிருபை சகல கிரந்தத்துக்கு மிராசா, தாசபோதம், சுவாமி வாக்கியம், இனிமேற் கேட்கிறவாள் கேட்கிறான் இதுவென்ன சாத்திரம் மிதிலென்ன சொல்லியிருக்கிறது. ச்ரவணம் பண்ணினத்தினாலென்ன பிராப்தியாகும். அப்போ சுவாமி வாக்கிய மிந்த சாத்திரத்துக்குப் பெயர் தாசபோதம். குரு சீஷாள் தருக்கம் விசிதமாய்ப் பத்திமார்க்கம் சொல்லப்பட்டது. நவவித பத்தி பின்னும் ஞானவைராக்கியத்தின் லெட்சணமுஞ் சொல்லியிருப்பது. அத்தியாத்துமப் பிரசங்கம் வெகுசாய்ச் சொல்லப்பட்டது. பத்தியின் யோகத்தினாலே தெய்வத்தை மனுஷாள் நிச்சயமாயடைவார்கள். இந்தச் சாத்திரத்தினுடைய அபிப்பிராயமிப்படியிருக்கப்பட்டது. பின்னுமோ முக்கிய பத்தியினிச்சயஞ் சுத்த ஞானத்தினிச்சயம் ஆத்தும ஸ்திதியினிச்சயம் சொல்லியிருப்பது.

* * * * * *

End :

சாயுச்சிய முக்தியென்றால் நிற்குணத்தினுடைய சுரூபம் சகுணபத்தி சலிக்கும். நிற்குண பக்திக்கு சலியாது. ஆனதினாலே சத்குருவைச் சேர்ந்தால் இதுகள் யாவத்தும் பிராஞ்சனமாய்த் தெரியவரும். இப்படிக்கு குரு சீஷர் தர்க்கத்தில் தாசபால உபதேச விளக்கத்தில் நிவேதன பக்தி

காலாந்தசகத்தில் பத்தாஞ் சர்க்கம் எழுதிமுடிந்தது முற்றும். சர்க்கம் 10.

கலி. ஸ்ரீராமன் கர்த்தன் ஸ்ரீராமன் சமர்த்தன்.

---

663. **No. 551** தாசபோதம்.

ஏடுகள் 271 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 5-முதல் 7 தசகங்களிருக்கின்றன.

---

664. **No. 552** தாசபோதம்.

ஏடுகள் 278 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 8 முதல் 11 தசகங்களிருக்கின்றன.

---

665. **No. 553** (*A*) தாசபோதம்.

ஏடுகள் 297 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 12 முதல் 16 தசகங்களிருக்கின்றன.

---

666. **No. 553** (*B*) தாசபோதம்.

ஏடுகள் 242 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன் பிரதியைச் சேர்ந்தது. இதில் 17 முதல் 21 தசகங்களிருக்கின்றன.

---

667. **No. 554** (*a*) சுருதிகீதை.

ஏடுகள் 270 ; Lines 5—7 in a Page.

இது வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முழுவதுமிருக்கிறது.

---

668. (*b*) அஷ்டச்லோகீ வ்யாக்யானம்

Lines 6—8 in a Page.

இது பட்டர் என்பவர் வடமொழியில் இயற்றிய அஷ்டச்லோகி என்னும் நூலின் விரிவுரை. கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

---

669. (*c*) க்ஷமாஷோடசீ வ்யாக்யானத்துடன்

Lines 7 in a Page.

இது, மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதியுள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

---

670. (*d*) ரஹஸ்யத்ரய விவரணம்.

Lines 7 in Page.

இது மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

---

671. (*e*) சரமச்லோக விவரணம்.

Lines 7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

---

672. (*f*) நாலு வார்த்தை.

Lines 7 in a Page.

இதனை இயற்றியவர் நம்பிள்ளை. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

---

673. (*g*) நியாயவிம்சதி வ்யாக்யானம்.

Lines 8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்படவில்லை.

---

674. (*h*) நியாயவிம்சதிவ்யாக்யானம்.

Lines 8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் நாராயண முநீந்திரர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

675. (*i*) நியாயதிலகம்.

Lines 6—8 in a Page

இது மணிப்பிரவாள நடையில் இருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

---

676. (*j*) நியாயதசகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் வேதாந்தாசாரியார். இது அச்சிடப்பட்டிருககிறது.

---

677. (*k*) திருமந்திரார்த்தவ்யாக்யானம்.

Lines 6—8 in a Page

இது மணிப்பிரவாள நடையிலிருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் மணவாளமாமுனிவா. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

678. (*l*) ரஹஸ்யத்ரயவ்யாக்யான பிரமாண ஸங்கிரஹம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையிலுள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

679. No. 555 சுருதி கீதை வசனம்.

ஏடுகள் 46; அபூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. தமிழும் கிரந்தமுமாகக் கலந்து மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

........வாயத்திலே நாராயண ஸம்வாதத்திலே வேதங்களினாலே நிர்குணமான பிரஹமத்தினுடைய......

End :

வேதாந்தங்களும் அறியாது......ஆகையினாலே......

---

680. No. 557 பகவத்கீதை.

ஏடுகள் 24; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 6—8 in a Page.

இது, கண்ணபிரான் அருச்சுனனுக்கு உபதேசித்த வேதாந்த நூல். இதன் முதல் 4 ஏடுகளின் தலைப்புகள் அரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning

ஐவகைப் பொருளு நான்கு காணமுங் குணங்கள் மூன்றுஞ் செய்வினை யிரண்டுமொன்றி.........................நின்ற

பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருள் கதிர் விரித்த புத்தேட்
கைவள ராழிச் செங்கட் கடவுளைக் காத்துள் வைப்பாம்.

* * * o

மண்ணாளும் பெருஞ்செல்வ மன்றியே மாயாத
விண்ணாடு பெற்றிடினு மென்னுடைய மெய்யுணர்வு
நண்ணாம லடுத்துயா நலியாமற் காப்பதனைக்
கண்ணாவிக்கெவ்விடத்துங் காண்கிலே னெனக்கலுழ்ந்தான்.
நெய்மார்பிற் சொரிவதென நெடுங்கண்கள் நீர்சோர
விம்மாவின் றவன்காதல் வெந்தீயால் வேவாமே
கைம்மாறொன் றின்றியுயிர் காக்கவே கடன்பூண்ட
வம்மாயன் றிருவாய்மை யருண்மாரி யாலவிப்பான்

End:

........ருளார் கின்றதுழாய் முடியாய் சொல்லு மனமூர்
துடர்வரியா
யுருளார் சகட மிறவுதைத்தா யுயிர்கட் கெல்லா முள்ளுயிரே
யிருளார் பாழ்தே கிடந்திளைக்கு மென்பாவிரங்கு நீயிசைத்த
பருகா ரமுதென் செவிகளாற் பருகிமாயர்வே பாழி ...தே

குறிப்பு:

இதில் பத்து அதிகாரங்கள் முடிய இருக்கின்றன.

---

681. No. 589 விவேகசிந்தாமணி
புவனகோசம்

ஏடுகள் 84 ; அபூர்த்தி; Lines 7—8 in a Page.

இது, வேதாந்த நூல்களிலொன்று. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இதில் புவனங்களின் விவரமும் அவற்றிலுள்ள ஜீவர்களின் நூல தேகாதிவிவரமும் அப்புவனங்களை நடத்தும் தேவர்களின் அதிகார நிலைமையும் பிறவும் கூறப் பட்டுள்ளன. கடைசி ஏடுகள் சிதைந்திருக்கின்றன. இந் நூல் அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

சித்தி தருநாதன் தென்கயிலை வாழ்நாதன்
பத்திதரு நாதன் பரநாதன்—முத்திப்
பெருநாதன் ஞானப் பிரகாச னுண்மை
தருநாத னங்குருநா தன்.

தாரத்தியுமை யாசை தடாரம ஞளும்
விரக்தியினு லாங்கவற்றை விட்டுப்—பாத்திலன்பு
செய்யடா செய்யடா சேரப்பிர பஞ்சமெல்லாம்
பொய்யடா பொய்யடா பொய்.

ஈச்வரனிடத்திலே எண்பத்து நான்கு லட்சமான சீவ ராசிகள் ஸ்தூல சரீரங்களுதிப்பாகும். மற்றந்த ஸ்தூல சரீரத்தினிலே பிருதிவியாதி பூதம் பஞ்சிகரித்திருக்கும் வரி......தில் அஸ்தி சர்மங்களாதி பஞ்சகங்களே பிருதிவி. மூத்திரத்தாதி பஞ்சகங்களே அப்பு. சக்ஷூத்திரிஷ்டினை லபாதி பஞ்சகங்களே அக்கினி. தாவனசலனுதி பஞ்சகங்களே வாயு. காம குரோதாதி பஞ்சகங்களே ஆகாயம். இது ஸ்தூல பஞ்சவிம்சதிகள்.

End:

பின்னை அந்த ருத்திரன் ஸ்திதியென்பதே ஈசுவரனுக்கு ஒரு... .... அதிகாரஞ்சமாப்தியாகி வேறொரு அதிகாரி யுதிக்கும். அந்தப்படி தினம் முந்நூற்று அறுபதாகில் ஒரு வருஷம். அந்தப்படி நூறு வரு...........ளாசங்கையான ருத்திரருக்கு அதிகாரம் சமாப்தியாக வேறதிகாரிகளுதிக்கும். பின்னை அந்த ஈசுவர ஸ்திதியென்பதே.

---

682. No. 615. ஞான சோபனப்பாடல்.

ஏடுகள் 11 ; பூர்த்தி; Lines 4—6 in a page.

இது வேதாந்த விஷயத்தை அமைத்துச்செய்த சோபனப்பாடல். இதைச் செய்தவர் மாதை வேங்கடநாதர்

என்பவர். இவர் மெஞ்ஞான விளக்கமென்னும் பிரபோதசந்திரோதயம் செய்தவராதலால் அதிலுள்ள வேதாந்த விஷயசாரமே இதில் அமைந்துள்ளது. இவரைப்பற்றிய விஷயங்களைப் பிரபோதசந்திரோயத்துக் குறிப்பிற் காண்க. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

பூவிசைந்த குழைமடவாள் புகழ் சோபன தமிழ்பாட
கோவியர் மோகன ரான கோபாலர் பதந்துணையே
சுகமொழியார் கற்குமிந்த சோபனஞ்சேர் தமிழ்பாட
செகதலத்தில் மயில் விளக் குஞ் சிலைக்காமன் துணையாமே.

ஆதிப்பெண்காள் சோபனமே அற்புதப்பெண்காள் சோபனமே
நீதிப் பெண்காள் சோபனமே நியமப்பெண்காள் சோபனமே
காரியப் பெண்காள் சோபனமே காமியமப்பெண்காள் சோபனமே
வீரியப்பெண்காள் சோபனமே விசயப்பெண்காள் சோபனமே

* * * *

மாயையிலக்தக் கரணம் பிறந்தான் மானதன் ஆங்காரன் கூடப்பிறந்தான்
நேயபத்தி யென்றொரு பெண்ணும் பிறந்து நிலைபின்னர் சஞ்சாரம் வாழவே வந்தாள்
கன்மமாம் சில கற்பகம் பூத்தது காயமாம் பலகாய்களுங் காச்சுது
தன்மபாவப் பழங்கள் பழுத்தது சார சொர்க்க நாகங்களாச்சுது.

* * * *

சத்தியத்தைச் சொல்லடா சாந்தி மாதைச்சேரடா
நித்தியத்தை நினைபடா நிவிர்த்திப்பெண்ணைக்கூடடா
நல்லோர் தம்மை நாடடா நாஸ்திகரை நலிபடா
எல்லோரு நீ தானடா எங்குமாயிருப்பாயடா

* * * *

End:

வேதியன் மாதைப்பெருமாள் குமாரன் வேந்தர் தொழுந்
திருவேங்கடநாதன்
போதக சோபனப்பாட்டல் படித்தோர் பூமியில் பேரின்பம்
பொருந்திவாழ்வார்
மாதவர் கோபாலர் வாழி மனுநெறி வாழி மழைமுகில்
வாழி
மேதினி வாழிதென் மாதைவாழி மெய்த்திருவேங்கட
நாதையன் வாழி.

XVIII ௲சைவசமய நூல்கள்.

i. சைவாகமங்களும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும்.

683. No. 529 சிவஞான சித்தியார் சுபக்ஷம் நிரம்பவழகிய தேசிகருரை.

ஏடுகள் 200 ; அபூர்த்தி; Lines 5—7 in a Page.

இது, சைவாகமத்துட் கூறப்படும் பதி பசு பாச இலக்கணங்களை உணர்த்துவது. சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் அருணந்தி சிவாச்சாரியார். இதில் எட்டாஞ் சூத்திரம் 37-ம் செய்யுள் வரை உரையுடன் இருக்கின்றது. இதில் முதலில் 20 ஏடுகளில்லை.

Beginning:

சொல்லப்பட்டது மூன்று வகைப்பட்டிருக்கும். அதேதென்னில் பக்கம் நிகர் பக்கம் நிகரில் பக்கமெனத்...... ...ன பக்ஷபக்ஷமென்றும் சபக்ஷபக்ஷமென்றும் விபக்ஷபக்ஷமென்றும் இப்படி மூன்றாகக்காணப்படும். பக்கமென்றதேதெனின்...........ருளுக்கிடமாம் எ-து தன் பக்ஷமானது தானறுதியிட்ட பொருளுக்கிடமாயிருக்கும் நிகர் பக்கமேதெனின்...... ....பக்கம் எது தனக்கொத்த பக்ஷமானது தான் அறுதியிட்ட பொருளுக்கு வமையாயிருக்கும். நிகரில் பக்கமேதெனின் சென்றடையாத விடமாம் நிகரில் பக்கம் எது தனக்கொவ்வாத பக்ஷம் தான் அறுதியிட்ட பொருள் சென்றடையாத பக்கமாம். முதலென்றவிரண்டு பொருளுண்மைக்கிடமாம்.

* * * *

ஒருவனோடொருத்தி யொன்றென்றுரைத்திடு முலகமெல்லாம் எது நீ நித்தியமென்ற பிரவஞ்சம் அவனவளென்றவுயர்திணையாயும், அது வென்ற அஃறிணையாயும் மூன்று வகையாகச் சொல்லப்பட்ட பிரவஞ்சங்களெல்லாம், வருமுறை வந்து நின்று போவதுமாதலாலே எது தோன்றுகிற கிரமத்திலே தோன்றி நிற்கிற கிரமத்திலே நின்று அழிகிற கிரமத்திலே யழிவதுமாய் வரும். ஆகையாலே பிரபஞ்சமனித்தியம் அதுவன்றியும் பிரபஞ்சஞ் செடமாயிருந்தபடியாலே யிது தானாகக் காரியப்படமாட்டாது. ஆகையால், தருபவனொருவன் வேண்டும் எது இவையிற்றையுண்டாக்குவானொரு கத்தாவுண்டாகவேணும். பாஞ்சராத்திரி, பிரபஞ்சம் சிருட்டி கத்தாவாலே யுண்டாவதொழிந்து சங்கார கத்தாவாலே யுண்டாமோ வென்ன, அவனே மறுத்தருளிச் செய்கின்றார், தான் முதலீறுமாகி மருவிடும் எது சங்கார கத்தா தானே சிருட்டி கத்தாவையும் திதிகத்தா

வையும் தோற்றுவிக்கவும் இரக்ஷிக்கவும் கத்தாவாய்ப் பொருந்தி நின்று செய்வன். அப்படி செய்யில் அவனையுமொருத்தர் படைக்கவேண்டுமென்று பஞ்சராத்திரி சொல்ல, அவனை யொருத்தர் படைக்கவேண்டுவதில்லை. அதெங்ஙனே யென்னின், அனுதிமுத்த சித்துரு மன்னி நின்றே எது அனுதியே........தையும் பொருந்திநின்று காரப்படுத்துகச் செய்தேயும் தானென்றுடனுந் தோய்வற நிற்கிற ஞானமே தனக்குத் திருமேனியாகவுடையவன். ஆகையால் தனக்கு வேண்டின வடிவுதானே கொண்டு நின்று செய்வதனென்றவாறு.

End

அசத்திய மென்றறிந்து சத்தியத்தைத் தெரிசித்தவன் அந்தச்சத்தியமாயுள்ள சிவனுக்கடிமை யென்றறிந்து அந்த சிவனோடுங் கூடிப்பின்பு சிவ......காண். அதென் போலவென்னில், முன்னிறை நீர் சிறை முறிய முடிகியோடி முன்னீர் சேர்ந்தன்னீராய்ப்பின்னீங்கா முறைபோல் எது முன்னே சிறை......... அந்தக்கரை முறிந்த போது விரைந்து சென்று சமுத்திரத்தைக்கூடி யுப்பு நீராய் பின்பு பழைய நீராகாத......

---

684. No. 538 (*a*) சங்கற்ப நிராகரணம்.

ஏடுகள் 64 ; பூர்த்தி ; Lines 8—9 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது முழுவ இருக்கிறது. சிதைந்துள்ளது.

---

685. (*b*) வைராக்கிய சதகம்.

Lines 8—10 in a Page.

இது வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. அந்தாதியாக

விருத்தயாப்பான் அமைந்த 100 செய்யுட்களையுடையது. அவற்றுள் 50 செய்யுள் சாத்திரமும் 50 செய்யுள் தோத்திரமுமாக அமைந்துள்ளன. இதனைச்செய்தவர் வீரசைவ மரபினராகிய சாந்தலிங்க சுவாமிகள். இவர் செய்த வேறு நூல்கள் வைராக்கிய தீபம், கொலை மறுத்தல், அவிரோத வுந்தியார் என்பன. இது சிதம்பரசுவாமிகள் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

வாழி நெஞ்சமே சென்றிடேல் நின்றிதோர் வார்த்தை
யெற்குரை செய்வாய்
ஊழியாமியற்றுயர்தவத் திவ்வுடற் கிடைத்ததன் றேமற்றீ.
தூழி காலமிங் கிருக்குமோ நீயு மோர்ந்துணா யெனிலுள
போழ்தே
சூழ மேழ்பவந் தொடைத்தல் செய்யாயிதன்றெழுதான்
றுணைத்தாளே.

ஒவிலி விம்மனை மக்களுக்கோர் துணை நாமல்ல திலையென்றே
கவலையுற்றான்றனைமறந்தனையுனைக் காலனுர் கொடுபோகிற்
குவலை யத்தடைந்திவரைநா டொறும்புரந் திடுவையோ
குறிக்குங்காற்
சவலை நெஞ்சமே சிவனலதுயிர்க்குயிர் தாஹுமோர் துணை
யாமே

End:

எனக்கியந்தினி யாண்டிட வேண்டுமெம்மீசனே மற்
றுனக்கே சரணஞ் சரணம் புலனெடு மென்றன்
மனக்கோதனைத்து மிறந்தோங் கறிவாகி யாங்கே
பினைக்காண் பவன் காட்சியுமற்றவப்பேதை வாழ்வே

சிவமயம்

குறிப்பு:

இதில், 24-ம் பக்கம் ஆரம்பித்து 29 வரையில் முற்பாதி

51 செய்யுட்களும் 43-ம் பக்கம் முதல் 48-ம் பக்கம் முடிய பிற்பாதியும் 49 செய்யுட்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன 30-ம்பக்கம் முதல் 42-ம் பக்கம் வரையில்வீராகமம் எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

---

686. (*c*) வைராக்கிய தீபம்.

Lines 9—10 in a Page.

இதுவும் வேதாந்த நூல்களில் ஒன்று. இதனை இயற்றியவரும் சாந்தலிங்க சுவாமிகளே. 100 செய்யுட்களை உடையது. இதில் 98 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. இதுவும் சிதம்பர சுவாமிகள் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

தாயினு மிரங்கியென் றனைவந் தாண்டரு
டூயவன ...றுணையே சமக்க வென்ற
.....................................டுய்த்தொழ
நேயமோ டனுதினம் நினைக நெஞ்சமே.

கயல்விழி மனைவி யனைமுத லியவாங் கட்டது தனையென தெனவு
மியல்பதா வசுத்த மாதியா ருடற்கட் டிதனையா னெனவும் வைத்தெனுமோர்
மயல்தரு மிருளைத் துறவெனு மொளியான் மாற்றி நெஞ்சகத்தினை விளக்கஞ்
செயலினிந்நூற்குப் பெயர்வயிராக தீபமென்றுரைத்திடப் படுமால்.

End :

அருந்தவ விலக்கிவ்வுடற்...வதுதா னச்சமாதிகடரு மூவா
திருந்துதஞ் சிந்தை சிவன்கணே யாவர் வரினுமென் றமையிற் பேதிப்பான்

பொருந்தினும் வானேரெதிர் முதிர்கொலை வெம்பூ தமாதிய
வளைந்திடினு
மிருந்திதஞ் சமாதி நிலைகுலை யாதோரெண்ணிய வெண்ணி
யாரு [கடைவர்]

---

687. (*d*) வீராகமம்.

Lines 8—13 in a page.

இது, வீரசைவத்தின் உண்மையாகிய குருலிங்க சங்கமங்களின் பெருமையைக் கூறுவது. 110 செய்யுட்களை உடையது. இப்பிரதியில் இந்நூல் முழுவதுமிருக்கிறது. இதனைச் செய்தவர் திருமழிசை சாந்தலிங்க சுவாமிகள். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

அரிய சஞ்சித மகலவும்
புரியு டம்பிட ரொழியவும்
விரியு நம்பவ மிரியவுங்
கரிமு கன்கழல் கருதுவாம்.

சோதிகுரு பான்சரணந் தொழுதுசிர மிசையிருத்தி
நீதிதருங் குருலிங்க சங்கமத்தி னிலைமை யெல்லா
நாதனுமைக் குரைத்ததனை நயந்தலகெண் ணல்லமைய
ரோதியநற் கருநடத்தின் பயன்றமிழா லுரைத்திடுவாம்.

End :

பூத சாரஞ் சுவர்க்கத்தில் போகநுகரு மவர்க்குடலாம்
பூத மகலா வெழுநரகம் புகுபா தகருக் குடலாகும்
பூத பரிணா மத்தாலம் புவியுள் ளோர்கட் குடலாகு
மோது மிவைமூன் றறையு மொரு வுரவாருனைப் பெறு
வாரே. 110

குறிப்பு :

இது, 293-ம் நம்பரின் உட்பிரிவிலுள்ள வீரசைவ மகத்துவத்தை ஒத்திருக்கிறது. ஆனால் சிற்சில பேதமும் காணப்படுகின்றன.

---

688. **No. 541** (*a*) சிவஞானபோதம் மூலம்.

ஏடுகள் 293; மிகவுஞ் சிதிலம் Lines 6—8 in a Page.

இது, சைவாகமங்களில் கூறப்படும் சித்தாந்த முணர்த்தும் முதனூலாகும். இதில் பதி பசு பாசமென்று முப்பொருள்களின் பொதுச் சிறப்பென்னும் இருவகை இலக்கணங்களும் ஏது திருட்டாந்தங்களால் இனிது விளக்கப்பட்டுள்ளது. பன்னிரண்டு சூத்திரங்களைக்கொண்டது. இதனை இயற்றியவர் மெய்கண்டதேவர் என்பவர். இதற்குச், சிற்றுரையும் பேருரையாகிய மாபாடியமும் இருக்கின்றன. இந்நூல் இவ்வுரைகளுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூலாசிரியர் திருப்பெண்ணாகடத்தில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் அச்சுதகளப்பாளர் என்பவர்க் கருந்தவப் புதல்வராய்த் தோன்றிச் சுவேதவனப் பெருமான் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் பெற்றுத், தமது மாமன்மனையில் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வளர்கையில், ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்றுகொண்டிருந்த பரஞ்சோதி முனிவர் இளம்பருவத்தில் இவர்பால் விளங்கிக்கிடந்த பரிபாகத்தைக்கண்டு சிவதீக்ஷை செய்து மெய்கண்டான் எனத் தீக்ஷா நாமமிட்டுச் சிவஞானபோதத்தினை உபதேசித்து, 'இதனைத் தமிழிற் செய்க' எனக் கட்டளையிட்டுச் செல்ல, இவரும் வெண்ணெய் நல்லூர்ப்பொல்லாப்பிள்ளையாரிடம் சைவாகமங்களை ஓதியுணர்ந்து அவர் அருளிய சூர்ணிகையைக் கொண்டு சிவஞானபோதமும் அதற்கு உரையும் செய்தருளினர் என்

பர். இவருக்கு அருணந்தி சிவாசாரியர் முதலிய மாணவா நாற்பத்தொன்பதினர் என்ப. இவரது காலம் 13-ம் நூற்றூண்டின் முற்பகுதி எனக் கூறுவர்.

Beginning

கல்லார் மலை
வில்லா ரருளிய
பொல்லா ரிணைமலர்
நல்லார் புனைவரே.

மலர்தலை யுலகின் மாயிரு டுமியப்
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுக ணிருடீர்ந்
தருந்துயர்க் குரம்பையி னுன்மா நாடி
மயலற நந்தி முனிகணத் தளித்த
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்
பெண்ணைப் புனல்சூழ் வெண்ணைச் சுவேதனன்
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்
பவநனி வன்பகை கடந்த
தவாடி புனைந்த தலைமை யோனே. எ—து பாயிரம்

* * * *

முதற் சூத்திரம் :

அவனவ ளதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்
றோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்.

எ—து. சூத்திர மென்னுதலிற்றோ வெனின் சங்கார

காரணனாயுள்ள முதலை முதலாக வுடைத்து வுலக மென்பதுணர்த்துத னுதலிற்று. இதன் பொழிப்புரைத் துக் கொள்க.

End:

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழவியல்பா
னந்தி யுரைத்தருளு ஞானநூல்— சிந்தைசெய்து
தானுரைத்தான் மெய் கண்டான் றாரணியோர் தாமுணர
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.

முற்றும்.

மூன்று மலங்கெடுத்து மூலமா மப்பொருளுந்
தோன்ற வருளுந்தன் றொண்டர்க்கிங்—கான்றமைந்தோர்
கைகண்ட நன்றே கடன்ஞாலத் தெப்பொருட்கு
மெய்கண்ட தேவன் விரைத்தாள்.

ஐயொருபத் தேழு மாங்கறைந்த நாலாறு
மையொன்ப தோரெட்டோ டாறுறுந்—துய்யவே
யொன்பது மென்றேதுஞ் சிவஞான போதமதில்
மன்னனருள் வெண்பா வகை.

சிவஞானபோத முற்றும். மெய்கண்டாய நம.

திருஞான சம்பந்தன் திருவடி வாழ்க.

---

689. (*b*) **சிவஞான சித்தியார் பரபக்ஷம் மூலம்.**

Lines **6—7** in a Page.

இதுவும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. சிவஞான போதத்தின் வழிநூல். இது சுபக்ஷம், பரபக்ஷம் என்னும் இரண்டு கூறுடையது. அவற்றுள் இது சுபக்ஷத்தை சித்தாந்தஞ் செய்தற்குப் பரமதங்களைக் கண்டித்துரைப்பதாகிய பரபக்ஷமாகும். இதனை இயற்றியவர் அருணந்தி சிவாசாரியார். இவர் திருத்துறையூரில் ஆதிசைவ குலத்திற் பிறந்தவர். சகலாகம பண்டிதர் என்னும் காரணப் பெயருடையவர் மெய்கண்ட தேவரது மாணவருட் சிறந்

தவர். இவரது காலமும் 13-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியே யாம். இவர் செய்த வேறு நூல் இருபா இருபது.

Beginning:

ஒருகோட்ட னிருசெவியன் மும்மதத்த னல்வாய னைங் காத்த னாறு
தருகோட்டம் பிறையிதழித் தாழ்சடையான் றருமொருவா ரணத்தின் றாள்க
ளுருகோட்டன் பொடும் வணங்கியோவாதே யிரவுபக லுணர்வோர் சிந்தைத்
திருகோட்டு மயன்றிருமால் செல்வமு மொன்றோவென்னச் செய்யுந் தேவே.

* * * * * *

இறைவனையு மிறைவனு லியம்பு நூலு
மீண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி
முறைமைகளும் பெத்த மொடு முத்தி யெல்லா
மூதுலகி லெனகியென்ற முயற்சியாலே
சிறையுலவும் புனல்நிலவித் தோன்றும் பேய்த்தேர்ச்
செய்கைபோ லுண்டாய பொய்கொண் மார்க்கத்
துறைபலவுங் கடாவிடையாற் சொல்லிப் போக்கித்
துகடீர விந்நூலிற் சொல்லகிற் பாம்.

End :

இப்படி யிருகுசாபத் தீரைந்து பிறப்பில் வீழ்ந்து
மெய்ப்படு துயரமுற்று வருபவன் விமல னல்ல
னெப்படி யாலுஞ் சொன்னேனிறையரி யல்லனென்று
மைப்படு கண்ட னண்டன் மலரடி வணங்கிடாயே.

பரபக்ஷ முற்றும்.

---

690. (c) சிவஞானசித்தியார் சுபக்ஷம் மூலம்.

Lines 7—8 in a Page.

இது பரமத கண்டனஞ் செய்த சுபக்ஷத்தைச்சித்தாந்தஞ் செய்தலின் சுபக்ஷமெனப் பெயர்பெற்றது. இதனையியற்றியவரும் அருணந்தி சிவாசாரியரே. இது அறுவர் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கு மவ்வவர் பொருளாய் வேறுங்
குறியது வுடைத்தாய் வேதாகமங்களின் குறியிறந்திங்
கறிவினிலருளான் மன்னியம்மை யோடப்பனுகிச்
செறிவொழியாதுநின்ற சிவனடி சென்னிவைப்பாம்.

அருளினு லாகமத்தே யறியலா மளவினுலுந்
தெருளலாஞ் சிவனை ஞானச் செய்தியாற் சிந்தையுள்ளே
மருளெலா நீங்கிக் கண்டு வாழலாம் பிறவிமாயா
விருளெலா மிரிக்க லாகு மடியரோ டிருக்கலாமே.

End:

பரபிரம மிவனென்றும் பரசிவன் றானென்றும்
பரஞான மிவனென்றும் பராபரன்றா னென்று
மான்றருசீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று
மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்றா னுயே
யிரங்கியவா சணமாமை மீனண்டஞ் சினையை
யில்பினெடும் பரிசித்து நினைந்தும் பார்த்தும்
பரிந்திவைதா னுக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்
பரிசித்துஞ் சிந்தித்தும் பார்த்துந் தானே.

சிவஞான சித்தியார் முற்றும்.

---

691. (d) இருபா இருபது.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. பதி

பசு பாசங்களின் உண்மையை உணர்த்துவது. வெண்பாவும் அகவலும் தம்மிற் கலந்து அந்தாதியாக வரப்பாடப்பட்டிருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றது. இதனை இயற்றியவர் அருணந்தி சிவாசாரியார். உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி
மண்ணிடையின் மாக்கள் மலமகற்றும்—வெண்ணெநல்லூர்
மெய்கண்டா னென்றொருகால் மேவுவரால் வேறின்மை
கைகண்டா ருள்ளத்துக் கண். (1)

கண்ணகன் ஞாலக் கதிரவன் றனென
வெண்ணெய்த் தோன்றிய மெய்கண்ட தேவ
காரார் கிரகக் கலியாள் வேனிநின்
பேரா வின்பத் திருத்திய பெரும
வினவ லானு துடையே னெனதுள
நீங்கா நிலைமை யூங்கு முளையா
லறிவின் மைமலம் பிறவின் மையெனி
னொரவினை யுணர்த்தும் விராய்நின் றனையோ
நிப்பியந் தோரப் பொய்ப்பகை யாகாய்
சுத்த னமலன் சோதி நாயகன்
முத்தன் பரம்பர னெனும்பெயர் முடியா
வேறுநின் றுணர்த்தின் வியாபக மின்றாய்ப்
பேறு மின்று மெமக்கெம் பெரும
விருநிலந் தீநீ ரியமானன் காலெனும்
பெருநிலத் தாண்டவம் பெருமாற் கிலாதலின்
வேறே வுடனே வு(வி)ளம்பல் வேண்டுஞ்
சிறியருளல் சிறுமை யுடைத்தா
லறியாது கூறினை யபக்குவ பக்குவக்
குறிபாத் தருளினன் குருமுத லாயெனின்
பக்குவ மருளினு மறியேன் மிகத்தகும்

பக்குவம் வேண்டிற் பயனிலை நின்னுன்
பக்குவ மதனுற் பயன் வரினே நின்னைப்
பக்குவ நிகழ்த்தா தன்னைப் பாரிலி
யென்பதுந் தகுமே மும்மலஞ் சடமணு
மூப்பிள மையில நின்மலன் பருவ
நிகழ்த்திய தார்க்கோ வுணர்வெழு நீக்கத்தை
யோதிய தெனினே யிணையிலி யாயினை
யென்பதை யறியேன் யானே நீக்கினுந்
யானே நீக்கினுந் தானே நீங்கினுங்
கோனே வேண்டா கூறல் வேண்டுங்
காண்பார் யார்கொல் காட்டாக் காலெனு
மாண்புரை யுணர்ந்திலை மன்ற பாண்டியன்
கேட்பக் கிளர்த்த மெஞ் ஞானத்தி
னுட்பா லவர்க்கரு ளென்பதை யறிவே. (2)

End:

உற்றவர் பெற்றவ ரற்றவர் முற்று
மற்றவர்க் கற்றவ னல்லவர்க் கல்லவ
னந்த மாதி யில்லவன் வந்து
குாக்கு மனத்துக் கொடியேன் பாக்கும்
பாப்பைக் குவித்து நின் றுத்தி
டிருள்வெளி யாக்கு மருளினை யறுத்து
வந்து புகுதலுஞ் சென் று நீங்கலு
மின்றி யொன்றாய் நின்றவ

* * * * * *

மலமுத லாயின மாய்க்கு
முலக வுயிர்க்கெல் லாமொரு கண்ணே. . (20)

இருபா விருபது
முற்றும்.

692. (*e*) சிவப்பிரகாசம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. பொது உண்மை என இரண்டு பிரிவுடையது. பதி பசு பாசங்களின் இலக்கணத்தை நன்கு விளக்குவது. 100 விருத்தங்களை உடையது. இதனை இயற்றியவர் கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார். இவரது காலம் சகம் 1235. இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் வினா வெண்பா, திருவருட் பயன், கொடிக்கவி, சங்கற்ப நிராகரணம், உண்மை நெறி விளக்கம், போற்றிப் பஃறொடை, நெஞ்சுவிடு தூது, கோயிற் புராணம், சேக்கிழார் புராணம், திருமுறை கண்ட புராணம், திருத்தொண்டர் புராண சாரம், திருப்பதிக்கோவை, முதலியவை. இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

ஒளியான திருமேனி யுமிழ்தான மிகமேவு
களியார வருமானை கழல்நாளு மறவாம
லளியாளு மலர்தூவு மடியார்க ளுளமான
வெளியாகும் வலிதாய வினைகூட நினையாவே.

ஒங்கொளியா யருண்ஞான மூர்த்தி யாகி
யுலகமெலா மளித்தருளு முமையம்மை காணத்
தேங்கமழு மலரிதழி திங்கள் கங்கை
திகழரவம் வளர்சடைமேற் சேர வைத்து
நீங்கலரும் பவத்தொடர்ச்சி நீங்க மன்று
ணின்றிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தஞ் செய்யும்
பூங்கமல மலர்த்தாள்கள் சிரத்தின் மேலும்
புந்தியினு முறவணங்கிப் போற்றல் செய்வாம்.

End:

திருவருள் கொடுத்து மற்றிச் சிவப்பிர காச நன்னூல்
விரிவது தெளியு மாற்றால் விளம்பிய வேதா நோக்கிப்

பெருகிய வுவமை நான்கின் பெற்றியி னிறுவிப் பின்முன்
றருமலை யொழியக் கொள்வோன் றன்மையிற் சாற்றலாமே.

சிவப்பிரகாசம் முற்றும்.

---

693. (*f*) திருவருட் பயன் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

நற்குஞ் சரக்கன்று நண்ணிற் கலைஞானங்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.
அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு
நிகரிறை நிற்கு நிறைந்து.
தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சத்தி
பின்னமிலா னெங்கள் பிரான்.

End :

ஏன்ற வினையுடலோ டேறுமிடை யேறும்வினை
தோன்றி லருளே சுடும்.

மும்மை தருவினையு மூளாவார் மூதறிவார்க்
கம்மையு மிம்மையே யாம்.

கள்ளத் தலைவர் துயர்கருதித் தங்கருணை
வெள்ளத் தலைவர் மிக. 100

திருவருட் பயன்

முற்றும்.

---

694. (g) சங்கற்ப நிராகரணம்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சித்தாந்த சாஸ்திரம் பதினான்கில் ஒன்று. உலோகாயதன் முதலிய பரசமயிகளுடைய கோட்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டி மறுத்துச் சைவ சித்தாந்தத்தை நாட்டுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

திருந்த ருந்தவம் பொருந்துபன் முனிவர்க்
கமையாக் காத லமையாது பழிச்சு
நிகரில் செக்கர்ப் புகாமுகத் தெழுந்த
புனிற்று வெண்பிறைத் தனிப்பெருங் கோட்டுத்
தழைசெவி மழைமதப் புழைநெடுந் தடக்கை
வாட்டரு மும்மை நாட்ட நால்வாய்
பாச மங்குசந் தேசுறு மெயிறொண்
கனியிவை தாங்கும் புனித நாற்கரத்
தங்கதங் கடகம் பொங்கிழை யாரம்
நிறைமணிச் சுடிகைக் கறையணற் கட்செவி
கொண்டதிண் பெரும் பண்டிக் குறுந்தாட்
களிறுத விருகழல் கருதா
வெளிறுறு துயரம் விட்டினம் பெரிதே.

End :

இதுகதி யாக முதலறி வுயிரேற்
பொறிபுல னீங்க வறிதுயி ரன்றே
யடைகாய் நூற்றிடை சேர்சிவப் பென்ன
விந்தியத் தொகையின் வந்தறி வொன்றும்.

* * * *

வெண்ணெயம் பதிதிகழ் மெய்கண் டவனரு
ளுண்ணில் யுடையோ ரொருவ னுரைத்த

தவப்பிர காசத் தன்மையில் விரித்த
சிவப்பிர காசச் செழுந்தமி ழுண்மையை
யருளுட னுய்ந்து கொள்ளத்
திருவருள் வினவல் திருந்திடு மென்றே.

சங்கற்ப நிராகரண முற்றும்.

---

695. (h) வினா வெண்பா.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் ஒன்று. ஆசிரியர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் சிவப் பிரகாசத்தின் சாரம் விளக்கப் பதின்மூன்று வெண்பாக்க ளால் சைவசித்தாந்தம் சுருக்கமாக வினவப்பட்டுள்ளது. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

உன்னை யொழிந்து செயலில்லை யுன்றனக்கு
மென்னை யொழிந்து செயலில்லை—மன்னவனே
மின்றுன்று வேணியாய் மெய்கண்டா நானடிமை
யென்கின்ற தெவ்வா றியம்பு.

அணுதியினீ யென்னை யகலா திருக்க
வனுதியிலெற் காணவமுண் டான—தனுதியனே
சுத்தாதொல் வென்னைச் சுவேதவன மெய்கண்டா
வெத்தா லடியேற் கியம்பு.

End :

அருளா லுணர்வார்க் காவாத செம்மைப்
பொருளாகி நிற்கும் பொருந்தித்—தெருளா
வினவெண்பா வுண்மை வினவாரை யூமன்
கனுவின்பா லோதுவிக்குங் காண்.

வினா வெண்பா முற்றும்.

---

696. (*i*) ஞான பூசை.

Lines 8 in a Page.

இது, மானத சிவபூசை செய்யும் முறையைப் பதினெட்டு விருத்தங்களாற் கூறுவது. ஆசிரியர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பணித்தவரு ளுடன்சந்தி பண்ணி னோர்கள்
பயில் காலந் தருசந்தி பகர்வன் கங்குற்
புணர்த்தியரூக் குமவுடலாற் போகந் துய்த்துப்
பூதவுடற் போகத்திற் போத னுதை
னுணர்த்தியபோ துணர்ந்துணர்வை யுயிராற் சந்தித்
தொண்புனலா லுடற்சுத்தி யோங்கு வித்துக்
கணக்குறுநீ ரிடக்கையா லஞ்செழுத்தாற் குழைத்துக்
கலந்தொருமைத் திரிமுண்டங் காட்டத் திட்டே.

End:

எழுந்தலர் தூய்ப் பணிந் திருந்து நியாத மெய்தி
யெழிற்சூாவ ரிறைவன்று னெய்த வேத்தி
மொழிந்தலர்கோ யிலையனுகப் பண்ணு வித்து
மும்மலர்முன் னுதவுபாத் தியா சமனவர்க்க முறையே
பொழிந்தலர் தூய்ப் பீடத்தந் தண்டுலத்து மிறைஞ்சிப்
போக்குகவற் கியஞான பூசையிது புனிதற்
கழுந்துபா சூாவர்தரு முச்சிட்டங் காதற்
காமல்ல மாலியமென் றறைந்தனவா கமமே. (18)

ஞான பூசை முற்றும்.

---

697. (*j*) ஞான தீக்ஷை.

Lines 8 in a Page.

இது, ஞான தீக்ஷை முறையை எட்டு விருத்தங்களாற்

கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

மன்னுபல பிறவிகளில் முன்னே செய்த
வைதிகமா தவவலியால் மருவிச் சைவந்
தன்னில்வளர் சமயவிசேட நியான
சரிதைகிரி யாயோகந் தரித்து ஞான
நன்னிலைமை பெறச்சத்தி னிபாத மேவி
நாடுமள வினிலிறைவ னருளால் நண்ணும்
பன்னரிய பாகுரு மற்றவனை நாளும்
பணிந்துபணி செயவந்து பலிக்கு மன்றே.

End:

தேசுமிகு மருட் பயனற் சிவப்பிர காசத்தின்
றிருந்துபொதுச் சங்கற்ப நிராகரணந் திருத்தி
யாசிலருள் வினவெண்பாச் சார்புநூ லாய
லருளெளிதிற் குறிகூட வனைத்து ஞான
பூசைதகக் காரணமுன் புகன்றதனிற் புரிந்து
புணர்விக்கச் சிவஞான போதசித்தி வழிநூல்
மாசில்சத மணிக்கோவை முன்னூல் சான்று
மருவுதிரு முறைத்திரட்டு வைத்தனமன் னுயிர்க்கே. 8

ஞான தீக்ஷை முற்றும்.

---

698. (k) தேவிகா லோத்தரம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த உண்மையை வினவிய உமா தேவியார்க்கு சிவபெருமான் உரைத்தருளிய உத்தரமாகும். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. உரையுடன் அச்சிடப் பட்டிருக்கிறது.

Beginning

காவிநேர் கண்ணுமைக்குக் கண்ணுதலோ னன்றுரைத்த
தேவிகா லோத்தரமென் சித்தத்தே—மேவுவகை
பொன்புரையு மேனிப் பொருகளிறே நீயெற்கு
னன்புரையு நன்று யருள்.

* * * *

வானவர் தலைவ விந்த மன்னுயிர் முத்தியெய்த
வானவா சாரஞான மருளினு லருளென் றேத்தி
மானமு ரயில்வே லொண்கண் மணமலி குமுதச் செவ்வாய்த்
தேனமர் குழலா டேவன் றிருந்தடி பணிந்து சொன்னுள்.

உத்தம குணத்தாய் ஞான மொழுங்கெனு மிரண்டி னுலே
மெய்த்தவர் முத்தி யெய்தும் விதியினை விரித்து ரைப்ப
னித்திற முரைத்த தால மிதனினுல் விளங்கா தாருக்
கெத்தனை யனந்த கோடி நூலினு மினிவி ளங்கா.

End:

முன்னுன ஞானமுட னுசாரமுடி வெல்லா
மென்னுலே யிக்கால ஞானத்தை யியம்பினவான்
மின்னுரு நுண்ணிடையா யினியுனக்கு மீட்டிதனைச்
சொன்னுலென் சொலத்தகுவ தனைத்தினையுஞ் சொன்
னேமே.

தேவி காலோத்திர முற்றும்.

---

699. (*l*) தத்துவ விளக்கம்:

Lines 8 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த உண்மை கூறும் நூற்களுள் ஒன்று. 51 கலித்துறைகளை யுடையது. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய வள்ளலார் என்பவர். இவரைத்திருஞானசம்பந்தரின் திருவருள் பெற்றவர் என்பவர்.

Beginning:

சித்தத் துவங்தெமக் கின்பம் படச்சென்னி மேலிருந்து
மெத்தத்து வங்கட்கு மேலா வனவிக லார்பசுநூற்
கொத்தத்து வந்து குறுகாதன கொச்சை மன்னவன்ரு
ளித்தத் துவவிளக் கம்பகர் வான்பணிந் தேத்துவமே.

மேடுங் குழியும் விழுந்தேன் விழுங்க வெழுந்து விண்ணைக்
கூடும் பொழிற்கொச்சை வேந்தன் குரைகழற் கன்பர்குன்
றுங்
காடுங் கடுஞ்சுா முங்கட லேழுங் கடந்தரிதிற்
றேடும் பொருளினுஞ் சேர்ந்தவுற் றாரினுஞ் சீரியரே.

End

பவமே வியநெறிப் பந்திக்கு மீசன் பசுக்கடம்மை
யவமே வியநெறிப் போகங்க லால்முற்ற வந்நிலையே
தவமே வியநெறி சத்திகண் ணுச்சென்று சார்ந்துபின்னைச்
சிவமே வுவரென்று காண்கொச்சை காவலன் சித்தரிப்பே.
(51)

தத்துவ விளக்க முற்றும்.

---

700. (*m*) உண்மை விளக்கம்.
Lines 8 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தார். இவர் மெய்கண்ட தேவரது மாணாக்கருள் ஒருவர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

வண்மைதருமாகமநூல் வைத்த பொருள்வழுவா
வுண்மை விளக்க முரைசெய்யத்—திண்மதஞ்சே
ரந்திநிறத் தந்திமுகத் தொந்திவயிற் றைங்கரனைப்
பந்தமறப் புந்தியுள்வைப் பாம்.

* * * * * *

ஆருறு தத்துவமே தாணவமே தன்றேதான்
மாறு வினையேது மற்றவற்றின்—வேறுகா
கானேது நீயேது நாதனிட மஞ்செழுத்துத்
தானேது தேசிகனே சாற்று. (23)

End

மன்னநிகை வாழு மனவா சகங்கடந்தான்
மின்னனைய வாழ்விலுரு மெய்கண்டான்—பன்மறைகள்
வண்மைதரு மாகமநூல் வைத்த பொருள்வழுவா
வுண்மைவிளக் கஞ்செய்தா னுற்று.

உண்மை விளக்கம்

முற்றும்.

---

701. (n) திருவுந்தியார்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவ சித்தாந்த நூல் பதினான்கில் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உய்யவந்ததேவநாயனர். இவர் திருவியலூரில் தம்மைக்கண்டு தரிசித்த ஆளுடைய தேவ நாயனரின் பரிபாகத்தை அறிந்து இந்நூலை இயற்றி அவர்க்குச் சைவ சித்தாந்தத்தை உபதேசித்தனர் என்பர். உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

அகளமா யாரு மறிவறியாப் பொருட்
சகளமாய் வந்தானென் றுந்திபற
தானாக வந்தானென் றுந்தீபற.

பழக்கந் தவிரப்பழகுவ தன்றி
யுழப்புவ தென்பெணே யுந்தீபற
யொருபொரு ளாலேயென் றுந்தீபற.

* * * *

ஏகனு மாகிய னேகனு மானவ
னுதனு மானனென் றுந்தீபற
நம்மையே யாண்டானென் றுந்திபற.

End:

வைய முழுது மலக்ஷயங் கண்டிடு
முய்யவந் தானுரைக் குந்தீபற
வுண்மை யுணர்ந்தாரென் றுந்திபற.

திருவுந்தியார் முற்றும்.

---

702. (c) திருக்களிற்றுப்படியார்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தாந்த நூல்கள் பதினுன்கனுள் ஒன்று. இது திருவுந்தியாரின் வழி நூலாகும். 100 வெண்பாக்களாலாயது. இதனை இயற்றியவர் திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவநாயனுர். இவர் திருக்கடவூரில் ஆட்டுவணிகர் குலத்தில் பிறந்தவர். ஒருநாள் ஆளவந்த தேவநாயனுர் என்னும் பெயருடைய ஒரு பெரியவர் திருக்கடவூருக்கு வந்திருந்தபோது அவரை எதிர்ப்பட்டு வணங்கிய இவரது மலபரிபாகத்தைக் கண்டு அருள்புரிந்து தம் குருவின் பெயராகிய உய்யவந்த தேவ நாயனுரென்னும் பெயரையே இவர்க்கு தீக்ஷா நாமமாக இட்டுத் திருவுந்தியாரை உபதேசித்துச் சென்றனர். சில நாட் சென்றபின் சிதம்பரத்தை யடைந்து இவ்வுய்யவந்த தேவநாயனுர் தவம்புரிந்திருக்கையில், தம்மை வழிபட்டு வந்த ஒரு பக்குவியின் பொருட்டு மனமிரங்கி இந்நூலை இயற்றினர். இவரைக் கீழ்க்குலத்தினராகக் கருதிய சிலர் இந்நூல் அங்கீகரிக்கத் தக்கதன்று என்று மறுத்ததைக் கண்ட சில அறிஞர்கள், இதனை நடராஜப் பெருமான் ஏற்றுக்கொள்வாராயின் நாமெல்லோரும் கைக்

கொள்ளுவதிற் றடையில்லை என்றுரைத்து நடராஜர் வீற்றிருக்கும் சிற்சபையினிடத்துள்ள பஞ்சாக்ஷரப்படியில் இந்நூலை வைத்திட்டனர். அப்பொழுது அப்படியில் செதுக்கப்பட்டிருந்த கல்யானை துதிக்கையால் இந்நூலை எடுத்து நடராஜரது திருவடிக்கண் சேர்ப்பித்தது. அதனைக் கண்ட யாவரும் வியந்து, இதற்குத் திருக்களிற்றுப்படியா ரெனப் பெயரிட்டனர் என்பர். இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

அம்மையப்ப ரேயுலகுக் கம்மையப்ப ரென்றறிவ
மம்மையப்ப ரப்பரிசே வந்தளிப்ப—ரம்மையப்ப
ரெல்லா வுலகுக்கு மப்புறத்தா ரிப்புறத்து
மல்லார்போ னிற்ப ரவர்.

ஆகமங்க ளெங்கே யறுசமயந் தானெங்கே
யோகங்க ளெங்கே வுணர்வெங்கே—பாகத்
தருள்வடிவுந் தானுமா யாண்டிலனே லந்தப்
பெருவடிவை யாரறிவார் பேசு.

End :

சிந்தையினு மென்றன் சிரத்தினினுஞ் சேரும்வகை
வந்தவனை மண்ணிடைநாப் வாராமற்—றந்தவனை
மாதினுட னெத்திறமும் வாழ்ந்திருக்க வென்பதலா
லேதுசொல்லி வாழ்த்துவே னின்று. (100)

ஆதார மாகி யருளோடு நிற்கின்ற
சூதான வின்பச் சுகவடிவை—யோதாம
லுள்ளவா கூடி யுணர்வொழிய நிற்பதலால்
தெள்ளவா ராதே சிவம். (101)

திருக்களிற்றுப்படியார் முற்றும்.

---

703. (p) துகளறுபோதம்.

Lines 8 in a Page.

இதுவும் சைவசித்தாந்தமாகிய பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருளையும் உணர்த்துவது. சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள் இயற்றியது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

பதிபசு பாசந் தெரிந்தந்த பாச
விதிவழியை வென்றதனின் வேறாய்—கதிவழங்கு
மெய்கண்டான் சந்தான மேவிச் சிவானந்தங்
கைகண்டார் காணார் கரு.

உற்ற சரிதை யொழியாத நற்கிரியை
குற்றமிலா யோகக் குறிநெறியு—முற்றிப்
பிறந்தார்க டாமறியப் பேசுகே னன்றிப்
பிறந்தா ரறியாத பேறு.

End :

அந்த மலமறுத்தின் கான்மாவைக் காட்டியதற்
கந்த வறிவை யறிவித்தங்—கிந்தறிவை
மாறாமல் மாற்றி மருவுசிவப் பேறென்றுங்
கூறாமற் கூறக் கொடி. (100)

துகளறு போத முற்றும்.

---

704. (q) உண்மைநெறி விளக்கம்

Lines 8 in a Page.

இது, சித்தாந்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

மண்முதற் சிவமதீறாய் வடிவுகாண் பதுவே ரூபம்
மண்முதற் சிவமதீறாய் மலஞ்செட மென்றல் காட்சி

மண்முதற் சிவமதிறுய் வகைதனிற் றுனி லாது
கண்ணுத லருளால் நீங்கல் சுத்தியாய்க் கருதுமன்றே.

End :

பாதகங்கள் செய்திடினுங் குலைகளவு கள்ளு
பயின்றிடினும் பலர் செய்யா நெறிபற்றி விடினு
சாதிநெறி தப்பிடினுந் தவறுகள் வந்திடினுந்
தனக்கெனவோர் செயலன்றித் தானதுவாய் நிற்வி
ஞதனிவ னுயிருடலா யுண்டுறங்கி நடந்து
நானுபோ கங்களையுந் தானுகச் செய்து
பேதமற நின்றிவனைத் தாணுக்கி விடுவான்
பெருகுசிவ போகமெனப் பேசுநெறி யிதுவே. (6)

உண்மைநெறி விளக்க முற்றும்.

---

705. (r) பரம உபதேசம்.

Lines 8 in a Page.

இது சைவ சாத்திரங்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றிய வர் மறைஞான சம்பந்தர். அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning

ஆரணத்தி னுட்பொருளு மாராய்வா ரம்பவன
வாரணத்தின் றுள்கள்நினைப் பார்.

* * * *

அந்தப்பே ரின்பந் நினைத்திருப்ப ளுகிமுத்த
னந்தச் சிவனெடி ரண் டற்று.

End:

செறிமா செறிவைப் பரமோப தேச
மறைஞான சம்பந்தன் வாக்கு.

பரம உபதேச முற்றும்.

---

706. (s) ஐக்கிய வியல்.

Lines 8 in a Page.

இது, சைவ சாத்திரங்களுள் ஒன்று. சிவத்தோடு ஆன்மாவுக்கு ஐக்கியம் இன்னவிதத்திலெனக் கூறுவது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பவளத் திருவன் பசுபதி மைந்தன்
கவளக் களிற்று னனத்தான்—குவளைப்பூம்
பாதம் பணிவாம் பரிப்பாஞ் சிரத்துளத்தும்
போதமெமக் கோங்குதற்கிப் போது.

* * * *

சய்யோக மென்றுஞ் சமவாயந் தானென்று
மெய்துஞ்சம் பந்தமிரண் டெப்பொருட்கு—மெய்துமிவை
யாதியு மனுதியும்பெற் றுருகுமே நான்குவித
மாதியந்த மற்றதனே டைந்து.

End

மெய்யன்பர்க் கின்னூல் விளம்பினன்மெய் யன்பரும்போய்
மெய்யன் புறம்புகுந்து வீற்றிருப்பர்—மையலரித்
தின்புறுதஞ் சித்தின்னிலையத் தினுயிருக்
கன்பன் மலரடி சேர்ந் தார்ந்து. (15)

ஐக்கியவியல் முற்றும்.

---

707. (t) போகதூடணம்.

Lines 8 in a Page.

இது, மாதர் போகத்தைப் பழித்துரைப்பது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

அம்பவள வெற்பு மரகதக்குன் றுமளித்த
செம்பவள வெற்பெனவாஞ் சீர்.

ஆகத் தருவருப்பைக் கண்டறிந்து மாயிழைபான்
மோகிப்பர் தீயவினை முற்றினர்—மோகத்தை
யற்றே மலங்கழிப்ப ராருமது போலவள்பாற்
கற்றூர் சிலங்கழிப்பார் காண். (1)

தோன்றுஞ் சுகமும் தொலைந்ததின வுந்தோலி
னுேன்றுநகத் தின்குணமோ வோர்ந்துரையா—யூன்று
நகம்போ லினையார் நகம்செறிந்த தோல்போ
லுகந்த புருடனென வோர் (2)

End:

மண்ணின் மணந்தோன் றும் வாரியுறி னம்மணந்தான்
மண்ணின் குணமோவாரி தன்குணமோ-பெண்ணினல்லா
ராகத்தைத் தோய்ந்தான்மெய் யானந்தந் தானவட
னுகத்தி னின்போசொல் லாய். (3)

முற்றும்.

---

708. (*u*) சிவதரிசனம்.

Lines 8 in a Page.

இது, சிவதரிசனம் அவசியம் எனக்கூறுவது. அச்சி டப்படவில்லை.

Beginning :

பச்சுன் தழுவிப் பணிமொழியார்க் காளாவர்
கைச்சு னுடலமலங் காண்பரோ—வச்சோ
மாம்போலு முள்ளகிது மாற்றிமதி செய்யு
மான்பாதத் தார்வமிலா தார்.

End :

அம்மா னமல னருளியவே தாகமத்தைத்
தம்மான் குரவனது தாள்பணிந்து—தம்மை
கொடுத்தவனுக் கையமுங்கூ றூதே குறித்தார்க்
குடற்சிறையும் போமின் புறும் (4)

சிவதெரிசன முற்றும்.

---

709. (v) பதி பசு பாசப்பனுவல்.

Lines 8 in a Page.

இது, பதி பசு பாசங்களின் லக்ஷணத்தைக் கூறும் சைவ நூல்களில் ஒன்று. குறள் வெண்பாவாலமைந்தது. பிரமாணவியல், பதி சாதகவியல், பசு சாதகவியல், பாச சாதகவியல், பொதுவியல், போதகவியல் என்று ஆறு இயல் களாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் சிதம்ப ரம் குகைமடம் மறைஞான சம்பந்தர். அச்சிட்டிருப்பதா கத் தெரியவில்லை.

Beginning :

காரூர் பொழிலூர் தேரூர் வீதியும்
வீதியின் மூவா யிரவர் விளக்கமு
மாதவர் கூட்டமு மீதுறை தில்லையில்
கனக சபையிற் பனக முனிவனும்
போத மிகுத்த புலிக்கான் முனிவனு
மாதவ விரணிய வருமனு மிறைஞ்சத்
திருமா லயனிந் திரனிமை யோரு
மருமா மறையா லடிபணிந் தேத்தப்
பானு கம்பர் பணிலமும் வாண
னுன குடமுழ வாதியு முழக்க
மாண்டகு மதுர வாய்மொழி யிடமாத்

தாண்டவம் புரிவோன் சரண கமலம்
புந்தியி னுளுஞ் சிந்தனை பண்ணி
யப்பதி தன்னி லருங்குகை மடத்தி
லெப்பதி யோரு மேத்தவு மிருந்தோன்
இகமது தன்னிற் சுகனையொப் பானோன்
வெண்ணெயம் பதியில் மெய்கண்ட தேவன்
மண்ணிடை மீண்டு வருதலொப் பானோன்
அருந்தமி ழுணர்வா லகத்திய முனியெனத்
திருந்துதொல் காப்பியஞ் சிவமயஞ் செய்தோ
னுசில் வடநூற் போச ராச
னுதி கமலாலயமுதற் புராண
மோது மதியாற் சூதனை யொப்போன்
மூவா முதலா முதியவர் பாட
லாவ லுடனே யடங்கலு முணர்ந்தோ
னவமிகு நூல்கள் நானு விதத்துடன்
சிவதரு மோத்தரந் தமிழாற் செய்தோ
னுகம பண்டித னருந்தவர் புகலு
மோகமில் சாத்திர முழுது முணர்ந்தோ
னண்ணிய தவமறை ஞான சம்பந்த
னெண்ணிய முதனூ லியல்வழு வாமல்
அதிக சைவ வளவைமுன் காணப்
பதிபசுப் பாசப் பனுவல்செய் தனனே.

என்பது பொதுப்பாயிரம்.

End:

பிரமபுரத் தீசன்பால் பேதை முலைப்பாலைப்
பருகியபா லன்பேர் பரித்தோ—னிருமலன்சொல்
லாய்ந்துரைத்த செய்யுள்வகை முந்நூறு மாறூறு
மேய்ந்ததுணை பக்குவர்க்கென் றெண்.

* * * *

பக்குவர்க்குப் போதித்தான் பாசவித மூன்றென்று
முக்கொழியக் கண்டமலன் முளுள்ளும்—பக்குவரும்
போதித்தா னுந்தம் போதானந் தந்தீனப்பர்
சாதிப்ப தல்லவந்தச் சம்.

---

710. (w) சங்கற்ப நிராகரணம்.

Lines 9 in a Page

இதுவும் சைவசித்தாந்த உண்மையுணர்த்தும் நூல்களில் ஒன்று. இது ஐக்கியவாதி முதற் சைவவாதி ஈறாய எண்மர்களின் சங்கற்பங்களை நிராகரித்துச் சைவசித்தாந்தத்தை நாட்டுவது. இதனை இயற்றியவர் மறைஞான சம்பந்தர். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

செய்யவுரு வேழ விநாயகன்றாள் சிந்திப்பர்
மையலற வாய்க்கநல்கு வாக்கு
பூமேலான் மாலமரர் போற்றமணி மன்றாடி
யோமேன னென்னுளத்து முண்டு.

*　*　*　*

ஒன்றுலகு தோன்று முபாதான மாயைமற்
றொன்றுவினை யென்றுள் ளுணர்.

*　*　*　*

இருண்மலந்தா னுவிக் கிலையேற்றுன் பின்பல்
கருவிகொடு காண்பதென்னே காண்.

*　*　*　*

பதியே யமலன் பசுக்கள் சமலர்
பதிபசுவார்க் கும்பாச மூன்று.

End:

நிரந்தவர்சங் கற்ப நிராகரிக்கு மிந்நூல்
பரிந்துலகோ ருய்யப் பகர்ந்தான்—திருந்திமறை

யோங்கி விளங்க வுதித்தமணி யோட்டினன்பேர்
தாங்கினனுய்ந் தாகமமுந் தான்.

ஆரியனு லையந் திரிவுமற வாராய்ந்த
சூரியரே யிந்நூல் குறித்தவரா—தேருமவ
ரார்ந்தவர்தம் பாதத் தறிக வவலமலந்
தீர்ந்துவிடும் வாய்க்குஞ் சிவம்.

அயிக்கவாதி முதல் சைவாந்தமான லெட்டுப் பெயர் சங்கற்பங்களையு நிராகரித்தவர் சைவ சித்தாந்தியெனக் கொள்க.

---

711. (x) அட்டாங்க யோகம்.

Lines 9 in a Page.

இது, யோகத்திற்குரிய எட்டு அங்கங்களையும் குறள் வெண்பாவாற் கூறும் நூல். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

வெண்கோட்டன் செய்யன் கரிமுகனுள் வீற்றிருக்தெ
னெண்கோட்டந் தீர்த்தளிப்ப னின்பு.

* * * *

இயம நியமமிணங் காதனமா யாமம்
மயலில் பிரத்தியா காரம்.

தாரணை யோடு தியானஞ் சமாதியுமென்
றோரிருநான் கங்கமி யோகின்.

End :

அடங்கினர்க்கிவ் வட்டாங்க மாரியன் போதிக்க
விடம்பர்க் குணர்த்நின் விழும்.

தீர்வார்மா சுத்தமர்க்குத் தேற்றினருந் தேறினருஞ்
சேர்வார் பரம சிவம்.

அட்டாங்க யோக முற்றும்.

---

712. (y) சிவானந்த போதம்.

Lines 9 in a Page.

இது, முத்தி நெறியை விளக்கிடுந் தசகாரியத்தை கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிடப்பட்டிருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

Beginning:

முப்பது வகைப்படு முத்திநன் னெறியினைச்
செப்புவன் மைத்து தெசகா ரியத்தில்
பெறையிலேம்பூதமும் பொய்யென வருளால்
முறையுற நீங்கு முத்தி சகலமும்
பஞ்ச பூதப் பழிப்புறு முடனு
பஞ்சு புலன்றனி யறிந்திடு பொறியளுஞ்
செறிந்தொரு புலனைத் தெரிந்திடிற் றனித்தனி
யறிந்திட வறியா வந்தக் கரணமு
மக்கா ணங்க ளகல வகன்றிடுந்
தக்க கலாதி தத்துவக் குழுவு
மத்தகு கலாதிக ளகல வகன்றிடுஞ்
சுத்த தத்துவமுந் தொடர்ந்தெழு முயிர்ப்பும்
வடிவுறக் கண்டு மலபெதை தெளிந்து
நெடிதுற வாங்கவை நீங்க வேவெழுந்
தத்துவ ரூபந் தத்துவ தெரிசனந்
தத்துவ சுத்தி தன்னு ளடங்கும்
மாயையுங் கன்மமு மாயா யையுமென
ஆயவிம் மூன்று மகன்றிடு மிவனே

தத்துவா தீதந் தன்னின்மைக் குழம்பினை
யொத்திடு மலவிரு ளுறுபது கேவல
மற்படு கேவலத் தந்தகா ரத்துயிர்
நிற்பது கேவல நிலையது வாகு
மிருள்மல நீங்குதற் கெண்ணுத றிரோத
மருள்வடி வான வவதர மாகு
மங்குயிர் காண்பதற் காதா வுறுமிடஞ்
சங்கா விச்சா சத்தியின் றெரிசன

* * * *

End:

பெறுபரா னந்தப் பெருக்கினிற் கலந்தாங்
குறுவதா னந்த யோகம தாகும்
அருந்து மானந்த வவச மேலீடு
பொருந்திய நிலைசிவ போகம தாகும்
மெய்யுறு சமாதியை விடுத்துமவ் வருளினுள்
வையகங் காண்பது மறித்துக் காட்சியே.

சிவானந்த போத முற்றும்.

---

713. (c) புவன கோசம்

Lines 6 in a Page.

இது புவனங்களையும் அவற்றிலுள்ளவர்களையும் கூறும் சைவநூல் அச்சிட்டிருப்பதாகத்தெரியவில்லை.

Beginning :

அருண்மேவு மூலகுக்கா தார சத்தி
யாதியா.வுன்மனியே யந்த மாகத்
தெருண்மேவு புவனவகை யனைத்து மன்னோர்
சிந்தையுற வந்தமிழாற் செய்யவேண்டி
யிருண்மேவு கண்டர்மகித் தண்டர் காழி
யீசாடி யார்தமது ரேசர் தந்த

பொருண்மேவு ஞானமதப் புழைக்கை நால்வாய்ப்
போதகத்தை யாதரித்துப் போற்றல் செய்வாம்.

பாயபுகழ் ஞாதாவி யாத்தி னந்தத்திற்
பகருப புவனத்தா தார சத்தி
யாயவிற வுருத்திரர் நாலெட்டுக் கோடி
யவர்சூழு மனந்தருட னமரு மும்பர்
மேயகடா கங்கோடி யதன்மே லாகி
விரிகமல முகமொருநான் கிரட்டி தோள்க
ளேயவா னரசோரி யாச னத்தே
யிருப்ப வொளி யனந்தாரு ளேவல் பூண்டே.

End :

துன்னுமுன் மனேமே லதன்மிசைக் காலந் தொழில்சிரந்
தத்து
வன்னமெய் நாம முதனடு விறுதி வயதிவை யின்றிநீ டொளி
யாய்
முன்னரு மருவாய் மலமா யெல்லா முதன்மை யோடறிவ
னுக் கிரக
மன்னவை யுளவாஞ் சிவமஃதடையு மவர்பர முத்தரென்
றறியே. (128)

புவன கோச முற்றும்.

Colophon:

ஞானப்பிரகாசன் திருவடி வாழ்க.

பரஞ்சோதித் தம்பிரான் முறை தற்புருஷர் எழுதி முகிந்தது
முற்றும்.

---

714. No. 553 (a) சிவஞான போதம்.

ஏடுகள் 141 ; சிதிலமாயிருக்கிறது

Lines 10—12 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (a) போன்றது.

---

715. (*b*) சிவஞான சித்தியார் சுபக்ஷம்.

Lines 12—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (c) போன்றது.

---

716. (*c*) சிவப்பிரகாசம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (e) போன்றது.

---

717. (*d*) இருபா விருபது.

Lines 12—14 in a page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (*d*) போன்றது.

---

718. (*e*) கொடிக் கவி.

Lines 15 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் 14-ல் ஒன்று. நான்கு செய்யுட்களை யுடையது. மலத்தை திக்ஷாகிரமத்தால் போக்கக் கொடி கட்டியதுபோலச் செய்யப்பட்டிருத்தலின் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது. ஒரு காலத்தில் சிதம்பரத்தில் கொடி யேறுதல் தடைபட்டபோது இந்நான்கு செய்யுளையும் பாடிக் கொடியேற்றினமையின் இப்பெயர் பெற்றது எனவும கூறுவர். இதனை இயற்றியவர் கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார்.

Beginning:

வாக்கா லு மிக்க மனத்தா லு மெக்கா லுந்
தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை—நோக்கிப்
பிறித்தறிவு தம்மிற் பிறியாமை தாமே
குறிக்குமரு ணல்கக் கொடி. (1)

End

அஞ்செழுத்து மெட்டெழுத்து மாறெழுத்து நாலெழுததும்
பிஞ்செழுத்து மேலைப் பெருவெழுத்து—நெஞ்சழுத்திப்
பேசுமெழுத் தோரெழுத்தும் பேசாம னின்றெழுத்தும்
கூசாமற் கூறக் கொடி. (4)

கொடி முற்றும்.

---

719. (*f*) தேவிகாலோத்தரம்

Lines 14—17 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (*k*) போன்றது.

---

720. (*g*) திருக்களிற்றுப்படியார்.

Lines 14—17 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (*o*) போன்றது.

---

721. (*h*) போற்றிப்பஃறொடை.

Lines 15—16 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினுன்கனுள் ஒன்றுகும். இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

Beginning:

பூமன்னு நான்முகத்தோன் புத்தேளி ராங்கவர்கோன்
மாமன்னு சோதி மணிமார்ப—னுமன்னு
வேதம்வே தாந்தம் விளக்குஞ்செய் விந்துவுட
னுதநா தாந்த நடுவேதம்—போதத்தா
லாமளவுந் தேட வளவிறந்த வப்பாலைச்
சேம வொளியெவருந் தேற்றும்வகை—மாமணிசூழ்
மன்று ணிறைந்து பிறவி வழக்கறுக்க

நின்ற நிருத்த நிலைபோற்றி—குன்றாத
பல்லுயிர்வெவ் வேறு படைத்து மவைகாத்து
மெல்லை யிளைப்பொழிய விட்டுவைத்துந்—தொல்லையுறு
மந்த மடிநடுவென் றென்ன வளவிறந்து
வந்த பெரிய வழிபோற்றி.

End :

போற்றி திருத்தில்லை போற்றி சிவபோகம்
போற்றியவன் மெஞ்ஞானப் புண்ணியநூல்—போற்றி
யெங்கள்
வெம்பந்த வாழ்க்கைவிட வேறுய்வந் துண்ணின்ற
சமபந்த மாமுனிபொற் றாள்.

போற்றிப் பஃறொடை
முற்றும்.

---

722. (*i*) ஞான பூசை.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (*i*) போன்றது.

---

723. (*j*) திருவுந்தியார்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம நமபர் உட்பிரிவு (*n*) போன்றது.

---

724. (*k*) சிவாநந்தபோதம்.

Lines 11—12 in a Page.

இது, 541-ம் நமபர் உட்பிரிவு (*y*) போன்றது.

---

725. (*l*) முத்தி நிச்சயம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, இன்னதுதான் முத்தி என முத்தியின் நிச்சயத்தை 19 வெண்பாக்களால் சுருங்க உணர்த்தும் சித்தாந்த நூல். இதனை இயற்றியவர் ஞான சம்பந்தன் என்பவர். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

சிவசத்தி யைததிளேப்பர் சீவன்முத்த ரென்று
மவசத் தமர்பா தகமென்—சிவசத்தி
தன்னைக்கண் டாங்கருளாற் சச்சிதா னந்தமென்று
மன்னைத் திளைத்துவாழ் வார்.

* * * *

சிற்றின்பம் பேரின்பஞ் சிவகுண மென்றனைநீ
யுற்றிங் கிரண்டு முணர்ந்திலையோ—சிற்றின்ப
நாடிற் கருமபல நாதனுருப் பேரின்ப
நீடிப் படிகம்போ னீ. (6)

End:

ஆகங் காணமறி யாமை சுகதுக்கம்
போக மவையணைந்த போதெல்லா—மோகமாய்த
தானவையாம் பான்மைபோற் றற்பரா னந்தநீ
தானதுவாய் நிற்குந் தாம்.

முத்தி நிலையணுக்கள் சேர மொழிந்திட்டான்
சத்தியமெஞ் ஞான சம்பந் தன்.

முத்தி நிச்சய முடிந்தது முற்றும்.

---

726. (*m*) போசன விதி

Lines 14 in a Page.

இது, ஞானிகள் போசனஞ் செய்யு முறையை நான்கு செய்யுட்களாற் சுருங்க உரைப்பது. ஆசிரியர் இன்னாரெனத்

தெரியவில்லை. பிழைகள் அதிகமாயிருக்கின்றன. அச்சிடப் படவில்லை.

Beginning :

திருவளரச் சனேயி தனைச் செலுத்தி முன்னி
செய்தவினைப் பயனருந்தச் சிந்தை யாறி
யிருவருமே லொருவருள னில்லா தில்லே
யிடவுரியோர் கொடுவா நின்று விப்பிக்கு
மருளுடனே யிடுபவர்தா மாணே வாணு
மவரேவல் புரிதுமினி யன்றி யப்பா
லொருவரிதென் றுள்ளதிட வல்ல துண்ணு
புண்மையூ ணிடுசோறென் றுரைக்குமன்றே. (1)

End :

ஆமுதா நீருந்தி........சகம் கப்பி
யடைக்காய்...ற் கடுக்காய்சுக் கடுதிதொன் றுமென்று
கூறியபே ருணர்வுடனே தூங்கிக் கங்குற்
குளிர்வெம்மைக் கிசைபூசை கொள்ள நல்கி
போருணவு நெவேதியா துண்ணு வாய்மை
யுடையையா யுயர்ஞான யோக முற்றுச்
சாருமரு ணித்திரையு முய்த்துணர்க ஞான
சரிதமிது மெய்கண்டான் சந்தா னத்தே. (4)

போசன விதி முற்றும்.

---

727. (n) ஞான அந்திஷ்டி

Lines 14—15 in a Page.

இது, ஞானிகள் இறந்தால் அவர்க்குச் செய்யும் கிரியைக் கூறுவது. செய்யுட்டொகை இரண்டு. செய்தவர் பெயர் விளங்கவில்லை. அச்சிலில்லை.

Beginning

உடற்பொறைவிட் டுயிருணர்வி னுடனடக்கி யண்ண
 லுருவினுரு வொடுக்குநெறி யுயர்ம யான
விடத்திலொரு கடத்தலி........யிருத்தி யானு
 வெய்தும்வகை திருநாம மிறைஞ்சி யங்கி
யடுத்தொரு குண்டத்திற் றண்டு லத்தி
 லர்ச்சித்தா குதியுமழல் வழங்கியடட மூர்த்தி
தொடைக்கணா னுருவினையா லிதுகவர்க வென்று
 தொழுதிரந்து சவமதனைச் சுத்தி சேர்த்தே. (1)

End:

அங்கியினுங் கும்பத்து மானொருமை யுன்னி
 யவனுடலா குதிபண்ணிற் றுகத் தானே
செங்கனல்வர் தைம்பூதச் சிகைவிறகி லவன்றன்
 சிரமனுகப் பூரணையைத் திருத்தி நாமப்
பொங்குபுன லிடையாகச் சூழ்ந்து போந்து
 புனன்மூழ்கி யன்றமுதற் புனித னன்பர்
மங்கலம தாவமுது செய்வி யாண்டு
 வரவாவுஞ் செயவருளே மன்னு மன்றே. (2)

ஞானந்திஷ்டி முற்றும்.

---

728. (o) ஞானதீக்ஷை.

Lines 14 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (j) போன்றது.

---

729. (p) உண்மை நெறிவிளக்கம்.

Lines 14 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (q) போன்றது.

---

730. (q) நெஞ்சு விடுதூது.

Lines 13—16 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினுன்கனுள் ஒன்று தமது ஞானசாரியார் பால் நெஞ்சைத் தூதுவிடு முகத்தால் அவரது அருமை பெருமைகளை விளக்குவது. இதனைச் செய்தவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

Beginning:

பூமேவு முந்திப் புயல்வண்ணன் பொற்பமைந்த
நாமேவு மாதுபுணர் நான்முகத்தோன்—ருமேவிப்
பன்றியு மன்னமுமாய்ப்பாரிடந்தும் வான்பறந்து
மென்று மறியா வியல்பினு—னன்றியு
மிந்திரனும் வானேரு மேனேரு மெப்புவியு
மந்தர வெற்பு மறிகடலு—மந்தரமும்
வேதமும் வேத முடிவும்விளை விந்துவுட
ஞதமுங் காணு நலத்தினன்—ஓத
லரியா னெளியா னளவிறந்து நின்ற
பெரியான் சிறியான் பெண்பாகன்—றெரியா
வருவா னுருவா னருவுருவ மில்லான்
மரியான் மரிப்பார் மனத்தான்.

* * * * * *

ஆதிமறை யோதி யதன்பயனென் றும்மறியா
வேதியர்சொன் மெய்யென்று மேவாதே—யாதிமே
லுற்ற திருநீறுஞ் சிவாலயமு முள்ளத்துச்
செற்ற புலைபர்பாற் செல்லாதே—நற்றவஞ்சேர்
வேடமுடன் பூசையருண் மெஞ்ஞான மில்லாத
மூடருடன் கூடி முயங்காதே—நீட
வழித்துப் பிறப்ப தறியா தானைப்
பழித்துத் திரிபவரைப் பாராதே—விழிததருளைத்
தந்தெம்மை யாண்டருளுஞ் சம்பந்த மாமுனிவ

னந்தங் கடந்தபபா லாய்நின்ற—னெந்தைபிரான்
வீற்றிருக்கு மோலக்க மேவியடி வீழ்ந்திறைஞ்சிப்
போற்றி சயசய போற்றியென—வேற்றகரி
யன்றுரித்த வெம்பிரா னின்பவனி யாதரித்தா
வென்றிமத னம்புபட்டு வீழ்வாரோ—நின்றிடத்து
நில்லாது செல்வ நிலையில்லை யென்றென்று
பொல்லா நாகம புகுவரோ—பல்லாருங்
கத்துஞ் சமயக் கணக்கிற் படுவரோ
சித்தம் பலகாற் றிகைப்பரோ—முத்தம
பொருத நகைமடவார் பூங்கலவி யின்ப
மருவி மயங்கி வருவாரோ—காவாத
நாளிரு பத்தேழு நவக்கிரக முங்கலியுங்
கோளிதுவென் றெண்ணிக் குறிப்பரோ—வேலை
யெரித்த விழியாய்நின் னின்பக் கடற்கே
தரித்து மதிமறந்த தையல்—வருத்தமெலாந்
தீரா யெனவுரைத்தச செங்கமலப் பூநதிருத்தாள்
தாரா யெனப்பலகாற் றாழ்ந்திறைஞ்சி—யோரும்
பூங்கொன்றை வாங்கிப் புகழ்ந்துபுரி நெஞ்சமே
யீங்கொன்ற வாரா யினி.

வெம்பும் பிறவியலே வீழாமல் வீடளித்த
சம்பந்த மாமுனிவன் றார்வாங்கி—யம்புந்தும்
வஞ்சமே வும்விழியார் வல்வினை யெல்லாமகல
நெஞ்சமே வாராய் நினைந்து.

நெஞ்சுவிடு தூது முற்றும்.

வெற்றிவேலே துணை. திருஞான சம்பந்த குருவே துணை.

---

731. (*r*) திருவருட்பயன்.

Lines 15 in a Page.

இது, 541-ம நம்பர் உட்பிரிவு (*f*) போன்றது.

---

732. (s) ஞானவம்மானை.

Lines 13—14 in a Page.

இது ஞானத்தை அம்மானையாற் கூறுவது அச்சிடப் படவில்லை.

Beginning:

குஞ்சரக் கன்றினைக் கும்பிட்டே னம்மானை
கொள்ளைப் பிறப்பைக் குலைத்தேன்கா ணம்மானை
யஞ்சினேன் வஞ்சப் பிறப்பினுக் கம்மானை.
யாகம்பொய்க் கூற்றுவ னனதே யம்மானை. (1)

End:

ஞானந்தா னானுந் தேசிகாணம்மானை
நான்கண்ட தெய்வமுந் தேசிக னம்வானை
யானந்தா தீதனுந் தேசிகனம்மானை
யமமானை யம்மானை யம்மானை யம்மானை (31)

ஞானவம்மானை முற்றும்.

---

733. (t) துகளறு போதம்.

Lines 13—15 in a Page.

இது, 541-ம நம்பர் உட்பிரிவு (p) போன்றது.

---

734. (u) சித்தாந்த நிச்சயம்

Lines 10—13 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்தத்தின் உண்மையை விளக்கும் நூல். நூறு கலித்துறைகளையுடையது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning

சித்தாந்த மியாதென்று சிந்திப் பவர்தமக்குச்
சித்தாந்த நிச்சயத்தைச் செப்பவே—முத்தனை

மைமுகத்தான் றந்த வருட்கதிரோன் போல்விளங்கும்
கைமுகத்தா னேமிகவுங் காப்பு.

நல்லோர்கள் போற்றிய மெய்கண்ட நாதன் மகிழ்ந்தளித்த
சொல்லாரு நூற்பொரு டன்னைப் பிறிதொன்று சொல்லு மிந்தக்
கல்லார் தருஞ்சொற் கழித்துச சித்தாந்தக் கருத்திதெனப்
பொல்லாத பிள்ளை யடிதினம் போற்றிப் புகலுதுமே. (1)

மெய்கண்ட தேவ னருளாற் சிவாகம மெய்ப்பொருளை
யையமில் மெய்யடி யாருக் களித்ததை யன்றறியா
பையவுள் வந்து பொருள்மாறு பாடு பகர்தலினாற்
செய்ய பொருளவன் செப்பிய தீதெனச் செப்புவமே. (2)

* * * * * *

ஒருமைய தாகுஞ சிவானந்த முத்தி யினையொழியப்
பெருமைசெய் முத்தி பிரானுக் கிணையெனப் பேசுவது
பருமை யொழியுமின் சித்தாந்த மீதெனப் பாரின்வந்து
தருமை யழகிய சிற்றம் பலகுரு சாற்றினனே. (6)

End:

சொன்னநற் சித்தியி னுண்மையை நீயுந் துணிந்தறிய
முன்னவ னனந்தன் தன்னை முத்தாரம் முயன்றருந்திப்
பின்ன மிலாம லிருப்பனென் றுகமம் பேசியதா
லன்னியர் விட்டுச்சிவானந்த முத்தியென் றேயறையே. (100)

முற்றும்.

---

735. (v) சித்தாந்த நிச்சய வுரை.

Lines 12—14 in a Page.

Beginning:

சிவஞான போதத்தில்,

நாடிய வென்போ னம்புசீக் கோழையோ
தேடி யெனையறியென் றோர்ந்தவகை—நாடிலரன்

றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு
ரென்னு மெனவறிவா ரின்று.

இதில், ஆன்றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தம்மைக் காணுரென்றும,

'சதசததா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி
லிதமித்தல் பாசத்திலின்றிக்—கதமிக்
கெரிகதிரின் முன்னிருள் போலேலா வசத்தி
னருகணையார் சத்தணைவா ராங்கு.'

இதில், சத்தருளிற் காணிலென்றுங் கதிர்முன்னிருள் போலேலா வசத்தி னருகணையார் சத்தினருகணை வாரென்றும, சித்தியாரில்,

'அருளது சத்தி யாகு மரன்றனக் கருளை யின்றித்
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச சிவமின்றிச் சத்தியில்லை
மருளினை யருளான் மாட்டி மன்னுயிர்க ளிப்பன்கண்கட்
கிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வீசன்.'

இதில் மருளினை யருளால் வாட்டி யென்று மிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வென்றும்,

'அறிபொரு ளசத்தாய் வேரு மறிவுருப் பொருள்சத் தென்னி
லறிபவ னறியா னுகி லதுவின்று பயனு மில்லை
யறிபவ னருளினுலே யன்னிய மாகக் காண்ப
னறிபொரு ளறிவாய் வேரு யறிவரு ளுருவாய் நிற்கும்.'

இதிலறிபவ னருளினுலே யன்னியமாகக் காண்ப னென்றும்,

End:

இதில் விறகிற் றீயின் பாலிற் படு நெய் போலென்றும திருவாசகம்,

'கொள்ளுங் கில்லெனை யன்பரிற் கூய்ப்பணிக்
கள்ளும் வண்டு மறுமலர்க கொன்றையா

னள்ளுங் கீழுளு மேலுளு யாவுளு
மெள்ளு மெண்ணேயும் போனின்ற வெந்தையே.'

என்றும், 'பூவினுற்றம் போன்றுயர்ந் தெங்கு மொழி வற நிறைந்து மேவிய பெருமை யென்றும், 'அரைசே பொன்னம் பலத்தாடு மமுதே' யென்னும் பாட்டில் 'களிசே ரடியார் களிசிறப்பக் காட்சி கொடுத்துன்னடியை யென்பாற்— பிரைசேர் பாலி னெய்ப் போலப் பேசாதிருந்தா லேசாரோ' என்றும்

Colophon.

சருவதாரிஸூ மார்கழிமீ 15உ சோமவாரமும் கார்த்திகை நக்ஷத்திரமும் துவாதெசியும பெற்ற சுபதினததில் சித்தாநத நிச்சயமாகிய சாத்திரம் உரை முத்தும்.

வைத்தியநாதன் கையெழுத்தாக எழுதி நிறை வேறினது.

வைத்தியநாத சுவாமிதுணே. சிவசகாயம.

---

736. No. 544 சிவஞான சித்தியார் சுபக்ஷம் ஞானப்பிரகாசருரையுடன்.

ஏடுகள் 226 ; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 7—10 in a Page.

இது, சைவ சித்தாநத சாத்திரம் பதினுன்கனுள் ஒன்று சிவஞான போததநின் வழிநூலாகும். முதநூலிற் சூத்திர யாபபாற் சுருங்க உரைத்திட்டதை விருத்த யாப்பினுல் விரிததுரைததலில் அதற்கோர் விரிந்த உரைபோல்வது. இது பாமதக் கொள்கைகளே வினு விடைகளால் ஆராயும் பரபக்ஷமும், அவற்றை கண்டித்துத் தன்மத சித்தாந்த நிலேயிடும் சுபக்ஷமும் என்று இரு பெரும் பகுப்புடையது. இதனேச் செய்தவர் அருணந்தி சிவாசாரியார். அவர் இப்பொழுதைக்கு 600 வருடங்களுககு முன் பெண்ணேயாற்றை யடுததுள்ள திருத்துறையூரில் ஆசிசைவ மாபில், பிறந்தவர். சக

லாகமபண்டிதர் என்னும் காரணப் பெயர் பெற்றவர். இந் நூற்கு உரை செய்தவர் மறைஞான சம்பந்தர், சிவாக்கிர யோகிகள், ஞானப்பிரகாசர், நிரம்ப வழகிய தேசிகர், சிவ ஞான முனிவர், சுப்பிரமணிய தேசிகர், என்னும் அறுவரா வார். இதில் முதல் ஏடில்லை. 5-ம் ஏடுவரையில் சிறிலமதிகம் இடையில் சில ஏடுகள் முரிந்தும சிதிலமாயும இருக்கின்றன 11-ம சூத்திரத்தின் கடைசி செய்யுளின் சிறிது பகுதிக்கு உரையில்லை. இந்நூல் அறுவர் உரையுடன் அச்சிடப்பட் டுள்ளது.

Beg inning

[சிந்தைத் திருக்கோட்டும் அந்தச் சிவத்தியானத் துவா ரததினலே] சிற்சத்தியினது விரிந்த வறிவு தொழில்களை மறைத்த [மலசத்தியினது வியாபாரத்தைத்] தடுத்ததனல் பண்ணப்பட்ட [வஞ்ஞானத்தைத் தூத்தும] அயன்றிருமா செல்வமு மொன்றோ வென்ன பிரமததுவம் விட்டு ஹுத் துவ மென்கின்றவை சொரி (ஸ்வரிய) [மு மொரு பொருளோ வென்ன] செய்யுந் தேவே தேவே செய்யு மென மாறுக, தேவாந் தன்மையைச் செய்யும. முன்னிருந்த சிவத் [து வததை தானே விளக்கித் தனித்தனி] யவர்களைச் சிவன் போலச் சிவன்களாகத் தானே பண்ணும். முத்தி வியத்தி இரண்டு மோ [கூத மென்கையால், திருகோட்டு மென்றந் தனல் சிவத்துவாபி வியத்தியும் பாசமுத்தியும் செய்யும் தே வே யென்றதனல் [சொல்லப்பட்டதறிக] தான் என்பது எழு வாய். ஓட்டும் என்பதும் செய்யும் என்பதும்பயனிலை.

குருவினது பெருமை கூறுகின்றது.

End

பரமபிரம மிவனென்றும் பரசிவன்ரு னென்றும்
பரஞான மிவனென்றும பராபரன்ரு னென்று

மான்றருளுசீர் நிலையெல்லா மிவனே யென்று
மருட்குருவை வழிபடவே யவனிவன்று னாயே
யிரங்கியவா ரணமாமை மீனண்டஞ் சினையை
யியல்பினொடு பரிசித்து நினைத்தும் பார்த்தும்
பரிந்திவைதா மாக்குமா போற்சிவமே யாக்கும்
பரிசித்துஞ் சிந்தித்தும் பார்ததுந் தானே.

பரம்-சுத்த சிவனிவன்று னென்றும், பிரமம்-சுத்தசிவ மத்திய நிருத்த [சிவ மிவன்று னென்றும] பாசிவன்று னென்றும், இருபாசிவினெனு மிலயசிவ னிவன்று னென்றும [பராபர]ன்று னென்றும் [அநாகத சிவனெ]ன்னும போக சிவன்று னென்றும, பரஞான மிவனென்றும் ஞானக்கிரி யாப் பிரவிர்த்தி மானுகிய சதாசிவனென்றும் அதிகார சிவ [ன்று னெ]ன்றும், ஆன்றருளு சீர்நிலை யெல்லாம் மகேசுரனுருத்திரன் மால் பிரமன் முதற் சிவபேதமனைத்தும், இவன்று னென்றும், ஆரோபிதசிவாத்து விதத்தினுலே, அருட்குருவை வழிபடவே கிருபா சமுத்திரமாகிய தேசிகனைப் பாவனை பண்ண, அவனிவன்று னுயே அந்தச சிவ னிந்தக் குரு தேகத்தி லாவேசித்து இந்தக் குருவாவே இரங்கிய வாரண முதற் பதப்பொருள் வெளிப்பொருள். இம்முத்திருட்டாந்த தாட்டாந்திகப் பொரு ளுணர்ந்துரைக்கு மிடத்துயிர்க் கியற்கையால் மலத்தின் மறைந [த சிவனுல் விளங்கு மென்னும் பொருள் விளங்கிற்று.]

[சொல்லி னுவிற் றாரிசறுஞ் சோத்திரத்
தொல்லு மேற்சிவ ஞான முகித்திடுஞ்
செல்லு மெய்யரு ணந்திசெய் சித்திக்கு
நல்ல ஞானப் பிரகாச னவிற்றுரை.]

---

737. No. 545 சிவஞானபோதம்.

ஏடுகள் 51 ; Lines 5—7 in a Page.

இது, 543-ம் நமபர் போன்றது. முழுவதுமிருப்பினும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

---

738. No. 584 (a) சிவப்பிரகாசம் மூலம்.

ஏடுகள் 35 ; அபூர்த்தி சிதிலம் ; Lines 4—6 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினுன்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இது 541-ம் நமபர் உடபிரிவாகிய (e) போன்றது. இதில் 31-ம செய்யுள் முடிய விருக்கிறது.

---

739. (b) உண்மை விளக்கம்.

Lines 4—6 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரம் பதினுன்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தார். இது 541-ம் நமபர் உட்பிரிவாகிய (m) போன்றது.

குறிப்பு:

இதில் திருவாசகத்திலுள்ள திருச்சாழலில் 2 செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

---

740. No. 585 சிவப்பிரகாசம்.

ஏடுகள் 67; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, 541-ம் நமபர் உட்பிரிவாகிய (e) போன்றது.

குறிப்பு:

இதில் சிவஞான போதத்துள்ள சூத்திரங்கட்கும் வெண்

பாக்களுக்கும் முதனிணைப்பு எழுதிய நான்கு ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

741. **No. 586 சிவப்பிரகாசம்.**

ஏடுகள் 38 ; அபூர்த்தி; Lines 5—6 in a Page.

இது, மேற்பிரதி போன்றது. இதில் 96 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

---

742. **No. 595 (a) திருக்களிற்றுப்படியார் உரையுடன்.**

ஏடுகள் 22; அபூர்த்தி சிதைந்துள்ளது Lines 10 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (o) போன்றது. இதில் 44 முதல் 88 வரையுமுள்ள செய்யுட்கள் உரையுடனிருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

743. (b) **சித்தியார் பரபக்ஷம்.**

Lines 8 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது. இதில் பவுத்தரிற் சவுத்திராந்திகன் மறுதலை முதல் பாட்டாசசாரியன் மத மறுதலை முடிய இருக்கின்றது.

---

744. (c) **திருமலை வெண்பா.**

Lines 8 in a Page.

இது, திருமலை என்பவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாக வைத்து ஈற்றடி இரண்டும் திருக்குறளை அமைத்து வெண்பாவாலுரைக்கும் நீதிநூல். அறத்துப்பாலில் 38 செய்யுட்களும்

10

பொருட்பாலில் 22 செய்யுட்களுமே இருக்கின்றன. ஏனை யவை இல்லை. அபூர்த்தி; அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

மருமலியுந் திண்புயத்தான் வாழப்புக் குட்டி-
திருமலைவெண் பாரீதி செப்ப—வருள்புரியுங்
கோக னகத்தாள் கொழுநன் திருமருகன்
மாகனகத் தாண்மலர் காப்பு.

நீர்கொண்ட வேணியா னீள்சரண மேபாங்கான்
சீர்கொண்ட செல்வத் திருமலையா—ஆரொன்றைக்
கற்றதனு லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்ருெ டொழாஅ ரெனின். (1)

பல்லக்கிற் புண்ணியத்தைப் பாவஞ் சுமந்துவருஞ்
செல்வதனைப் பாராய் திருமலையா— சொல்லில்
அறத்தா றிதுவென வேண்டா சிவிகை
பொறுத்தானே டூர்ந்தா னிடை. (4)

End:

கல்வி யறிவமைச்சுக் கண்களோ டொத்தமைந்தோர்
செல்வ முடிவேந்தர் திருமலையா—தொல்லுலகில்
ஒற்று முரைசான்ற நூலு மிவையிரண்டுந்
தெற்றென மன்னவன் கண்.

ஊக்க முடையா னொருவன் விசையனிடித்
திக்கு மவனெல்காண் திருமலையா—ஆக்கை
பரியது கூர்ங்கோட்ட தாயினும் யானை
வெரூஉம் புலிதாக் குறின்.

---

745. **No. 363 சிவதருமோத்தரம்**

ஏடுகள் 100; அபூர்த்தி Lines 5 in page .

இது, சந்தான சர்வோத்தமம் என்னும் சைவாகமத்

தின் பிரிவாகும். அகத்தியமுனிவர் வினவிய சிவதருமங்களுக்கு உத்தரமாக முருகக் கடவுள் கூறியதாகலின் சிவதருமோத்தரம் எனப்பெயர் பெற்றது. பரமதருமாதியியல் முதல் கோபுரவியல் ஈறுகப்பன்னிரண்டு இயல்களை உடையது.

இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து இயற்றியவர் மறைஞான சம்பந்தநாயனுர். இவர், பெண்ணுகடமென்னும் திருக்குடந்தையில் வைதிக சைவமறையவர் குலத்தில் பிறந்தவர். அருணந்தி சிவாசாரியரிடம் சிவதீக்ஷை பெற்றவர். இவரது மாணுக்கர் கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியர். இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

மலைக்குமகள் பெற்ற மகனைக் கயமுகத்தனை மனத்
தெழுதியா
னலற்பிணி பிறப்பற வணுக்களை யகத்திய முனிக்
கருளினு
லுலப்பில் கருணைக்கடலுருத்திர னுருத்தனிலுதித்
தகுமா
னிலக்குமிய லைக்கவியினைக் கவுமுரைப்பனுல கிட்ட
முறவே.

திருமாலும் போதினனுந் தேவருமா முனிவருமோ
செறிந்து போற்ற
மருவாரும் பொழினிலவுந் தில்லை மணிமன்ருடன்
மகிழ்வான்றன்னை
யுருவாகித் தானுயிர்கட் குருவாக்கி யளித்தடக்கி
யுய்யச் செய்யும்
பெருமானை நிருமலனைச் சிவனையடி பணிந்து ளத்திற்
பேணுவாமே

End :

என்வினை தன்னையறுத்தவனே யேதுயிரென்ன
விறுத்தவனே
முன்மலைவாரை முருக்கினனே முன்னினர் நெஞ்சு
முருக்கினனே
யன்னையு மத்தனு மற்றவனே யகமெனு மற்பனு
மற்றவனே
முன்னொரு வேள்வி முடித்தவனே முதிர்சடை
கங்கை முடித்தவனே.

குறிப்பு:

இதில் முதலாவது பாமதருமாதி யியல் முதல் எட்டாவது சனனமாண வியலில் 99-ம் செய்யுள் வரை இருக்கிறது.

சிவதருமோத்தா இயல்களும் செய்யுட்டொகையும் வருமாறு.

1-வது தருமாதி யியல் செய்யுள்		52
2-வது சிவஞான வியல்	,,	83
3-வது ஐவகை யாகவியல்	,,	34
4-வது பல விசிட்ட காரணவியல்	,,	61
5-வது சிவதருமவியல்	,,	35
6-வது பாவவியல்	,,	107
7-வது சுவர்க்க நரகவியல்	,,	224
8-வது சனன மாண வியல்	,,	101
9-வது சுவர்க்கநரக சேடவியல்	,,	49
10-வது சிவஞான யோகவியல்	,,	128
11-வது பரிகாரவியல்	,,	100
12-வது கோபுரவியல்	,,	228
ஆக விருத்தம்		1202

746. **No. 364 சிவதருமோத்தரம் உரையுடன்.**

ஏடுகள் 88; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது முற்பிரதி போன்றது. இதில் 11-ம் இயலாகிய பரிகாரவியலில் 83 செய்யுட்கள் மட்டும் உரையுடனிருக்கின்றன.

Beginning:

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோ வெனின் ஓத்துநுதலிய தோத்தினது பெயருரைப்பவே விளங்குமாகலினிவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோவெனின் பரிகாரவியலென்னும் பெயர்த்து. ஆத்மாக்களுக்கு வாதனுபலத்தாலே இருவினைப் பயன்களைப் பொசிக்குமிடத்து ஏறிய பாவம் போம்படிக்கும் பரிகாரத்தைக் கூறியதெனவறிக. இத்தனிச் செய்யுளென்னுதலிற்றோ வெனின் பரிகாரவிதங்களிற் சிறிது தொகுத்துணர்த்துதனுதலிற்று.

அறிந்திடுக பரிகாரம் வல்வினை யறுத்தற்
கறைந்திடுவா மருமுனிவபரிகார சுத்தி
நிறைந்த புலைலான் மாசு நீக்கலுடற் காலடை
நிகழ்நீரின் முக்கறுகை நீசரைப் பேசிடினும்
பிறந்திறந்த வாசூசம் பேணியறன் மூழ்கும்
பெற்றியெனப் பேசிய வம்முறையனைத்தும் பெற்றார்
சிறந்த பரிகாரத்தைச் செய்தவலமான
தீவினையிற் றீர்ந்திடுவர் நன்பலமுஞ் செறிவார்.

எ.து வாராய் சிறப்பினையுடைய வகத்திய மாமுனிவனே! யான்மாக்களாற் சித்த பாபம் போம்படிக்குப் பரிகாரத்தை யாம் சொல்வாமதனை யறிவாயாக. அஃதெவ்வாற்றானென்னி னுடலின்க ணவத்து வாரத்தாலுண்டாங் குற்றம் போம்படி யச்சுத்தியாகையின் பொருட்டுநதி முதலியவற்றின் மூழ்காமல் வெந்நீரின் மூழ்குங் குற்றமும் புடவையிற் சுக்கில முதலியதுபட்ட குற்றமும் போம்படி சுத்

திசெய்யு முறைமையினையு மிழிந்த சாதிகளுடன் பேசின குற்றமுமவர்களுடைமையைப் பொசித்த குற்றமும் போ முறைமையினையு மந்தணர் முதலாயினர்க் குண்டாகிய விருவிதவாசுசமும் போனவாறே முழுகிச் சுத்தாகு முறை மையினையுமின்னனங் கூறிய குற்றங்களைச் செய்தோ...வை குற்றம் போம்படிக்கு அதற்கதற்கேற்ற பரிகாரஞ் செய்து பாவங்கள் போனவாறே புடம் வைத்த பொன்போல விளங் கிச் சுத்த ரத்துவாவிலுண்டான போகங்களைப் பொசித்தி ருப்பார்களென்றவாறு. நன்பலமுமென்ற உம்மையால் மோக்ஷமுமெனவறிக.

End

அஃதுச்சரிக்க வருகமல்லாதார் இருதயமந்திரத்தை யுச்சரித்துக் கூட்டுக. எல்லாங்கூட்டியிருக்கிற நடுவிற் பாத் திரத்தைத் தொட்டுச் சங்கிதையையும் சிவகாயத்ரியையு மொருக்காலபிமந்திரித்துப் பணிமாறப்பண்ணி யபிடேகஞ் செய்க. பரிகாரநிமித்தமாகின் மூலமந்திரத்தை நூற்றெட் டுருப் பஞ்சகெவ்வியத்திலே யபிமந்திரித்துத் திக்குபந்த னமுஞ் சோடிகாமுத்திரையினாலுமவகுண்டனம் பரிகார முத்திரையினாலும் பண்ணி வௌஷடந்தமான சத்தி மந்தி ரத்தாற் றேன்முத்திரையு மூலத்தாற் பாமீகாணமுங் கொ டுக்கவென்றவாறு..........................83

குறிப்பு:

இத்துடன் மந்திரங்கள் எழுதிய 6 ஏடுகளும், திரு மந்திரம் எழுதிய ஏடுகள் 2-ம் இருக்கின்றன.

---

747. No. 371 சைவசமய நெறிமூலம்

ஏடுகள் 56: பூர்த்தி சிதிலம் Lines 5—8 in a Page.

இது, சைவ ஆகமத்திற் கூறியுள்ள சில நெறிகளைக் கூறுவது. ஆசாரிய லட்சணம், சீடலட்சணம் பொது லட்

சணங்களைச் சொல்வது. இதனைச் செய்தவர் மறைஞான சம்பந்தர். இவரைப்பற்றியவைகளை 363-ம் நம்பரிற் காண்க. இது யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரவர்களால் சென்னை வித்தியானுபாலன யந்திரசாலையில் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

நல்லார் தொழும்வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சிவாலயத்துள்
பொல்லார்தாள் யாஞ் சூடும்போது. (1)

உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைந்தோங்கி
யிலகுஞ் சிவனெம் மிறை. (2)

ஒன்றாகி யைந்தொழிற்கு மைந்துவித முற்றுயிரு
ணின்றருள்பொற் பாதநினைப் பாம். (3)

அடியரிடர் தீர்த்தருளு மானைமுகன் பாதம்
கடிமலர் தூய்க் கைதொழுவாங் கண்டு. (4)

அமரரிடர் தீர்த்தே யவர்க்கருளும் வென்றிக்
குமரனடி சிந்திப்பாங் கூர்ந்து. (5)

End:

மகிழ்வுறக் கேட்பாருங் கருவினை மாற்றிப்
புகழுறச்சேர் வார்மேற் புரம். (745)

முற்றியநாட் கேட்டிந்நூல் முன்வைத்தியன்றபொரு
ளர்ச்சிக்க தேசிகர்க்கார் வத்து. (746)

பந்த மறுக்கும் பசுபதிக்கும் பத்தர்க்கும்
அந்தணர்க்கு மூட்டுகவன் னம். (747)

இந்தமுறை தன்னை யியன்றபடி தாமியற்றில்
வந்துறுமே முன்சொல் வாம். (748)

சைவ சமயநெறி சாற்றின சம்பந்தனுயிர்
மையலற வாய்க்க வரம். (749)

சைவ சமயநெறி முற்றும்.

---

748. No. 372 சைவ சமயநெறி.

ஏடுகள் 13; அபூர்த்தி Lines 8—12 in a Page

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது ஆனால் அபூர்த்தி.

---

749. No. 373. சைவ சமயநெறி.

ஏடுகள் 63; பூர்த்தி Lines 6—9 in a Page.

இது 371-ம் நம்பரைப்போல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது. இது மற்றவைகளிலிடப் பழமையாயிருப்பதுடன் பிழையில்லாமலுமிருக்கிறது.

---

750. No. 587 சிவஞான தீபம்

ஏடுகள் 28; அபூர்த்தி Lines 8—10 in a Page.

இது, சைவசித்தாந்தம் உரைக்கும் நூல்களில் ஒன்று. இதனை இயற்றிபவர் சிதம்பரம் இரேவண சித்தர். இவர் சகாப்தம் 1516-ல் இருந்தவர். அகராதி நிகண்டு செய்தவர் இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலாறு செய்யுட்களில்லை.

Beginning.

பாசவிரு வினைவகையு மிரிய நோக்கிப்
பரமனருட் குருவால்வந் துணர்த்தி னாலும்
பாசமக லாதபிர வஞ்ச வாட்கை.
பரிந்தாசை யுடனுயிர்கள் விரும்பு நீர்மை
யோசையுத தியில்நீரை யெடுத்து மேக
முவாகற்றி யமுதாக்கி வுலகம் போற்ற

நேசமுற வைத்திடினு நில்லாதோடி
நெடுங்கடல்புக் குவராகு நீசோப் பாமே- 1

End:

கருமுகி னிகரன குழல்மடவாலியர் களபமெனகிலீன
கலவாரே
மருமல ரயனெ டரிமகபதி மிகமகிழ்பத மணமுற மதியாலே
யுருவுத விருவினை விதிவிபரி மததமுறு பிறவியி னெறி
யுழலாரே
யருமறைமுடி வினினட முடையவனிணையமு மடியவரடி
யாரே 174

குரு முன்னினிற்க. ஹரி ஓம்.

குறிப்பு:

கடைசியில் சிற்றிலிங்கேசர் தோத்திரம் 4 செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

---

751. No. 387 (*a*) திருமந்திரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 80; அபூர்த்தி Lines 4—7 in a Page.

இது, சைவாகமத்தின் நுண்பொருளை உணர்த்தும் நூல். 3000 செய்யுளை உடையது. இதனை இயற்றியவர் திருமூலநாயனார். இவர், கைலாயத்தில் நந்திதேவரது அருள் பெற்றசித்தருள் ஒருவர். பசுக்களின் துயரத்தை ஒழிப்பதற்காக, இறந்துகிடந்த மூலன் என்னும் இடையனது உடலில் புகுந்தமையால், திருமூலர் எனப் பெயர் பெற்றவர். அறுபத்துமூன்று சிவனடியாருள் ஒருவராதலால், நாயனார் எனப்பட்டார். திருவாவடுதுறையில் அரசமரத்தடியில் யோகத்திலமர்ந்து வருடத்திற்கோர் பாடலாக மூவாயிரம் பாடலையும் இயற்றினர் என்பர். இதில் தேர்ந்தெடுத்து எழுதப்பட்டுள்ள சில செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

திருவடி மகிமை.

தாடக் தளிக்குந் தலைவனே சற்குரு
தாடந்து வேதாந்த..............
தாடந்து தத்துவா தீதத்த தாஞ்சிவன்
தாடந்து பாதந் தணிப்பிக்குந் தானே.

End :

காட்டுங் குறியுங் கடந்தவக் காரண
மேட்டின் புறத்தி னெழிநி...தென்பயன்
கூட்டுங் குருநந்தி கூட்டி டிலல்லது
ஆட்டின் கழுத்தி னதர்க்.........

திருமந்திரத்திரட்டு முற்றும்.

---

752. (*b*) சிவபூசையகவல்.

Lines **5** in a Page.

இதில் சிவபூசை செய்யும் விதம் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனைச் செய்தவர் கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

ஓசைச் சிவாகமத்தி லுள்ளபடி கண்டமைத்த
பூசைத் திருவகவல் போற்றவே—யாசில்
பொருணயமுஞ் சொன்னயமும் போதத்து ணல்குங்
கருணைபொழி வாரணமே காப்பு.

பூக்கம லத்தயன் புண்டரீ கக்கண்ண
னீங்கிவர் காணரு மிலிங்கதமாகிய
சங்கரன் றன்னைச் சாத்துதல் புரிவோ
ரங்கவன் றென்பா லாதனத் திருந்தே
பாச மனஞ்செய் தருங்கா நியாசமும்

ரேசமோ டங்க நியாசமுஞ் செய்து
பாத்திர மத்திர பரிசுத்தி செய்தே
யேத்திடு மிதையத் திருப்புன னிறைத்தபி
ஞேமெனு மந்திர முச்சரித் தெழுநாற்.

End:

பூசனை செய்திடும் பூசனை முறைமையைச்
சொற்ற மிழகவலிற் சொல்ல வேண்டுமென
நற்றவ னுலக நாயகன் விளம்பச்
சிற்குண னுரைத்தருள் சிவாகம நோக்கி
நற்கம லையில்வாழ் ஞானப்பிர காசன்
சொல்லிய பூசைத் தொகைதனைப் பழுதற
வல்லவர் வீடுற வல்லவர் தாமே.

சிவபூசை அகவல் முற்றும்.

---

753. (c) பூசை அட்டவணை.

Lines 4 in a Page.

இதுவும் சிவபூசை செய்யும் முறையைக் கூறுவது. இதில், சிவபூசை யகவலில் கூறப்பட்டுள்ளவைகளே வசன ரூபமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அபூர்த்தி.

Beginning :

பூசைத் தானத்திலே தெற்கே இருந்து வடக்கே முகமாய் ஆசனத்திருந்து ஆசமனஞ் செய்து கரநியாசம் அங்கநியாசம் பண்ணிக்கொண்டு பாத்திரத்துக்குத் தினசுத்தி பண்ணி பாத்திரத்தை அத்திரமந்திரத்தினாலே கழுவிப் போட்டு சாமானிய அர்க்கியத்துக்கு இருதய மந்திரத்தினாலே பூரித்து ஓமெனு மந்திரம் எழு பிரகாரம் சலத்தை அர்ச்சனைபண்ணி அபிமந்திரித்து திக்குபந்தனம் அஸ்திராயபட்டு என்று அவகுண்டனம் கவசத்தினாலே வளைத்து.

பெருவிரலிலிருக்கிற அக்கினியை அத்திரமந்திரத்தினாலே சுட்டதாய் தியானிக்க சூக்கம தேகம் பஞ்சபூத பூதகாரியம் மூன்றும் முன் சொன்ன பாவனையினாலே போனதாக சர்வ சூனியமாய் இருக்கிற வெளியைத் தியானித்து.

---

754. (d) சைவானுஷ்டான முறை.

Lines 3—5 in a Page.

இது, சைவர்கள் நாடோறுஞ் செய்தற்குரிய அனுஷ்டான முறையைக் கூறுவது. செய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning:

அத்திராய நம என்று அப்பியாசனம்
அத்திராய நம என்று புரோட்சனம்
...திராய நம என்று தாடனம்
அத்திராய நம என்று திக்கு பெந்தனம்
கவசாய நம என்று அவகுண்டனம்
அத்திராய நம என்று தாளத்திரையம்.

End:

ஆமளவுஞ் சிவமயமே மறவாதேத்த அருவினை
யேன் விண்ணப்பம் ஆக்கை மூத்துச்
சாமளவும் உடற்பெலத்தோ டிருக்கவேண்டுஞ் சாம்போது
ம் நோயின்றிச் சாகவேண்டும்
போமளவும் நாயடியேற் கெதிரே நின்று போந்தாயோ
வெனவேண்டும் போந்தால் நாக
கோமளவல்லியும் நீயு மிருக்குங் கோலம் கும்பிட நான்
பெறவேண்டும் கூத்தனீரே.

உலகெலா முணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீண்மதி வேதியன்

அலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
வளர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

755. No. 717 திருமந்திரம்.

எடுகள் 71; Lines 4—7 in a Page.

இதுவும், சைவாகம நுண்பொருள் உரைக்கும் நூல்க ளுள் ஒன்று. இதில் சில செய்யுட்களே இருக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் திருமூல நாயனர். ஏனையவற்றை 387 (a) இல் காண்க.

Beginning:

ஓங்கார சத்தி உமையொரு பெண்பிள்ளை
ஆங்காரத் தோடு மைவரைப் பெற்றவள்
நீங்காத பச்சை நிறத்தை யுடையவள்
ரீங்கா சனத்தில் இனித்திருந் தாளே.

மேலை யண்ணுவில் விரலை விரைந்திடில்
காலனு மில்லை கதவுந் திறந்திடும்
ஞால மறிய நரைதிரை மாறும்
பாலனு மாவன் பார்நந்தி பாதமே.

சத்தியார் கோவில் இடவலஞ் சாதித்தால்
மத்தியா னத்தில் வாத்தியங் கேட்கலாம்
தித்தித்த கூத்தும் சிவனும் வெளிப்படும்
சத்தியம் சொன்னேம் சதாநந்தி பாதமே.

End:

எட்டு மிரண்டு மறியாத வென்னை
யெட்டு மிரண்டு மறிவித்தான் என்னந்தி
யெட்டு மிரண்டு மறிவா னறிந்தபின்
எட்டு மிரண்டு மிலிங்கம தாமே.

குறிப்பு:

இத்துடன் சிவவாக்கியத்தில் சில செய்யுளும் சித்தர் நூலுட் சில செய்யுளும் விநாயகத் தோத்திரமும் மாட்டு வைத்தியமும் எழுதிய ஏடுகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

---

756. No. 386 சிவபூஜா பத்ததி.

ஏடுகள் 135; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—5 in a Page.

இது சிவபூஜை செய்வதற்குரிய முறையையும் சமய விசேட நிர்வாண தீக்ஷை மார்க்கங்களையும் கூறும் வசன நூல். இது 719-ம் நம்பர் பிரதியினும் வேறுபட்டது. இதனை இயற்றிய ஆசிரியரது பெயர் முதலிய தெரியவில்லை. பிழை அதிகமாயிருக்கின்றன. இது அச்சிடப்படவில்லை. இதில் முதல் ஏடும் கடைசி யேடும் இல்லை.

Beginning

* * * * * மண்டபாக்ஷ பண்ணிப் பிறத்தானத்திலே அத்துவா பதியான சிவனுக்குத் தெற்கே வடக்கே முகமாக சிருஷ்ணுசல முதலான வாசனத்திலேயிருந்து முன்பு போல முற்பாடு காரியாதம் பண்ணிப் பூதசுத்தி பண்ணி யிருதயத்திலே யான்மாவை ஆவாகனம் பண்ணி ஆசன மூர்த்திகளை நியசித்து அட்டத்திறிங்கற் கலாரியாதம் பண்ணும்படி மூற்தாமுக மிறுதையங் குப்பஞ் சாணுக்களிலே பிரமங்களைத் தெண்டப்ங்கியாக நியசித்து வத்திரபங்கி நியசித்துக் கலாபங்கி நியசிக்கும்படி ஊர்த்துவ மூர்த்தாவிலே ஓங் ஈசான சறுவ வித்தியாணுங் சசின்னியை நம பூறுவ மூற்தாவிலே ஓங் ஈசுரவா சறுவ பூதாநாங் கெதாயை நம தெக்ஷண மூற்தாவிலே * * * நிருவாண தீக்ஷை,

சமய விசேஷ சங்கா காரங்களினுலே சங்காகாரம் பண்ணி ஒரு வருஷம் சென்ற பின்பு சீஷனுடைய மல பரி பாகத்தையும் சத்தினி பாதத்தையும் அறிந்து பக்குவனுன சீஷனுக்குக் குருவானவன் நிருவாண தீக்ஷையை பண்ணு வான். பின்பு நிருவாண தீக்ஷ பண்ணுமிடத்து முன்பு போலே துவாரந்துவா ரேசுவரர் பூசை பூதசுத்தி அந்திரி யாகம் அற்கியத்திறங்களுடைய தாபனம் கும்பபூசை மண் டலபூசை குண்டல சங்ஙககார முதலாக அக்கினியினுடைய நாம காரூந்தமான சங்ஙக காரங்கள் அக்கினித்தனுன சிவ னுடைய பூசை தற்பண தீபனந் தானபாக முதலான விசேஷ சங்ஙக கார மளவாகப் பண்ணிப் பிருயச்சித்த ஓமம் பண்ணி நிருவாண தீக்ஷயின் பொருட்டு மூலமந்திர முதல் அத்திர மந்திர மீருன மந்திரங்களினுடைய

* * * * * *

End:

வாகீசுவரி வாகி கேசுரர்களாகப் பூசித்து அவர்கள் மந்திரத்தினுலே மும்மூர்த்தி பண்ணிப் பாரமுகாரகியங் கொடுத்து அவர்களை உத்தாபனம் பண்ணி வவுஷடந்த மூலத்தினுலே பூரணுத்தி பண்ணுவான். இது நிவிறுத்தி கால சித்தி.

பிரதிட்டா கலா சுத்தி

பின்பு சோதிக்கப்பட்ட காலே.

Colophon:

கீலகஞூ காத்திய மாதம் ஏழாம் தேதி குருதெக்ஷணை சன்ன பெரியான புகாய பிரமன புகபந்தன புக ஆண்டி கோணப்பிள்ளை புக செட்டை பிரமன்...

757. No. 388. பூசை அட்டவணை.

ஏடுகள் 12 ; அபூர்த்தி Lines 9—11 in a Page.

இது சிவபூஜை செய்யும் முறையைக் கூறுவது. இதில் சிவபூசை அகவலிற் சொல்லியவற்றையே வசனரூபமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பூசைதானத்திலே வந்து சலமெடுத்து வந்து வட்டகை செம்பு முதலான தெல்லாம் ஸ்திரத்தினாலே வெள்ளையிட்டு கவசத்தினாற் கழுவி கூட்டி வேதிகையிலே யஸ்திரத்தாற் றெளித்து கவசத்தாற் றடவி யிருதயத்தால் பத்திரம் போட்டுத் திருமஞ்சனக் குடத்துக்கு நிரிக்கனுதி சுத்தி பண்ணிக் கவசத்தால் வாய்கட்டிப் பிரமாங்கத்தால் வடித்தெடுத்து வந்து பூசைக்குள்ள உபகரணங்களெல்லா மாசாரங் கூட்டி யருகே வைத்துக்கொண்டு....................

* * * *

End:

ஓங், ஆங், யோகபீடாய நம பாத்தியாசமனார்க்கியம் கொடுத்து கெந்த புட்ப மறுககூதை தூபதீப முதலாயுள்ள சர்வ வுபசாரங்களுடனுஞ் சிவனைப்போலப் பூசித்துத் தேவனுடைய மேல் பாரிசத்திலே ஓங், ஆங், யோகபீடாயநம ஓங், ஆங், வித்தியாபீடாய நம வென்று பூசித்து புட்பஞ்சலித்த...ரையஞ் சாத்தி ஸ்தோத்திரம் பண்ணி அக்கினி காரியம் பண்ணுவான். அக்னிக்கு யோக்கிய மல்லாதவன் அசமன மூர்த்தி மூலங்களினு நேத்திரமொழித்து இருதையாதி.

குறிப்பு :

இந்தப்பூஜை அட்டவணைக்கும் 387-ம் நம்பரிலுள்ள பூஜை அட்டவணைக்கும் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது.

758. **No. 389** *B.* (*a*) **நியமவகவல்.**

ஏடுகள் 19 ; பூர்த்தி சிதைந்திருக்கிறது.

Lines **4—5** in a Page.

இது தினந்தோறும் செய்யவேண்டிய நியமங்களைக் கூறுவது. இதனைச் செய்தவர் கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அடைவுறு நியம வகவலுக் காரூர்
கடவுள்மாற் றுரைத்த கணபதி காப்பு.
சீர்பெறு மனுதிச் சிவாகமப் படியே
நேர்பெற நித்திய நியமம் புரிவோர்
கதிரவ னெழுமுன் கடிகையைந் தென்ன
மதிபெற வெழுந்து மகேசனை நினைந்தே
துகளது சரீர சுத்தி புரிந்தவன்
தகமைசேர் தந்த தாவனஞ் செய்தே
போர்துநன் னதிமுதற் புனல்களி லாடித்
தோய்ந்துமுன் காய்ந்த துகிலினை யுடுத்து
மனமுறு மத்திர மந்திரத் தாச்சியிற்
புனல்கொடு முக்காற் புரோக்கித் ததனாற்
றற்பண மும்முறை தருஞ்செப மீரைந்
துற்பன வருக்கிய மொருக்காலுதவி
மூவகை தத்துவ முறைதனில் முக்கால்
லாவது புரிந்திட் டாசம னத்தையும்
அதா சுத்திசெய் தத்திர மதனால்
இதையங் கொடுதொடு மிடங்களுந் தொட்டு

* * * *

End

மூல மந்திர முறைபெயச் செய்தே
சூல பாணியனைத் தொழுதடி வணங்கி

நற்புகழ் கமலையில் ஞானப்பிர காசன்
அற்புத மாகிய ஆகமப் படியே
நயமுடன் புடனே நவிலக வற்படி
நியமம் புரிவோர் நீடுவாழ் பவரே.

அனுஷ்டான முற்றும்.

---

759. (*b*) சூரிய பூசை.

Lines 4 in a Page.

இது சைவ அனுஷ்டானம் புரிபவர்க் கவசியமான சூரியபூசையின் முறையைக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் கமலை ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இது 387 (*b*) நம்பரிலுள்ள சிவபூஜா அகவலின் ஒரு பகுதியாகும்.

Beginning:

[திருவு]று செல்வமுஞ் சிறந்திடு புகழும்
பெருகுமெய்ஞ் ஞானமும் பெற்றிடவேண்டும்
புத்திசேர் சூரிய பூசனை புரிவோர்
அத்திர பஞ்சிரத் தகத்தின ளுகி
மண்முத லாக மாயை யீறுக
எண்ணு தத்துவமனத் திகலறக் கட்டதே
மிக்குள சுத்த வித்தையின் வடிவென
தக்கதோர் பூசைத் தானத் தடைந்தே
கூறுவ காரணங் குறைவற வமைத்தபின்
பூருவ முகமுறப் பூசைசெய் யும்படி
அத்திர மந்திரத் தங்கைகள் புறங்கைகள்
சுத்திசெய் ததற்பின் நுணைக்கரங் கூட்டி

* * * *

End:

அவமதி யின்றி யடைக்கா யுடன்பல
உபகா ணங்க ளுதவிய பின்னர்
வருந்துறு வினைகெட வணங்கியுத் துவாகனம்
புரிந்திடு சூரிய பூசையின் முறைமையை
நலம்பெறக் கற்பவர் நயப்பொடு கேட்பவர்
நிலம்பெறு புகழொடு நீடுவாழ் பவரே.

சூரியபூசை முற்றும்.

ஆக அடி 174.

---

760. **No 532.** அந்தேஷ்டிசமயதீக்ஷை.

ஏடுகள் 82 ; சிதிலம் Lines 4--8 in a Page.

இது, தீக்ஷை பெற்று இறந்த சைவ சமயிகளுக்குச் செய்யவேண்டிய ஸமஸ்காரத்தைப்பற்றிச் சொல்வது. இதனை இயற்றியவர் இன்னவரெனத் தெரியவில்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை

Beginning:

ஆசாரியன் சாதகன் புத்திரன் இவர்களுக்கு அத்துவ சுத்தியுடனே அந்தியேஷ்டை பண்ணவேண்டும். சமைய தீக்ஷை உடையவனுக்கு அத்துவ சுத்தி அன்றியிலே பண்ணப்படும். சமையதீக்ஷை யுடையவனும் நிருவாண தீக்ஷையிலே சிரத்தையுடையவனுக் குரு சேர்வை விடாமல் பண்ணி யிருப்பாயிருக்கிற சிழன் நிருவாண தீக்ஷை அன்றியிலே மிருகனானுகிலும் அத்துவ சுத்தியுடனே அந்தியேஷ்டை பண்ணப்படும். பின்பு மிருதனுயிருக்கிற சில யோகியை மிருககோமய மல காஷ்டங்களினாலே திரி காவனங்களினாலே தானம் பண்ணு வித்து சவ்வியமான அலங்காரங்களினாலே அலங்கரித்து உத்தூளனம் பண்ணி பதாக்குட்டங்களையும்

அத்தாம் குட்டங்களையும் நூலாலே ஆதல் தெற்பத்தாலே ஆதல் கூட்டிக்கூட்டி கோமயத்தினுலே சுத்தமாகப்பட்ட தலத்திலே தெற்ப சயனத்திலே கிடத்தி பின்பு சுறுண சுவம் பண்ணும்படி தீக்ஷிதனுயிருப்பானுக்கு பிராணன் போகிற அளவிலே அவனுக்கும் தனக்கும் பஸ்மஸ்நானம் பண்ணி சகளிகரித்து நயினுரை எழுந்தருளப்பண்ணி அவனைக்கொண்டு அஷ்ட புஷ்பஞ்சாத்திவித்து எழுந்தருளப் பண்ணினபின்..........மாதல் சங்கதா மந்திரமாதல் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரமாதல் உபதேசிப்பது கோதானம் பண்ணு.........
...பொனுல் திலதயில மிருக்காமியமாதல் அரித்திரா கெந்தங்களாதல் ஸ்நானம் பண்ணிவித்து...முற்பட்ட சாதியை விசாரியாமல் பஸ்மோத் தூளிதனம் பண்ணி உத்திராக்ஷ மாலை கெந்த புஷ்பாபரணங்கள் சுத்த வஸ்திரங்களால் அலங்கரித்து சுத்தமான இடத்திலே கோமயத்தாலே மெழுகிக் காவணமிட்டு சுந்தர...ந்திலே சவத்தை தெக்ஷிண சிரசாகக் கிடத்தி

End

சாத்தியனுய் சமய திருட்டி மானுய்க் கொண்டு தெந்தங்க ளொன்றோடொன்று தட்டாமல் வெளியிலே வைக்கப்பட்ட நாவையுமுடையனுமாய்க் கொண்டு ருத்திர பதத்துக்கு சுத்தனுன சிவனை வித்தியா தத்து வெஸ்த ருத்திர நீலகண்டம் திரிலோசனம் வியாக்கியா முத்திரா நலஞ்ஞானம் சூல அஸ்திரம் சதுர்புசம் சர்வாலங்கார சம்யுத்தம் நாபி யெக் ஞோப வீதனம் இப்படியே நன்முகத் தியானம் பண்ணி பூரக கும்பகம் செய்து மூலமந்திரத்தை உச்சரித்து சுத்தப்படிகமணி தீபனுயிருக்கிறதாக கத்தாவைத் தியானம் பண்ணி தன் சுழுமுனு நாடியிலே அவனைக்கொண்டு சென்று பூரணுகுதி சகிதமாக அந்தச் சிவனிடத்திலே ரேசகத்திலே யோகிப்பான்.

சமய அந்த ரிட்டை முற்றும்.

Colophon.

இது எழுதினமைக்கு
கீலகஸு மாசிமீ 2உ தேவராசன் எழுத்து

குறிப்பு:

இத்துடன் பாஷாண ஸ்தாபனமும் சமயதீக்ஷையும் எழுதிய ஏடுகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் சமய தீக்ஷை அபூர்த்தியாயிருப்பதோடு சிதிலமாகவுமிருக்கிறது.

---

761. **No. 537 சிவபூஜை யந்தாதி.**

ஏடுகள் 42 ; அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது, சிவபூசை செய்யும் முறையைக் கூறும் நூலாகும். 127 செய்யுட்களை யுடையது. இதில் ஆரம்ப முதல் 54 செய்யுட்கள் இல்லை. இடையிடையே சிதைந்திருக்கின்றது. ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning :

பாதத்ததின் பெரு விரல் கண் முதலாதார
 பரியந்த மிரண்டு ருவாயதனி......ருருருவா
யோதுற்ற சிரமளவு முளக்கள காப்பு ருகள்
 ளுச்சி யிவை களினிடைபிங் கலையொடியை...ந்தாங்
கோதற்ற தோமுகமுற் றலாத கமலங்
 கூடினதா யுட்டுளையாஞ் சுழுமுனையை நினைந்து
மீதுற்ற வமிர்ததனுள் புறம் பெருக்கும் பாம
 வியோமவுருச் சத்திதனை யுள்ளே பாவித்தே. (55)

* * * *

தருமூலத் தாலெண்ணெய் மாக்காப்பு நெல்லி
 மஞ்சன்பஞ்ச கெவ்வியம் பாறயிர் நெய்மதுக்குளஞ்சேர்

திகழுபஞ்சா வமிர்தம்பா றமிர்கெ யிளவெங்நீர்
தேன்கருப்பஞ் சாறுகனிச் சாறிள நீராட்டி

....

வகைதோறு மட்டபுட்ப மணிந்துபதா கையினு
லகலாத சுவாகாந்த மூலத்தா லேங்கா
லாட்டியபின் சங்கிதையா லாட்டுக யஞ்சனமே. (76)

End :

என்றுமய சிக்கும்பலனுண்டின்ன முதல் சண்டாந்த
மெண்பந்தொன்பது விருத்த மியம்பி லெழுதில்
லெழுத்
தொன்றினுக்கா யிரகற்பஞ் சிவலோகம் பெறலா
முரைத்தபடி யனுட்டிக்கிற் சிவஞான முதிக்குங்
கன்றுபிணி நெருப்பவியுங கலிக்கோடை தீருங
கல்வி கவிப் பயிர்விளையுங் கான்முளை யுண்டாகுங்
நின்றுணருங் சைவர்சிவ பூசையந்தா தியினை
நித்தியபா ராயணஞ்செய் நியமரோ......ண்டே (127)

சிவபூசை யந்தாதி முற்றும். திருச்சிற்றம்பலம்.

அனுஷ்டான விதி

762. No. 704 (*a*) (நித்திய கன்ம அகவல்.)

ஏடுகள் 185; Lines 7 in a Page.

இது, சைவர்கள் தினந்தோறும் செய்தற்குரிய கன்மங்கள் இன்னவை என அகவற்பாவால் கூறுதலின் நித்திய கன்ம அகவல்என்று பெயர் பெற்றது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை.

Beginning

நல்ல சவுசமுதல் ஞான மிருதகிரிகை
சொல்ல வெனதுளத்திற் றேன்றியே—நெல்லைப்

புரிபுரக்கும் வேழமுகப் பொல்லாத பிள்ளை
பரிபுரத்தாள் நல்கும் பயன்.

திருத்தரு சிவாகமஞ் செப்பிய படியே
யுருத்தனைச் சுத்தி யுறப்புரி வோர்க
ளாதவ னெழுமு னைந்துநா ழிகையெனப்
போதமோ டெழுந்து பொருந்திய வுடலம்
விசுத்த மாயினு மசுத்த மாயினு
மியன்ற சவுச மியற்றிய பின்னர்
பயன்தரு குரவர் பகர்ந்த படியே
தலைமைசேர் துவாத சாந்தத் தாதல்
கலைபயி லிதய கமலத் தாதல்
சிவனை நினைந்து சேவிக்க மானதந்
தவலறு சமா தி சாதித் தறிபா
ராண்ட சதாசிவ ராதியர் தம்மிற்
வேண்டிய தேவை விரும்பி நினைந்து

End:

தங்கிய விந்துத் தானத் தமுதை
யங்க மெங்கு மபிடே கித்துச்
சங்கிதா மந்திரந் தனைச்செபித் தொருகாற்
பொங்கர வணிந்தோன் புகன்றவா கமத்தி
னியம்பிய நியம மியற்றினர்
நயம்பெறு சிதபத நண்ணிவாழ் பவரே.

---

763. (b) நியமவகவல்.

Lines 7—9 in a Page.

இது, 389-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (a) போன்றது. இந்தப் பிரதியில் இவ்வகவல் முழுவதுமிருக்கிறது.

---

764. (c) அந்தர்யாகம்.

Lines 9 in a Page.

இது, அந்தர்முகமாகச் சிவபூஜைசெய்யும் முறையைக் கூறும் வசனநூல். செய்தவர் பெயர் முதலியவை தெரிய வில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

ஆசனமூர்த்தி மூலத்தால் பத்திரம் கிள்ளி அர்ச்சித்து மூன்று பத்திரம் கிள்ளிவைச்சு இருதயகமலம் கற்பிச்சு அதில் சிங்காசனம் கற்பிச்சு பூசை உபகாரணம் சகலமும் உண்டாக்கி விசேஷ அர்க்கியம் தாபிச்சு பூசை உபகாரணத் தையும் தன்னையும் புரோட்சித்து துவாதசாந்தத்தில் இருக் கின்ற சதாசிவ சுவாமியை இருதயகமலத்தில் கொண்டு வந்து வைச்சு அர்க்கியம் கொடுத்து ஒரு புட்பம் சாத்தி அபிஷேகம் வேண்டியதுபண்ணி சந்தனக்குழம்பு அபிஷே கம்,

End

விந்துதானத்தில் அமுர்தத்தினாலே சுறுஞ் சுருபத் தை நிறைத்துப் பூரண ஆகுதி பண்ணி இருதயத்தில் யோ சிச்சு பின்பு விந்துதானத்திலிருக்கிற சுவாமியை வெளியில் பூசை பண்ணுறேன் என்று அணிக்கை பண்ணிக்கொள்ள.

---

765. (d) சிவபூஜை அகவல்.

Lines 6—10 in a page.

இது, 387-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது.

---

766. (*e*) போஜனவிதி.

Lines 6—8 in a Page.

இது, போஜனம் செய்யும் கிரமம் கூறும் வசனநூல்.

Beginning:

கைகால் சுத்தி பண்ணி வாய் கொப்பளித்து சுத்தாசமனம் பண்ணிக்கொண்டு போஜனத்தானம் சுத்தி பண்ணி இலைபோட்டு அன்னமுதல் பரிமாறினபிறகு அட்டசங்கற்காரம் பண்ணி அத்திராய நம என்று புரோட்சித்து ஈசனாய நம என்று நீர் சுத்தி வலபுறத்தில் விட்டு இடது பெருவிரல் கொளவிரல் நடுவிரலால் இலையை இடதுபுறத்தில் பிடிச்சுக்கொண்டு வலதுகையில் சிறிது அன்னம் எடுத்து வலதுபுறத்தில் நாகாய நம கூர்மாய நம கிருகாய நம தேவதத்தாய நம தனஞ்செயாய நம என்று அஞ்சிடத்தில் பெலியிட்டு பெலியின் பேரிலே நீர் ஒழுக்கி தற்புருஷாய நம என்று நீர்க்குடித்து அணிவிரல் நடுவிரல் பெருவிரல் மூன்று விரலினாலேயும் சிறிது அன்னம் அஞ்சுதரம் உள்ளே கொண்டு இடதுகை சுத்திபண்ணி போசனம் பண்ணி எழுந்திருக்கிறபோது தற்புருஷாய நம என்று நீர்குடித்து சுத்திபண்ணி சுத்தாசமனம் பண்ணி விபூதி தரித்து சாநியாசம் பண்ணிக்கொண்டு பரிகமுத்திரையால் நாபிமுகமும் தொட்டபின்பு சிவனைத் தியானித்து பஞ்சாட்சரம் இருபத்தெட்டுதரஞ் செபிக்க.

---

767. (*f*) இரட்சா சக்கரவிதி.

Lines 6—10 in a Page.

Beginning:

சட்கோண சக்கரமெழுதி நடுவே ஸௌம் என்கிற பீசாட்சரமெழுதி அதை வளையப் பிரணவமெழுதி கோண

அறை ஆறிலும் சடாட்சரமெழுதி பீசாட்சரத்தை ஶ்ரீம் க்லீம், ஹ்ரீம், ஐம், ஸௌம் நம என்கிறதை இடைசந்து ஆறிலும் எழுதி அதின்மேல் சக்கரத்தைச் சுற்றிப் பிரண வத்திலே வளைத்து.

End:

சருவ சித்திஞ்சுதனுவா பிரசுரதனதனுயுபுத்திரபவுத் திராதி யுத்த சிரமனுவசான்னியே தேவதா மூர்த்திவாமே கனகருசிதயரமயே தேவதிவ்வுயாங்காபிஷிவித்தது திருவ சோபி தோஷிய வெகுகாலம் சண்முகச் சியப் பிரசாதார சிவரகசியம்.

---

768. (g) பஞ்சாக்கரவுண்மை.

Lines 7—9 in a Page.

இது, நம சிவய என்னும் ஐந்து எழுத்துக்களின் தூல சூக்கும உண்மையைக் கூறும் நூல். 56 விருத்தங் களையுடையது. செய்யுட் கருத்துரைக்கும் கொளுச் சூத் திரமும் எழுதப்பட்டுள்ளது,

Beginning:

அந்தாடுவடியகன்ற பரஞ்சோதி யருளுருவமாகி
யென்போல்
வந்தருளி யெழுபிறவி வித்தாகு மலவுலக மயக்க வாதைப்
பந்தமறுத் தென்னையுமாட் கொண்டபர தேசிகன்
பங்கயப் பொற்பாதஞ்
சிந்தையினு முறவணங்கிச் சிரத்திலுமன்புடனகலா
திருத்துவாமே. (1)

தெள்ளுமுப நிடமுமருந் தந்திரமு மற்றுமுள சிறப்பு ஞானு
முள்ளரிய வஞ்செழுத்துண்மையினை யருந்தமிழாலொலி
நீரோடை

வள்ளைமலர் றடம்புடைசூழ் வலஞ்சுழியிலிமையவர்கள்
வணங்கியேத்தும்
வெள்ளைமத கரிவதனத் தொருவனிரு பதந்தொழுது
விளம்புவாமே. (2)

எப்பொருளுந் தானகி யப்பாலா யுணர்வரிய விறைவனும
மொப்பரிய வஞ்செழுத்துந் தூலசூக்குமமான வுண்மை
யானுஞ்
செப்புவனென் றிசைந்த துணிவெழுகடலு முலகறிபச்
செறிந்துபொங்கு
மப்புனலை யொரு சுணங்கன் பருகியடக்கிட நினையு
மாசையாமே (3)

* * * *

பலகலை தெரிந்துபல தத்துவங்களறிந்திடினும் பானுர் நின்ற
நிலையறியா வகைநிறுத்தி யிரும்பொய்யை மெய்யாக்கி
நினைப்பித்தேனை
யலகிலிரு வினைப்பயனு மிதமகித முயிர்க்கினிதா
யருத்திமூல
மலமகலு மளவுமறைத்திடுவது யாநகாரமென
மதித்திடாயே.

இது, திண்ணிய மும்மலச் செறிவு நீங்களவு
நண்ணிடுந் திரோத நகார மென்றுரைத்தல்.

End:

சிந்தனைக் கரியாய் போற்றி சிற்பரானந்தா போற்றி
இந்தனத் தெரிபோ லெங்கு மிடையற நிறைந்தாய்
போற்றி
மந்திரத் தனுவு மாயாத் தனுவென மயங்குங் காயப்
பந்தம தறுத்தாட்கொண்ட பரமதேசிகனே போற்றி.

பஞ்சாக்கர வுண்மை முற்றும்.

769. (*h*) தத்துவத்திரட்டு.

Lines 7—9 in a Page.

இது, பலரும் தத்துவ விஷயமாகச் சொல்வனவற்றைத் திரட்டி யெழுதிய வசனநூல். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

மாமாயை யென்பாளொரு சத்தி முன்செய்த கன்மவசத்துக் கேடாகப் பூவினது மணத்தைக் காற்றறிவிக்குமாப்போல அநுபோகத் துக்கான கருத்தை ஆத்மாவானது அவத்தைக் காலத்திலே யுண்டாக்கித் தூலத்திலுஞ் சூக்குமத்தை சரீரத்திலே யாக்கிய வினைப்பயன்களை யனுபவிப்பதின் பொருட்டுச் சொர்க்கத்தி லின்பத்தையும் நிரயத்தில் துன்பத்தையும் அநுபவிக்கப்பண்ணி வினைச் சேடத்தினாலே அந்த ஆத்மாவாகிய வணுவை.........பது கொண்ட நல்வினைப் பயத்தினால் எண்பத்து நான்கு நூறாயிரமான பிறப்பினுள் மானிடப்பிறப்பின் விடவேண்டிய பயனைப் பரவை வெண்டிரைப்பாட்டினாலறிக.

End:

நின்மலதுரியாதீதமானது பாத்துடனே தன்னறிவைச் சுவரப்பண்ணிச் சமுகம் பாத்தினது போதமாக்கித் தன்னையிழந்து தானவனுப் வாக்குமநுதீதமாக அளபடாமல் தானாகத் தெளிவித்துப் பஞ்ச கிருத்தியத்துக்குந் தானாக நிற்பது—'வேண்டுங்கால் வேண்டும் பிறவாமை மற்றது—வேண்டாமை வேண்டவரும்.'

---

770. (*i*) அறிவானந்த சித்தியார்.

Lines 8—10 in a Page.

இது, சிற்றம்பலநாடிகள் சாத்திரக்கோவையிலுள்ள

நூல்களுள் ஒன்று. வேதாந்த விஷயத்தைக் கூறுவது. கலித்துறையாலமைந்துள்ளது. இதனைச்செய்தவர் சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள்.

Beginning :

வேகமாநெறி சேரும் வினைகளுந்
தாக போக விடாத தளர்ச்சியுஞ்
சோக வாரியி னுல்வருந்துன்பமும்
போக வானை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

நிரவய நின்மல நிர்க்குண நித்த னிரஞ்சனன்மெய்
பரவிய நித்தொந்தன் பற்றிலி சுத்தன் பரமனந்தம்
விரவிய பூரண னேகன்பேரின்ப வியாபகனென்
காவுளங் கோயில்கொண்டானெழில் போற்றுவன்
காதலித்தே.

ஈறாய் முதலொன் றிருவடி வாகியிம் மூவுருவாய்
மாறாத நால்வகைத் தோற்றமைம் பூதமு மற்றுஞ்சுவை
யாறாகி யேழிசை யாகித் திசையெட்டு மாகியன்றி
வேறாகி நின்ற வகோசரம் போற்றுவன் மேவிநின்றே.

நூற்பெயர்

செறியு(வுறு) முத்தியிற் சேரு மமுதநற் றேவருண்டே
மறியும் பதமல்ல தில்லைகண் டீர்மன்னு மெவ்வுயிர்க்கு
மறிவெனும் வேலை யமுதனை வேயழி யாதசுகம்
பெறநல்கு நூற்கழி வானந்த சித்தி யெனப்பெயரே.

End :

பன்னிய தத்துவந் தொண்ணூற்றோ டாறு பகை செய்
தெனக்
கென்னிது யானென் றிசைந்து கெடுத்த விருளறவே

மன்னிப பார்வைதன் ஞாலே யழிந்த வளமெனக்கே
யின்னதெவ் வாறென் றறியவொண் ணாதிவ் விறையியல்பே. 281

---

771. (j) திரிகாலத்திரங்கல்.

Lines 8—9 in a Page.

இதுவும் சிற்றம்பல நாடிகள் சாஸ்திரங்களுள் ஒன்று. மூன்று காலத்தும் பயனின்றிக் கழிந்தவற்றிற்கு வருந்துதல். இதனைச் செய்தவர் சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள.

செல்காலத்திரங்கல்

Beginning:

சீரார் திருநீறுந் திதிலருள் வேடமுமுன்
சோரா மலேயோ தெளியா திருந்தனமே. (1)

வந்துபிறந் தந்த மானிடராய் மண்மிசையி
லெந்தைபணி செய்யவதிற் கெண்ணா திருந்தனமே. (2)

திருக்கோயில் சூழ்ந்து சிவனுருவங் கண்டு
மருட்கோல மாற்றுமல் மாண்டு திரிந்தனமே. (3)

மஞ்சனமு மாமலரு மாறுத் திருவிளக்குஞ்
செஞ்சடையோர்க் கென்றுஞ் செய்யா திருந்தனமே (4)

End:

நிலையாப் பொருளை நிறுத்துங் குருவைத்
தலையால் வணங்காமல் தாழ்வுசெய்து விட்டனமே. (53)

செல்காலத்திரங்கல் முற்றும்.

நிகழ்காலத்திரங்கல்

Beginning:

ஆண்டகுரு வேணுமெனு மாசையோ நல்லறமோ
வேண்டியெமை யாள மெய்கண்டார் வந்தனுவே. (2)

வீட்செய் தவத்தால் கிளியீடு நேர்பட்டு
மீட்சி தாரமக்கு மெய்கண்டார் வந்தனரே. (3)

End :

சிவமொழிந் தற்றமை பாரீர் சேர்ந்து கலந்தமை பாரீர்
நவமொழிந்தற்றமை பாரீர் நாமவரான்மை பாரீர். (44)

நிகழ் காலத்திரங்கல் முற்றும்.

வருங்காலத்திரங்கல்

Beginning :

தோன்றி மறையுமிந்தத் தொல்லுலகு தோன்றும
லான்ற வறிவுரா மாய்விடுவ தெக்காலப்
பூரணன்மால் காணு தறிவா யகண்டமுமாம்
பூரணத்துக் குள்ளே புகுவதினி யெக்காலம். 2

End :

ஒத்தொவ்வா விந்த வுலகை மறந்துணவின்
னித்தமாய் நின்றுவிட நின்மலனே தந்தருளே. 49

சததியஞான மனந்தானந் தானுகி
நித்தமாய் நின்றுவிட நின்மலனே தந்தருளே. 50

வருங்காலத்திரங்கல் முற்றும்.

---

772. (*k*) பட்டினத்துப்பிள்ளை நெஞ்சொடு மகிழ்தல்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, தாம் பெற்ற இன்பத்தை எடுத்துரைத்து நெஞ்சொடு மகிழ்தல். இதனை இயற்றியவர் பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

Beginning :

அலையாத பேரின்ப வானந்த வெள்ளத்தே

நிலையாகி யுருவிறந்து நின்றனையே நெஞ்சமே. 1

பாராமல் பதையாமல் பருகாமல் யாதொன்று
மோராமல் வுணர்வுடனு மொன்றினையே நெஞ்சமே. 2

களவிறந்து புலையிறந்து காண்பளவுங் காட்சியும்போய்
அளவிறந்து நின்றநிலை யாழ்ந்தனையே நெஞ்சமே. 3

End:

வாழ்ந்தனை வாழ்ந்தனை நெஞ்சே மாதலம் பெற்றனை
நெஞ்சே
சூழ்ந்தனை சூழ்ந்தனை நெஞ்சே சுட்டொன்றிலாத விடத்
தே. 70

---

773. No. 719 சிவபூஜாபத்ததி.

ஏடுகள் 59; Lines 7—10 in a Page.

இதில் சிவபூஜைக்கிரமங்களும் அவற்றிற்கு அங்கமா யுள்ள அபிஷேகம் அர்ச்சனை தியான முதலிய பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் முதல் ஏடு இல்லாததனால் நூலாசிரியர் பெயர் முதலிய காணமுடியவில்லை. சிறந்த நூலாகக் காணப்படுகின்றது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

ரதமாக ரேசக வாயுவினாலே யிருதையத்தால் பூரித்துக் கந்தபுட்பம் அறுகு அட்சதை போட்டு ஓம் என்று வழு பிரகாரம் அர்ச்சித்து எழுரு அபிமந்திரித்துத் தாளத்திரயம் திக்குபெந்தனம் அவகுண்டனம் தேனுமுத்திரை கொடுத்து அந்தச் செலத்தினாலே புரோட்சித்துப் பின்னும் நடுவே கற்பகிரகமாகவும் அர்த்தமண்டபமும் கிழக்குப் பார்த்த வாசல்களாகவும் பாவித்து அந்த வாசலை சம்புரோட்சித்து அந்த வாசல் மேற்படியிலே வடபுறத்திலே

பச்சைநிறமும் தொப்பை வயிறு நாலு அத்தமும் வலது கையிலே யக்ஷமாலையும் கந்தமும் இடது கையிலே தண்டி யும் மோதகமும் தரித்திருக்கு மவராகத் தியானம் பண் ணி ஓம் ஹாம் கணபதயே நம என்று (பூசித்து) புறத்திலே வெள்ளை நிற(மும் வெள்ளை வஸ்)திரமும் இரண்டு கையிலும் ....மாக அக்ஷமாலையும் பொஸ்தகமும் தரித்தவளா கத் தியானம் பண்ணி ஓம் ஹாம் ஸரஸ்வதியே நம என்று பூசித்து இவர்களிருவருக்கும் நடுவே பொன்னிறமும் வல து கையிலே தாமரைப்பூவும் இடது கையிலே ஸ்ரீபலமும் இரண்டு யானை இரண்டுபுரத்திலும் நின்று குடத்தில் அமிர் தத்தினாலே பொழியிற தாரையினாலே நனைகிறவளாக தியா னித்து ஓம் ஹாம் மகாலக்ஷுமையை நம என்று பூசித்து......

தாமத ராசததசாத்வித குணரூபமாகிய கறுப்புச்சிவப்பு வெண்மையாகிய மண்டலத்துக்கு மேலே யிருக்கிற நாபித் தானத்துக்கிழங்குக்கு மேலே எட்டாங்குலமாகிய நாளத்து டனே கூடிய எட்டிதழ்வெண்டாமரையாகிய இருதைய கம லத்தில் ஜோதிமயமாகிய ஞானலிங்கத்திலே துவாத சாந் தத்திலும் சிவனையாவாகனம் பண்ணி க்ஷமையாகிற பாத்தி யாசம னர்க்கியத்தினாலும் விந்துத் தானத்தில் அமுதமா கிய திருமஞ்சனத்தினாலும் வயிராக்கியமாகிய சந்தனத்தி னாலும் சித்தசைதன்னியமாகிய ஆபரணத்தினாலும் பாவங் களாகிற புஷ்பங்களாலும் அயிங்கிஷை பிரமசரியம் பொறை தயை ஞானம் தவசு சத்தியம் குருசேவை இந்த எட்டுப் புட்பத்தினாலும் மனதாகிய பாத்திரத்தில் பிராணவாயுவி னாலே புகைகாட்ட ஆங்காரமாகிய தூபத்தினாலும் அபிமா னமாகிற தீபத்தினாலும் ஞானமிர்தமாகிற நைவேத்தியத்தி னாலும் சுழுமுன நாடிநாதமாகிய மந்திர செப தோத்திரத் தினாலும் பூசிக்கவும்.

End :

அஷ்ட புஷ்பம் சாத்தும்படி வில்வத்தைக் கண்டத்தில் சிவாதனத்தால் சாத்தி திருமுகத்தில் தாமரைப்பூவைச் சிவ மூர்த்தியினல் சாத்தி திருமுடியில் எருக்கம்பூ மூலததால் சாத்தி மார்பிலே நந்தியாவட்டத்தை இருதயத்தால் சாத்தி உந்தியிலே பாதிரியைச் சிரசினல் சாத்தி அரையிலே அல ரிப்பூவைச் சிகையினற் சாத்தி முழந்தாளிலே செண்பகப் பூவைக் கவசத்தால் சாத்தி பாதத்தில் நீலத்தை அத்திரத் தால் சாத்திடவும்.

பெருவே தனையுறுங் காயத்தை விட்டுநின் பின்னுடா
வருவே னெனவு மறுத்தனை யேஅந்த வாக்குக்கஞ்சித்
திருவே கமலையில் ஞானப் பிரகாச சிதம்பர சற்
குருவே யுனைப்பிரிந் திக்கா லிருக்கவுங் கூடியதே.

தானே வரக்கண்டுங் கைப்பாணி வாங்கியுந் தாரணியி
லூனே வளர்த்துத் திரிவதல்லா லுண்மையாஞ் சிவத்தில்
யானே யிறக்க இருப்பதெந் நாட்சொ லெனதுளத்திற்
றேனே கமலையில் ஞானப்பிர காச சிதம்பரனே.

குறிப்பு:

இதில் சூரிய பூஜை மந்திரம் எழுதிய ஏடு ஒன்றும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

---

774. **No. 171** (*a*) **சிவப்பிரகாசக் கட்டளை.**

ஏடுகள் 33; அபூர்த்தி; Lines 4—5 in a Page.

இது, சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களைப் படிப்பவர்கள் முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய ஆன்மதத்துவம் வித்தியாதத்துவம் சிவதத்துவம் என்னும் தத்துவ விவரங்களையும் பிறவற்றையும் கூறும் வசனநூல். ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

பூதங்களாவன:—பிருதிவி அப்பு தேயு வாயு ஆகாயம் ஆக 5.

ஞான இந்திரியங்களாவன:— சோத்திரந் தொக்கு சட்சு சிங்குவை ஆக்கிராணம் ஆக 5.

தன்மாத்திரைகளாவன:—சத்த பரிச ரூப ரச கந்தம் ஆக 5.

கன்மேந்திரியங்களாவன:— வாக்கு பாதம் பாணி பாயுரு உபத்தம் ஆக 5.

அந்தக்கரணங்களாவன:—மனம் புத்தி ஆங்காரம் சித்தம் ஆக 4.

ஆக தத்துவம் 24 இதற்கு ஆத்தும தத்துவமென்றும் அசுத்த தத்துவமென்றும் போக்கியகாண்டமென்றும் பேர்.

End:

இனிச் சிவதரிசனம் பண்ணும்படி:—இவன் கன்மம் பொசிக்குமிடத்து இவனுக்கு மூன்று வகையாய் நின்று பார்ப்பன். அதெப்படியெனின், அவன் அவனது வென்னும் முன்னில்லாக நின்றுபகரிப்பான. இப்படி யுபகரிக்குமிடத்துத் தோன்றுகிற மூன்று வகையு மொழித்து அவையிடமாக நின்று சேட்டிப்பித்துத் தனக் கந்த கன்மத்தைப் பொசிப்பிக்கு மிடத்து தன்னிடத்திலே மறைத்து........

---

775. No. 530 சித்தாந்த தத்துவக் கட்டளை

ஏடுகள் 47: பூர்த்தி சிதிலம் Lines 5 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த சாஸ்திரப் பயிற்சிக்கு அவசியமான தத்துவங்கட்கு விவரம் கூறுவது.

Beginning :

பூதங்களாவன பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் இவையிற்றுக்கு மகா பூதமென்று..................சிவிக்கிற ஞான இந்திரியங்களாவன தோத்திரம் துவக்கு சட்சு சிங் குவை ஆக்கிராணம் இவையிற்றுக்கு ஞான இந்திரியங்க ளென்றும் போரக வேண்டியது. தனது தனது விடயங் களை.......................யாலே இவையிற்றின் விஷயங்க ளாவன சத்தபரிச ரூப ரச கந்தம்....................ன்றும் பேர் இவை யிற்றுக்குத் தன்மாத்திரை யென்று பேர்.

End :

....................யருளுடனே யல்லோ பொருந்திக் கூடிக் கலக்கிறே மென்றறியாமலும் பண்ணு.............. க்கிற தென்றறிக. ஆணவ மலத்தை நீக்கி ஆத்ம சுருபத் தைக் கூடுகிறது. மல நீங்கின.................ராகமாயிருக் கிறது. அருளல்லோ வென்னு மரியாதிக்கு அருள் பிரகா சித்தபோது........... ....தென்றறிக.

கனக சபை எழுதின.

திருவாக்குஞ் செய் கருமங் கைகூப்புஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கு
மாதலால் வானோரு மானை முகத்தானைக்
காதலார் கூப்புவர்தங் கை.

XVIII. சைவ சமய நூல்கள்.

ii யோக சாஸ்திரம்.

776. No. 591 (*a*) சர நூல்.

ஏடுகள் 58: பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது, சிவ பெருமான் உமாதேவியார்க்கு உரைத்தரு

ளியது. இதில் இடைகலை பிங்கலை சுழுமுனை என்னும் மூன்று நாடிகள் நடக்கும் விதமும் அவற்றைக் கிரமப்படி வசப்படுத்தி யோகமனுட்டிக்கும் வழியும், இன்னின்ன நாடி இன்னின்ன தினத்தில் நடக்கவேண்டும் மாறி நடந்தால் நோயுண்டாகும் என்பதும் இன்னின்ன நாடி நடக்கும் பொழுது இன்னின்ன காரியம் செய்யலாமென்பதும், கூறப்பட்டுள்ளன. இயற்றியவர் பெயர் விளங்கவில்லை. முதலேட்டில் பாதியில்லை. 2-முதல் 5-ம் ஏடுவரையில் நடுமத்தியில் எலி கடித்துச் சிதைந்திருக்கிறது.

Beginning

சந்திரபான..
....
....
சாறுல் தன்னைப்பரிந்து..............சொல்வாம். (1)

* * * * * *

பார்க்கிலிடை யிடமதுவே திங்க ளாகும்
பகலவனும் பிங்கலையும் வலம தாக்கும்
ஏர்க்க வுரைத் திடுஞ் சுழுனை நடுவியங்கி
யிடையான சந்திரனே யமுத மாகுந்
தீர்க்கமுடன் பொருள் விளக்குங் கரிய வண்ணன்
திரராசி யாமவனே செய்யு காலை
வேற்றடங்கன் மடமாதே விரும்பிக் கேளாய்
விதமாகவிபையெல்லாம் விளங்கச் சொல்வோம். (6)

* * * * * *

தேறுநீ யிதுவென்று செவ்வி தாகச்
செங்கதிரோன் றன்னுளில் திங்களோடின்
மாறிவரு கதிரவனுஞ் சோம னுளின்
மறித்தோடின் வருங்கிழமை யேழு மாதின்
கூறுபட வுயிருடல்விட் டேகு மென்க

குணமாக விருகிழமை கோடா தோடின்
சிறிவரு காலனையுஞ் செயித்து மற்ற
சித்த யோகத்தினில் சித்தியாமே. (29)

End:

புன் பிறப்பிற் பிறப்பினுஞ் சற்குரு முகத்தாற்
பொருந்நியந்தச் சாஸ்திரப் புகலக் கேட்டு
நன் குணர்த்து நெறிநடந்தோர் யாவ ரேனும்
காமவரென் றிரண்டில்லை நல்லாய் சொல்லின்
மின்டிறக்குஞ் செந்தழலை யடுத்த தெல்லா
மிருதழலின் வடிவான விதமே போலத்
தன்பிறப்பி லினிப்பிறவா தவமே சாவார்
சடைமேனு மணிந்தருள்சந் திரனெப்பாமே. (51)

சாஸ்திரம் சம்பூரணம் குருவே துணை.

---

777. (*b*) உபதேசத் திருமந்திரம்.

Lines 7—8 in a Page.

இதுவும் யோக நூல்களுள் ஒன்று. இதனைச் செய்த வர் திருமூலர். பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

Beginning:

எப்போ தகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை
கைப்போ தகத்தின் கழல்
குருவென வந்து குணமாய் வணங்கித்
திருநீறு சாத்தித் திருவருள் செப்பி
எருவுட னுருகு மென்கையி னீரா
லுருவுடன் கொண்டா னுடல் பொரு ளாவியே. (1)
நாடி யிடையிங் கலையுடன் மாறிக்
கூடியே யவ்விற் கொழுந்தாக நின்றிடு

மூடே யயன்மாலுருத்திர னீசனு
நீடுஞ் சதாசிவ னின்றெழுத் தஞ்சுமே. (8)

End :

ஆக்குஞ் சுழி துறந் தானவ மற்றிடும்
வாக்கிலிடைவிடா மாய்கையு மற்றிடும்
நோக்கி லிடைவிடா நுண்கா மியமறும்
தாக்குங் குருவென்னச் சாற்றுங் குருவே. (30)

---

778. (c) நித்தியசரவிபரம்.

Lines 5—8 in a Page.

Beginning :

புதன் கதிரு மண்ணுகுஞ் சனிதண் ணீராம்
பொங்கு திங்களங்கி செவ்வாய் வியாழங் காற்று
முதன்மைபெறு வெள்ளியா காச மிந்த
முறைப்படியே சாமுதித்தல் பூதமைந்தில்
உதியஞ்சு நாழிகைக்கு விவரஞ் சூரிய
னுதிக்கில் நில முதித்திடுமொன் றரைநீ ருக்கு
பதியுமொன்றே கால் நெருப்புக் கொன்று காற்றில்
பகருமுக்கால் வானமரை படருங் காத்தே.

End :

புந்தி மண்ணில் திங்கள் கதிர் மண்ணில் சூரியன்
புகல் சனிநேர் தனிற்பருதி மதிற்றானே
முந்துமனல் தனில்விந்து செவ்வாய் வியாழம்
முழங்கு காத்தினிற்பருதி உயர்வெள்ளிக்கு
வந்தவா காசத்திற் சோமனிந்த
வகைப்படியே சாநடந்த மனிதர்க் கெல்லாஞ்
சிந்தைமகிழ்ந் தாயுசுள்ள மட்டும் வாழ்ந்து
சிவபதத்திற் சேர்வரென்று செப்புநூலே.

---

779. (*d*) கந்தரனுபூதி.

Lines 6—10 in a Page.

இது, 389-ம் நம்பர் (*A*) போன்றது. இதில் 51 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் இதிலுள்ள செய்யுட்கும் அச்சுப்பிரதிக்கும் பாடபேதம் காணப்படுவதோடு அச்சுப்பிரதியில் இல்லாத அடியிற்கண்ட செய்யுளும் காணப்படுகிறது. அருணகிரி நாதர் இயற்றியது.

ஒருகா லடியேன் மனமுன் னோநினோங்
துருகா துருகும் படிதந் தருள்வாய்
பெருகா ழியிலுங் கயிலும் பெருமாள்
மருகா முருகா மயில்வா கனனே.

---

780. (*e*) உண்மை நெறிவிளக்கம்:

Lines 8—9 in a Page.

சைவ சித்தாந்த நூல்களில் ஒன்று. இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். இதில் உரையுடன் 6 செய்யுட்களிருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

---

781. (*f*) தெளிவுண்மை போதம்.

Lines 9—10 in a Page.

இதுவும் சித்தாந்த உண்மை கூறும் நூல்களில் ஒன்று. 14 செய்யுட்களை உடையது. இயற்றியவர் மாணிக்கவாசகர். இவர் சைவ சமயாசாரியருள் ஒருவராகிய திருவாதவூரடிகளல்லர். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

ஆதிவடி மூலபர மேழ்பு லிக்கு
மாதார பீடலிங்க முதல்முக் கண்ணன்

சோதிவடி மேல்விசிறி யாடி நிற்குந்
  தோற்ற முள்ள தத்துவந்தொட் டாடுங் கூத்தன்
சோதியிது மேல்செயல்கண் டுருகி யன்பாய்த்
  தெளிவுண்மைப் போதகமென் றறிவி னாலே
யோதியநூல் விளங்கவான் முகமைந் தாகி
  யுணர்த்து மெழுத் தஞ்சதனை யுரைசெய் வாமே. 1.

ஞானவழி புகுவர்பெருந் துறைநன் னாட்டில்
  நற்கமல பாதமிரண் டெழும்பு விக்கு
மானமணி நாவசைய ஓசை யுண்டா
  யண்டபிண்டத் தொருவலிவாய்ப் பேசி நிற்கும்
வானவர்நா டுடையவீ ராரூன தன்னை
  மருவிய மாணிக்க வாசகரிந் நூலைத்
தானவனாய் நின்றபொழுதுரைத்தா ரிந்தத்
  தமிழறிந்தோர் தனையறிந்து தலைவ ராவர். 14.

குறிப்பு:

இவைகளை யல்லாமல் திருமந்திரச் செய்யுளும் பட்டினத்தார் பாடலும் வேறு சில விடுபாட்டுக்களும் இருப்பதோடு இரசவாத முறையொன்றும் லிங்கக்கட்டும் பித்தத்துக்கு மருந்தும் கிரந்தத்தில் எழுதிய சுக்கு கஷாயவிதியும் இருக்கின்றன. 34 முதல் 47 வரையிலும் உள்ள ஏடுகள் இல்லை. வெற்றேடுகள் 10 இருக்கின்றன.

---

iii. வீரசைவ சாத்திரம்.

782. **No. 583** (*a*) சிவப்பிரகாச விகாசம்.

ஏடுகள் 75; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது, பதி பசு பாச இலக்கணத்தைக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் சிவப்பிரகாசர். இவர் வீரசைவ மரபின

ாதலால், இது, சைவசித்தாந்திகள் கூறுவதினும் வேறுபாடுடையது. இது, 103-ம் பக்கமுதல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 106, 107-ம் ஏடுகள் இல்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning :

எடாக் காத்தி லெழிலங்கு சமகட்
படாக்க ருத்துறப் பாகரைத் தாள்களாற்
றடாக்க மூற்றித் தனையிடுமற்புதக்
கடாக்க ளிற்றைக் கருத்து ளிருத்துவாம்.

பொன்புரை கடுக்கைவேணி புகன்றவா கமக்கு ளத்தைத்
தன்பெயர் விகாச நாமச் சருக்கரை யாய்ச்ச மைத்தான்
குன்றவிற் குழகன் வாழுங் கூவநற் சரிதந் தன்னைத்
தென்றமிழ்க் கவிபு னைந்தான் சிவப்பிர காசன் றானே. 1.

நீர்கொளும் படர்சடை நிலவெ றிப்பமென்
றூர்கொளும் பான்றிருத் தாளிடை......
சீர்கொளும் சிவாகமந் தெரிந்து கூறுவன்
பார்கொளும் பதிபசு பாசத் தன்மையே. 2.

முடிந்திடினுங் கடந்த திரிசுழறல்போல விஞ்ஞான
முதலாற்றம்மை
யடைந்தவினை கெட்டிடினும் வாதனையான் மாயைமய
மாகுமென்று
முடம்புசில பகறுவான் மலமாயை யெனுமிரண்டோ
டுற்றுரோனுங்
தொடர்ந்துசிலர் சகலரெனப் படுவாரென வாகமநூறுணிந்து
சொல்லும்.

End

தத்தமன வுறவிளக்குந் தகைமை யாலர்
தத்துவங்க ளவ்வளவு சாற்றற் காக

வெய்த்தமுறை யோசனைக் கியம்பி னின்னூழை
வெங்கதிரி னெழக்கண்டுங் காணு
வத்துகளொன் பாமாணு வஃதெட் டாயி
ணுமொருவாக் கிரமங்க மஃதெட் டாயின்
வைத்திடுவரிலீகை யென வஃதெட்டாயின்
வளருக மெனு நாம மருவு மன்றே. 132.

ளகமொரு னான்கவையா மஃதெட் டாயின்
ளுருமா னுங்குல மஃதீரிருபத் தேழே
லாகுமொரு தனுக்கிரக மென்னு நாம
வத்தமது னான்குதனு..........................
....
....

---

783. (*b*) திருவாதவூரர்ப்புராணம்.

Lines 8 in a Page.

இது 274-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் பெருந்து றைச் சருக்கத்தில் 52-ம் செய்யுள் முதல் முடிய இருக்கி றது. இதில் 57-வது ஏடு முதல் இருப்பதால் அதற்கு முற்பட்ட ஏடுகள் இல்லை.

---

iv. சிற்றம்பலநாடிகள் சாத்திரம்.

784. No. 716 (*a*) துகளறு போதம்.

ஏடுகள் 16 ; பூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (p) போன்றது. சைவ சித்தாந்தம் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் சீகாழி சிற்றம்பல நாடிகள்.

---

785. (*b*) சிவப்பேறு.

Lines 8—10 in a Page.

இது, முத்திநிலை இன்னதென வினுவிடையா லுணர்த்து நூல். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

அத்தா கருணைமுகி லானந்த மால்தேடுஞ்
சித்தா சிவப்பேறு செப்பெனக்கு—முத்தாகேள்
தப்பாமல் முத்தியிலே தாக்காமல் நின்றநிலை
யப்பா சிவப்பே றது.

நாலைமெய் யென்று நுழையாதே மூலத்திற்
காலைமெய் யென்று கருதாதே—பாலனே
தற்பா மானந்தச் சத்தியத்திற் சுட்டற்று
நிற்பதுவே முத்தி நிலை.

End:

போக்குவா வற்றபரி பூரணத்தை நின்னுலே
தாக்க விழுந்தபிழை சற்றேதான்—வாக்குமனந்
தன்னு லறியாத தாட்பா லிரண்டறவே
என்னுணை சும்மா விரு.

குறிப்பு:

இத்துடன் சைவானுஷ்டான மந்திரத்துட் சிலவும் திருவாசகத்துட் சில செய்யுட்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

---

v. பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்.

786. No. 701 (*a*) பட்டினத்தார் வெண்பா.

ஏடுகள் 18 ; அபூர்த்தி; Lines 8—9 in a Page.

இது ஞானவிஷயத்தை நெஞ்சறிவுறுத்துவது. அந்தாதியாக அமைந்துள்ள நூறு வெண்பாக்களை உடையது.

இதில் 83 வெண்பாக்களே இருக்கின்றன. இதன் தலைப்பில் எழுதப்பட்டிருப்பதைக்கொண்டு இதனைச் செய்தவர் பட்டினத்துப்பிள்ளை என்று தெரிகிறது. பிழைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

நண்பான நெஞ்சுக்கே ஞானத்தால் நல்லபுத்தி
வெண்பாவாய் நூறு விளம்பக்கேள்—அன்பர்க்
ககன மறுபத முருகக............டதிர்
ககன வருமுருகன் காப்பு.

* * * *

பாக்யெத்தைக் கண்டு பரிந்து மகிழாதே
தாக்குமிடி வந்தாற் சலியாதே—நோக்கும்
ஒருவர் திருவிளையாட்டென்றுணர்ந்து நெஞ்சே
கருவறவே நின்று கருது. 16.

நிலையறிந்து நில்லாமல் நீபாவி நெஞ்சே
அலைமதிபோ லேதினமு மானுயே—கலையறிந்த
மானையுங் கூற்றனையு மாபுரத்தை யும்மெரித்த
வீரனையே தேடி விரும்பு. 26.

கனியருந்த மாட்டாமல் காயருந்தினாய் மனமே
கனிருசி போலாமோ காய்தான்—இனியதுகேள்
நானுநீயுங் காண நடுவிருந்த தேருசிகாண்
தேனும்பாலும் போல்சிவம். 52.

End:

வருந்தும் பொருளதுகாண் மாயமால் நெஞ்சே
வருந்துஞ் சிவனமையும் வந்து—வருந்தி
இருவினைத்து டக்கறுத் தெழுவகைப் பிறப்பறுக்குங்
கருமலத் திருக்கறுக்குங் கண்.

787. (b) பட்டினத்துப்பிள்ளை மெஞ்ஞானப் புலம்பல்.

Lines 8 in a Page.

இது ஞானவிஷயத்தைக் கூறுவது. நெஞ்சொடு புலம்புவது. இதனை இயற்றியவர் பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

Beginning:

இல்லத் திருந்து இரப்போர் முகம்பார்த்து
செல்வத் துடனே சிவனருளைப் போற்றுமல்
சொல்லப்பி மாதருட சூடிவலைக் குள்ளாகிப்
பல்லற்ற பாம்பதுபோல் பரதவித்தாய் நெஞ்சமே. 1.

அரியயனுங் காணுத ஆனந்த பேரொளியை
எரிசுடரும் நெய்யும்போ லெத்தி வணங்காமல்
கரிபரியு மாதுங் களஞ்சியமும் இல்வாழ்வும்
பெரிதுபிர தாபமென்று பேசினையே நெஞ்சமே. 2.

End:

வில்லா லடித்த விசயன் றனக்கிரங்கிக்
கொல்லா யுதங்கொடுத்த கோமானைப் போற்றுமல்
பொல்லாத வஞ்சமனைப் பூவையர்மே லாசைகொண்டு
வல்லாண்மை பேசி மயங்கினையே நெஞ்சமே. 39.

---

vi. பத்திரகிரியார் பாடல்.

788. (c) பத்திரகிரியார் மெஞ்ஞானப் புலம்பல் எக்காலக்கண்ணி.

Lines 7—8 in a Page.

இதனை யியற்றியவர் பத்திரகிரியார் என்பவர். இவரைப் பட்டினத்துப் பிள்ளையின் மாணுக்கர் என்பர். 62 கண்ணிகளை உடையது.

Beginning:

முத்திக்கு வேத மொழிந்த மெஞ்ஞானப் புலம்பல்
சொல்ல
அத்திமுகன் பாதத் தருள்பெறுவ தெக்காலம். 1.

வேடிக்கையுஞ் சொகுசு மெய்ப்பகட்டு பொய்ப்பகட்
டாமிந்த
வாடிக்கையெல் லாமுலக மயக்கறுப்ப தெக்காலம். 2.

உப்பிட்ட பாண்டமிது உடைக்துகருகுமுன்னே ஞா
னப்பிட்ட வேணியனுக் காளாவதெக்காலம். 6.

கும்பிக் கிரைதேடிக் கொடுப்பார் முகம்பார்த்து மனம்
சம்பித் திரியாமல் தடுப்பதினி யெக்காலம். 47.

End:

வம்படிக்கு மாதருடன் மண்ணுலகில் வாழ்ந்தாலும் புளி
யம்பழமுந் தோடுமென்று பொருந்தி நிற்பதெக்காலம்.
61.

பற்றற்று நீரில் படர்ந்த வன்றன் சிற்றிலைபோல் அன்ன
சுற்றத்தை நீக்கிமனந் தூரநிற்பதெக்காலம். 62.

குறிப்பு:

இவைகளையல்லாமல் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடிய வேறு தனிப்பாடல்களும் துரிசு சுன்னம் எழுதி ஏடு ஒன்றும் இருக்கின்றன.

---

vii. சைவத்திருமுறைகள்.

789. No. 73 தேவாரப்பதிகங்கள்.

ஏடுகள் 94; Lines 4—6 in a Page.

இதில் திருவீழிமிழலையைப்பற்றிய 24 தேவாரப்பதி

கங்கள் தொகுக்கப்பட்டிருப்பினும் 23 பதிகங்களே காணப் படுகின்றன. முதலாவது ஏடு இல்லை. 58-ம் ஏட்டினும் ஏனைய ஏடுகளில் சிற்சில இடங்களிலும் பூச்சி அரித்திருக்கி றது. தேவாரத்தைப்பற்றிய விவரங்களை 425 ஐஇல் காண்க.

Beginning:

சடையார் புனலுடையா னொருசரிகோவண முடையான்
படையார் மழு வுடையான் பல பூதப்படை யுடையான்
மடமான் விழி யுமை மா திட முடையானெனையுடையான்
விடையார் கொடி யுடையானிடம் வீழிம் மிழலையே.

End :

விண்ணிழி கோயில் விரும்பி மேவும் வித்தக மென்
கொலி தென்று சொல்லிப்
புண்ணியனைப் புகலி நிலாவும் பூங்கொடி யோடிருந்
தானைப் போற்றி
நண்ணிய கீர்த்தி நலங்கொள் வேள்வி நான்மறை
ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
பண்ணிய பாடல் வல்லார்களிந்தப் பாரொடு விண் பலி
பாலரே.

திருக்கடைக்காப்பு

ஆக திருக்கடைக்காப்பு 24.

---

790. No. 260 (*a*) தேவாரப்பதிகங்கள்.

ஏடுகள் 326; Lines 4—10 in a Page.

இதில் சிற்சில தேவாரங்களும் திருத்தாண்டகங்களும் விரவி எழுதித்தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை திருநாவுக் கரசு நாயனாரும், சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரும் இயற்றியவை களாகும். அவைகளையன்றி அப்பர் தேவாரத்திருமுறையும் இருக்கின்றது. இந்தப்பிரதியின் ஏடுகள் முரிந்தும் சிதை

ந்தும் இருப்பதோடு, தலைப்புகள் பூச்சியால் அரிக்கப்பட்டும் இருக்கின்றன. இடையிடை சிற்சில ஏடுகளுமில்லை.

Beginning:

வேகமா னெறி சேரும் வினைகளும்
தாக போக விடாத தளர்ச்சியுஞ்
சோக வாரியி னுல்வரு துன்பமும்
போக வானை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

வானொழுகு முகின்மேனி வேதன் றேட
மதுரைநா யகனடியார் வினைக டீர்ப்பா
னூனொழுகும் புரம்படைத்த மாக்கள் போல்வந்
துலாவுதிரு விளையாடல் பாடல் சொல்வான்
கூனொழுகும் பிறைக்கோட்டுப் புழைக்கை நால்வாய்க்
குடவுதரச் செம்பவளக் குன்றம் போலத்
தேனொழுகு மலர்க்கடம்ப வனத்து லாவுஞ்
சித்திவினா யகனடிகள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

இவ்விரண்டு செய்யுட்களும் தேவாரமல்ல

Beginning :

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவ னெப்பொழுதுந்
தோற்றாதென் வயிற்றி னகம்படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
வாற்றே னடியே னதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை யம்மானே. 1.

End :

மாலாலு மறிவரிய பாதர் போலும் மறவாதார் பிறப்பறுக்க வல்லார் போலும்

நாலாய மறைக்கிறைவரானார் போலு…தஞ்சா நம்
பர் போலும்
வேலார்கைவீரியை முன் படைத்தார் போலும் வியன்
வீழிமிழலையமர் விகிர்தர் போலு
மாலால மிடற்றடக்கி யளித்தார் போலு மடியேனை
யாளுடைய வடிகடாமே.

---

791. (*b*) திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்.

Lines 4—10 in a Page.

இது 425-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (*f*) போன்றது

---

792. **No. 365** (4) தேவாரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 140; சிதிலம் Lines 7—9 in a Page.

இதில் மூவர் அடங்கன் முறையினின்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேவாரங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

நாணாதுடை நீத்தோர்களுங்கஞ்சி நாடக்காலெ
லூணைப்பகலுண்டோது வர்களுரைக்குஞ் சொற்
பேணாதுறு சீர் பெறு மென்பீ ரெம் பெருமானார்
சேணார் கோயில் சிராப்பள்ளி சென்று சேர்மினே 10.

தேனயம்பாடுஞ் சிராப்பள்ளி யானைத் திரை சூழ்ந்த
கானல்சங் கேறுங் கழுமல வூரிற் கவுணியன்
ஞான சமபந்த னலமிகு பாடலிவை வல்லார்
வான சம்பந்தத் தவரொடு மன்னி வாழ்வாரே.

End:

கந்தமலி தண் பொழில் நன்மாட மிடைகாழிவளர்
ஞானமுனார்

...தனமலி செந்தமிழின் மாலை கொடு வேதி குடியாதி
கழலெ
சிந்தை செய வல்லவர்க ணல்லவர்க... னநிகழ் வெய
தியிமையோ
ரந்தவுல கெய்தியா சாளுமதுவே சாத மாணை நமதே. 11

---

793. **No. 425** (*a*) **அடைவு திருப்பதிக்கோவை**

ஏடுகள் 411; Lines 3—11 in a Page.

இது சிவஸ்தலங்களை அடைவு படுத்துக் கூறுவது. 24 விருத்தங்களை உடையது. இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை. சிற்சில இடத்தில் பூச்சி அரித்துள்ளது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

இருநிலமென் குந்திக்கு மூவர்தமிழ்ப் பாட
விருக்குமிரு நூற்றெழுபா னுன்காகுந் தலமு
மருவியவைப் புத்தலங்க ளூற்றென்பத்தெட்டும்
வகைவகையா யொன்ருகச் சேர்த்துலகோர் மகிழத்
திருமருவு மடைவு திருப்பதிக்கோவை யெனவே
செப்புவன்யான் முப்பழமுந் தேன்பாகி னுடனே
பருகுமொரு தொந்திவயிற் றைங்கரன் பொற்பாத
பங்கயங்க ளிரண்டுமென்றன் சிந்தையினிற் பதித்தே

End:

சித்தவட மானிருபங் காளிங்க மிடவை
திருக்களர் காம்பீலி யசோகந்தி கருமாரி
முத்தர்பயில் மாத்தா திருவேட்டி களப்பாழ்
மொழிதகுஞ் சங்கொண்டல முருகவிழ் பாவநாச
மத்தர்மகிழ் திருவாலம் பொழி விவைழூர் முதலா
வணிதிகழும் பலவிதமாம் பதியீரு யியம்பு

முத்தமமாந் திருவிருத்த மிருபத்து நான்கு
முரைப்பவர்கள் சிவலோகத் திருப்பது நிச்சயமே.

Colophon:

தாரண ஸு புரட்டாசி மீ 14உ அடைவு.

திருப்பதிக் கோவை யெழுதி முடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

---

794 (b) திருப்பதிக்கோவை.

Lines 3—10 in a Page.

இது, மூவர் தேவாரம் பெற்ற சிவஸ்தலங்களை கோவை படுத்துக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

மூவ ரோதிய முத்தமிழ் பெற்றிருந்
தேவர் தேவன் திருப்பதிக் கோவையைப்
பூவின் மீது புகலக் கரிமுகன்
மாவு லாமலர்ப் பாதம் வணங்குவாம்.

ஈழுட் டிரண்டு மலை நாட்டொன் றேர்வடக் கைந்து வைகை
வாழுட்டி ரேழு நடு நாட்டின் மன்னிரு பத்திரண்டே
சோழுட்டி னூற்றுத் தொண் ணூறே கொங் கேழு துளுவொன்றதா
னுட்டிய தொண்டை நன்னுட்டெண் ணூன்கா னன் னகரே.

End:

செங்கமல வாவிபுடை சூழ்துளுவ நாட்டிற்
செழித்ததிருக் கோகாண மெனுந்தல மொன்றமையாள்

பங்கர் திருப் பருப்பதமிந் திரன்பணியு மிலப்
 பருப்பதமனே கதங்கா பதந்திருக்கே தாரம்
மங்குறவழ் தருநொடித்தான் மலை வடக்கைர் திவைவயோர்
 வகையாகப் பார்க்கினிரு நூற்றெழுபா னுன்காங்
துங்கமிகு மூவர்தமி ழிருக்கு நகர் வைப்புத்
 தொடுக்கி லனேகங்களிவை அறித்தி டில்வீ டெளிதே. 17

Colophon:

சுபானு ஞு மாசி மீ 17 உ திருப்பதிக் கோவை யெழுதி முடிந்தது முற்றும்.

---

795. (c) வைப்புத் திருப்பதிக் கோவை.

Lines 10 in a Page.

இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிலிருக்கிறது.

Beginning:

திங்களூர் பிடவூர்கோ வந்தபுத்தூர் குருக்கேத்
 திரம்பொதிய மலைதேனூர் விராடபுரஞ் சூல
மங்கைமா லூரளப்பூ ரூற்றத்தூர் சேற்றூர்
 மானிருப மிராப்பட்டீச் சாஞ்சித்த வடங்கா
ளிங்க முஞ்சை மாகாள நல்லாற்றூர் பேரு
 ரேமப்பே ரூர்குன்றி யூரிடவை வெங்கூர்
செங்குன்றூர் வெற்றியூர் மூவலூர் கருப்பூர்
 திருத்தேவ னூர் மயிண்டீச் சாங்குருந்தங் குடியே 1,

End:

மறையவனூர் பிறையனூர் தேறனூர் காவம்
 வார்த்தை யெச்சி லிளமர்கச்சை யூர் விடங்களூர் சீர்
நிறையனூர் தேசனூர் பேறனூ ருடனே
 நிகழ்த்து முன்னீ ரோடங் கோத் திட்டை காபுரத்தோ.

டிறையவனுர் மருவியவைப் புத்தலங்க ளிவைனூற்
றெண்பத்தெட் டாகுமிசை மாலிவற்றைத் துதித்தோர்
குறையாத செல்வமுடன் வாழ்ந்து திருவருளி
கொண்டுசிவ பதமடைவர் பண்டைவினை யறவே. 7.

Colophon :

சுபானு ஸு மாசி மீ 17 உ வைப்புத்திருப்பதிப்பாட்டு
எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

---

796. (*d*) திருப்பதிக்கோவை.

Lines 10 in a Page.

இது, மூவர் திருப்பதிகம் பெற்ற தலங்கள் இன்னவை எனக்கூறுவது. இது, 436-ம் நம்பரைப் போன்றது. இயற்றியவர் உமாபதிசிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Colophon:

சுபானுஸு மாசிமீ 18உ திருப்பதிக்கோவை எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

---

797. (*e*) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுப்பண்.

Lines 12—14 in a Page.

இது, திருவாலங்காட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் தோத்திரம். பதினோராந் திருமுறையின் ஒரு பகுதியாகும் திருத்தொண்டர் அறுபத்து மூவருள் ஒருவராகிய காரைக்காலம்மையார் இயற்றியது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

எட்டி யிலவ மீகை சூரை காரை படர்ந்தெங்குஞ்
சுட்ட சுடலை சூழ்ந்த கள்ளி சோர்ந்த குடர்கவ்வப்
பட்ட பிணங்கள் பரந்தகாட்டிற் பறைபோல் விழிகட்பேய்
கொட்ட முழவங் கூளி பாடக் குழக னாடுமே 1.

End :

சூடு மதியஞ் சடைமேலுடையர் சுழல்வர் திருநட்ட
மாடு மரவ மரையினார்த்த வடிக ளருளாலே
காடு மலிந்த கனல்வா யெயிற்றுக் காரைக்காற் பேய்தன்
பாடல் பத்தும் பாடி யாடப் பாவநாசமே. 11.

---

798. (r) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங் காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்.

Lines 12—14 in a Page.

இதுவும் பதினோராந் திருமுறையில் ஒரு பகுதியாகும். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning

கொங்கை திரங்கி நரம்பெழுந்து குண்டுகண் வெண்பற் குழிவயிற்றுப்
பங்கி சிவந்திரு பற்கணீண்டு பரடுயர் நீள்கணைக் காலோர் பெண்பேய்
தங்கியலறி யுலறுகாட்டிற் றாழ்சடை யெட்டுத் திசையும் வீசி
யங்கங் குளிர்ந்தன லாடுமெங்க ளப்பனிடந் திருவாலங்காடே. 1.

End :

ஒப்பினையில்லவன் பேய்கள் கூடி யொன்றினை யொன்றடித் தொக்கலித்துப்

பப்பிணையிட்டுப்.........................பாடிருந்தன்னரி
யாழுமைப்ப
வப்பனை யணிதிரு வாலங்காட்டு ளடிகளைச் செடிதலைக்
காரைக்காற் பேய்
செப்பிய செந்தமிழ் பத்தும் வல்லார் சிவகதி
சேர்ந்தின்பமெய்துவரே. 11.

---

799. (g) தேவாரம் தலமுறை.

Lines 10—13 in a Page.

சைவ சமயாச்சாரியராகிய திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி என்னும் மூவரும் சிவபெருமானைப் பாடியருளிய பாசுரங்கள் மட்டும் தேவாரம் என்று சொல்லப்படும். தேவாரம் என்பதைத் தே ஆரம் எனப்பிரித்து தேவுக் குரிய மாலை எனப் பொருள் கொள்வர். ீதேவாரம், திருநெறித்தமிழ் எனவும் தமிழ்மறை எனவும் வழங்கும். இத்தேவாரம் 797 பதிகங்களை உடையது. அவற்றுள், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனுர் பாடியவை 384 பதிகங்கள். அவை மூன்று திருமுறைகளாகப் பகுக்கப்பட்டன. திருநாவுக்காசுநாயனுர் பாடிய 312 பதிகங்கள் மூன்று திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சுந்தாமூர்த்தி நாயனுர் பதிகம் 101-ம் ஒரு திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூவர் தேவாரமும், தலமுறையிற் கோக்கப்பட்டனவும், பண்முறையிற் கோக்கப்பட்டனவும் என்று இருவகையாற் கோக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள், இந்தப் பிரதியிலுள்ள தேவாரங்கள் தலமுறையாகக் கோக்கப்பட்டிருத்தலின், இது தலமுறை எனப்பெயர்பெற்றது. இத்தேவாரங்கள், ஏற்பட்ட காலமுதற்கொண்டு சிவாலய முதலிய இடங்களில் ஓதப்பட்டுவந்தன. அவற்றை ஓது

வார்க்கு நிபந்தமும் நடைபெற்றுவந்தது. தேவாரமியற்றிய மூவர் பெயரும், அவதரித்த முறையில், அப்பர், சம்பந்தர் சுந்தரர் எனவும், அடங்கிய முறையில் சம்பந்தர் அப்பர் சுந்தரர் எனவும் வழங்கப்பெறும். இம்மூவருள், திருநாவுக்கரசுநாயனர், பல்லவ அரசன் மகேந்திரவர்மன் காலத்திலும் அவனுக்குப்பின் அரசுபுரிந்த நரசிம்மவர்மன் காலத்திலும் இருந்தவர். இவர், சமணசமயத்தை நீத்துச் சைவ சமயத்தைக் கைக்கொண்டபோது சமண அடிகளின் சொற்கிணங்கி இவரை நீற்றறையிலிட்டும், நஞ்சருத்தியும், யானையைக் கொண்டிடறியும் பலவகைத் துன்பமியற்றவும் இவர்க்கு எத்தகைய ஊறுபாடும் நிகழாமையால், இவரை வழிபட்டுத் தானும் சைவனுகிக் குணதரேச்சரம் எடுப்பித்தவன் மகேந்திரவர்மனுவான். அவனது ஆட்சிக் காலம் ஏழாம் நூற்றுண்டின் தொடக்கமாகும். ஆதலால் இவரது காலமும் ஏழாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதி என்று கொள்ளத்தக்கது. திருஞானசம்பந்தர், மதுரையம் பதியில் சமணரை வாதில் வென்று, கூன்பாண்டியனை நெடுமாறனுக்கிச் சைவசமயத்தைத் தழுவிடச் செய்த அளவிடற்கரிய பெருமை வாய்ந்தவர். இவர், அப்பரோடு உடனிருந்தவரெனினும், அவர் அவதரித்து நெடுங்காலமான பிறகு அவதரித்தவர். அப்பர் சிவகதி பெற்றபோது அவருக்கு வயது எண்பத்தொன்று. அப்பொழுது இவர் மிக இளம்பருவத்தினர். ஆகவே, சம்பந்தர் ஏழாம் நூற்றுண்டின் மத்தியில் இருந்தவராவர். மலைநாட்டரசராகிய சேரமான் பெருமாள் நாயனர் பின்வர வெள்ளையானையில் ஏறிக் கைலாயத்திற்குச் சென்றவராகிய சுந்தரமூர்த்திகள் ஒன்பதாம் நூற்றுண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவராவர்.

இனி இத்தேவாரத் திருமுறையைத் தொகுப்பித்தவன் இராஜராஜன் I. என்பவன். இக்காலத்தில் தஞ்சையிற்

பெரியகோயில் என வழங்கும் இராசராசேச்சரம் எடுப்பித்தவன். தஞ்சைநகரைத் தனது அரசிருக்கையாகக்கொண்டு கி. பி. 985–1013 வரையில் ஆட்சி செய்தவன். ஆதலால், திருமுறை தொகுப்பித்தகாலம் பத்தாவது நூற்றாண்டின் கடைசி அல்லது பதினோராம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் என்று கொள்ளத்தக்கது. இதனைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர். இவர் காவிரியின் வடகரைத் திருநாரையூரில் அந்தணர் குலத்திற் பிறந்து பொல்லாப் பிள்ளையாரின் அருள்பெற்றவர். இந்நாரையூர் தென்னுற் காடு ஜில்லா சிதம்பரம் தாலூகாவிலுள்ளது.

இத்தேவாரம், தலமுறையாகவும் பண்முறையாகவும் அச்சிடப்பட்டிருப்பதோடு தனித்தனியாக மூவர் திருமுறையாகவும் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

கற்றுங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்றா வெண்டிங்கண் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே. 1.

End

கைம்மா வுரிவை யம்மான் காக்கும் பலவூர் கருத்துன்னி
மைம்மாந் தடங்கண் மதுரமன்ன மொழியாண் மடச்சிங்கடி
நம்பியாரூரன் சடையன் சிறுவனடி யன்ற மிழ்மாலை
செம்மாந்திருந்து திருவாய் திறப்பார் சிவலோகத்தாரே 10.

Colophon.

திருச்சிற்றம்பலம். தாரண௵ புரட்டாசி௴ 13௳ சுந்தரர் பொதுத் திருப்பதிக நாலு மெழுதி முடிந்தது

முற்றும். தலத்தைச் சார்ந்த பதிகமுதல் பொதுப்பதிக மீளுய் மூவரோதிய தேவார அடங்கன்முறை திருப்பதிகம் 797. எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை. முத்தக்குமாரனெழுத்து. இந்தத் திருமுறை கண்ணங்குடைப் பொன்னம்பலத்தா பிள்ளை குமாரன் சுவாமிநாதபிள்ளைக்கு எழுதினது.

குறிப்பு:

திருப்பதிக அட்டவணை எழுதிய ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

தேவாரம்.

800. **No. 426** (*a*) அடைவு திருப்பதிக்கோவை

ஏடுகள் 299 ; Lines 5 in a Page.

இது 425 *a* போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

801. (*b*) திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 *b* போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

802. (*c*) வைப்புத்திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 *c* போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

803 (*d*.) திருப்பதிக்கோவை.

இது 425 *d* போன்றது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

804. (*e*) காரைக்காலம்மையார் திருவாலங்காட்டுப்பதிகம்.

இது 425 *e* போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

805. (*f*) காரைக்காலம்மையார் மூத்த திருப்பதிகம்

இது 425 *f* போன்றது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

806. (*g*) மூவர் தலமுறை.

இது 425 *g* போன்றது. இதில் 'கற்றுங்கெரியோம்பி' என்னும் பதிகமுதல் திருப்பிரமபுரம் பல பெயர்ப்பத்து திருக்கோமுத்திரியில் 9-வது செய்யுள் வரையில் இருக்கின்றது. 300-வது ஏடில்லை, எழு சம்புடமாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

---

807. No. 427 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது 426-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி. இதில் திருப்பிரமபுரம் பல பெயர்ப்பத்து வம்மொழித் திருவிராகம் முதல், திருக்கயிலாயமும் திருவானைக்காவும், திருமயேந்திரமும் திருவாரூரும் கூட சதுக்கம் வரையுமுள்ள பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

---

808. No. 428 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300 ; Lines 5 in a Page.

இது, 427-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் அப்பர்

திருவானைக்கா திருக்குறுந் தொகை முதல் சம்பந்தர் திருக் கடவூர் வீரட்டானம் 'பொடியார் மேனியனே' என்னும் பதிகத்தில் 4 பாசுரமுடிய இருக்கிறது.

---

809. No. 429 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 428-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருக் கடவூர் வீரட்டானம் 'பொடியார் மேனியனே' என்னும் பதிகத்தில் 5-ம் பாசுர முதல் திருவாரூர் திருத்தாண்டக முடிய இருக்கிறது.

---

810. No. 430 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 429-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருவாரூர் திருத்தாண்டகம் 'எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்டான் காண்' என்பது முதல் சம்பந்தர் திருவாத்துறை 'எந்தை யீச னெம்பெருமான்' என்னும் பதிகத்தில் 10-வது பாசுர முடிய இருக்கிறது.

---

811. No. 431 தேவாரம்.

ஏடுகள் 300; Lines 5 in a Page.

இது, 430-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் அப்பர் திருவாத்துறை 'கடவுளைக் கடலுள்' என்னும் பதிகமுதல் அப்பர் திருக்கோகரணப் பதிகம் முடிய இருக்கிறது.

---

812. No. 433 தேவாரம்.

ஏடுகள் 144; Lines 5 in page.

இது, 431-ம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் சம்பந்தர் திருப்பருப்பதப் பதிகமுதல் சுந்தரர் வார்த்தொகைப் பதிகம் 'காட்டூர் கடலே' என்பது ஈறாக இருக்கிறது.

Colophon:

தலத்தைச் சார்ந்த பதிகமுதல் பொதுப்பதிக மீறாய்
மூவரோதிய தேவார அடங்கன்முறை திருப்பதிகம்.
797-ம் எழுதி முடிந்தது முற்றும். திருச்சிற்றம்பலம்.
அழகிய திருச்சிற்றம்பலனடி வாழ்க.

---

813. No. 441 தேவாரப்பதிகங்கள்.

ஏடுகள் 46; Lines 5--8 in a Page.

இதில் திருவேத வனம், திருக்காளத்தி, திருவாரூர், திருப்பிரமபுரம், திருவெண்ணெ நல்லூர், திருச்செங்காட்டங்குடி, திருவூடல், திருவையாறு என்னும் தலங்கட்குரிய தேவாரப்பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

---

814. No. 436 (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 436; பூர்த்தி Lines 7—8 in a Page

இது, சைவசமயாச்சாரியர் மூவர் பாடிய தேவாரப்பதிகங்களில் இன்ன சிவஸ்தலம் இத்தனை பதிகம் பெற்றது எனக் கோவைப்படுத்திக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் தில்லை வாழ் அந்தணருள் ஒருவராகிய கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாச்சாரியார். 19 விருத்தப்பாக்களை உடையது. சிறிது சிதிலம், அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

ஒன்றாதி யோரெழுபத் தொன்றீராய் மூவர்தமிழ்
சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று
கடக்குஞ் சாமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற
கடக்குஞ் சாமுகனே காப்பு.

பன்னுசிவ தலமொருநூற் றைம்பதிற்று மூன்று
பதிகமொன்று நாற்பத்தொன் பதிற்பதிக மிரண்டா
முன்னுமிரு பதிற்றெட்டு நகர்பதிக மூன்று
மொருபதிற்றோர் தலம்பதிக மொருநான்கென் றுணர்க
மன்னுமிரு நான்குதல மோரைந்தே பதிக
மற்றுமைந்து தலங்களுக்கு வரும்பதிக மாறும்
பின்னுமைந்து வளநகர்க்குப் பெரும்பதிக மேழாம்
பெயர்த்துமோர் நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே. 1.

End

பின்புசில நாளின்கண் வன்றொண்டப பெருமாள்
பிறங்குதிரு வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தாவென் றெடுத்தே
யின்பமுதத் திருப்பதிகம் மூழ்தோறு மீறு
யெடுத்த தொகை முப்பத்தே ழாயிரமாம் பனுவன்
முன்பவன்றன் கவிநொடித்தான் மலையைச் சேர்ந்து
முறைகளெல்லாந் திருத்தில்லை மூதூர் தன்னி
னன்பவர்கை யிலச்சினையால் வைத்து மன்ன
ராராய்ந்து தருகவென வருளிச் செய்தார் (19)

Colophon:

திருச்சிற்றம்பலம். சுபானுஸு மார்கழிமீ 19உ திருப்பதிக்கோவை எழுதிமுடிந்தது முற்றும். செல்வவினாயகர் துணை.

815. (b) தேவாரப்பதிகங்கள்.

Lines 7—8 in a Page.

இதில் பாடல்பெற்ற சிவஸ்தலங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு பதிகத்தினின்றும் ஒவ்வொரு பாசுரம் தேர்ந்தெடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. 274 தேவாரங்கள் இருக்கின்றன.

---

816. **No. 437** (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 142; Lines 6—7 in a Page.

இது, 436-ம் நம்பர் போன்றது. இயற்றியவர் உமாபதி சிவாசாரியார். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Colophon:

சுபானுஹூ ஆவணிமீ 15உ திருப்பதிக்கோவை எழுதிமுடிந்தது.

---

817 (b) தேவாரப்பதிகம்.

Lines 7—11 in a Page.

இதில் சைவ சமயாச்சாரியர் மூவர் பாடியவை. இதில் ஒரு பதிகம் பெற்ற தலமுதல் எழுபத்தொரு பதிகம் பெற்ற தலங்கள் ஈறாக உள்ள தலங்கள் இன்னின்னவை எனப்பதிகத்துடன் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறதோடு பொதுப்பதிகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

திருப்பழுவூர் சம்பந்தர் பாடல்.

முத்தன் மிகு மூவிலை நல்வேலன் விரிநூல
னத்த னெமை யாளுடைய வண்ணலிடமென்பர்

மைத்தழை பெரும் பொழிலின் வாசமது வீசப்
பத்தரொடு சித்தர் பயில் கின்ற பழுவூரே.

End :

காட்டூர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேரூராய்
கோட்டூர்க் கொழுந்தே யழுந்தூரரசே கொழுநற்
கொல்லேறே
பாட்டூர் பலரும் பரவப்படுவாய் பனங்காட்டூரானே
மாட்டு ரறவா மறவா துன்னைப் பாடப் பணியாயே.

Colophon:

திருச்சிற்றம்பலம். சுபானுஸு கார்த்திகைமீ 3உ ஒரு பதிகமுள்ள தலமுதல் சுந்தரர் பொதுப்பதிக மீறுகச் சொல்லப்பட்ட பதிகம் 797க்கு இந்தத் திருமுறையிலே அடங்கலும் பார்த்து எழுதப்பட்ட பாட்டு 536. கண்ணங்குடைச் சுவாமிநாதபிள்ளையவர்கள் அட்டவணைப் பிரகாரத்துக்கு எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

தாவி லாமறைச் சைவந் தழைத்திடக்
காவல் வேந்துடன் காசினி வாழ்ந்திடத்
தேவர் தேவன் றிருவுரு வாகிய
மூவர் பாடலிம் மூதுல கோங்கவே.

சிவாய நம.

---

818. (c) திருவிசைப் பாத்திரட்டு.

Lines 9—10 in a Page.

சிவபெருமானைத் திருமாளிகைத் தேவர் முதல் சேந்தனூர் ஈறுக ஒன்பதின்மர்பாடிய பாசுரங்களின் தொகுப்பே திருவிசைப்பா எனப்படும். இத்தொகுப்பு ஒன்பதாந் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றுள் இங்கு 11 செய்யுட்கள் திரட்டப்பட்டுள்ளன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

ஒளிவளர் விளக்கே யுலப்பிலா வொன்றே
யுணர்வு சூழ் கடந்ததோ ருணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் றிரண்மணிக் குன்றே
சித்தத் துட் டித்திக்குந் தேனே
யளிவள ருள்ளத் தானந்தக் கனியே
யம்பல மாடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

End :

பா லுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப் பாற்கட
லீந்தபிரான்
மா லுக்குச் சக்கர மன்றருள் செய்தவன் மன்னிய
தில்லைதன்னு
ளாலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச் சிற்றம்பலமே
யிடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல்லானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே.

Colophon:

சுபானுஸு கார்த்திகைமீ 3உ திருவிசைப்பா பாட்டு
11-ம் எழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

---

819. (*d*) திருப்பதிக்கோவை.

Lines 8—10 in a Page.

இது, 425 *b* போன்றது. இயற்றியவர் உமா
பதி சிவாசாரியார்.

Colophon:

சுபானுஸு கார்த்திகைமீ 6உ திருப்பதிக்கோவை
எழுதிமுடிந்தது முற்றும். சிவாய நம.

---

820. (*e*) சிவகவசம்.

Lines 8—10 in a page.

இது, சிவதோத்திரம். பிரமோத்தரகாண்டத்திலுள்ளது. இக்கவசம் பத்திராயு என்னும் அரசகுமாரனுக்கு இடபமுனிவர் அருளிச்செய்ததென நைமிசாரணிய முனிவர்க்குச் சூதமுனிவர் கூறியது. இதனை இயற்றியவர் வரதுங்கபாண்டியர். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

பங்கயத் தவிசின்மேவி யிருந்துடற் பற்று நீக்கி
யங்குறற் பூதசுத்தி யடைவுடன் செய்துபின்னர்
கங்கையைத் தரித்த சென்னிக் கற்பகத் தருவைச்
செம்பொற்
கொங்கை வெற்பனைய பச்சைக் கொடியொடு
முளத்தில் வைத்தே.

அகில நாயகனுய் ஞான வானந்தரூபியாகித்
துகடரு மணுவாய் வெற்பின் றோற்றமா யுயிரை
யெல்லாந்
தகவுட னவனியாகித் தரிப்பவ னெம்மை யிந்த
மகிதல மதனிற் றீமை மருவிடா தருளிக் காக்க. 2.

End :

கடவுணீ றவனுடல் கவினச் சாத்தியே
யடுகரி பன்னிரண் டாயிரத்துடை
நெடுவலி யளித்து நீடு வாழ்கென
வடுவற வேத்தியே வழிக்கொண்டானரோ. 23.

சிவகவசம் முற்றும்.

---

821. (*f*) தேவிவச்சிர பஞ்சர கவசம்.

Lines 7—8 in a Page.

இது, தேவிதோத்திரம். அதிவீரராமபாண்டியன் தமிழில் மொழிபெயர்த்தியற்றிய காசி காண்டத்திலுள்ளது. தேவர்கள், நெடுநாளாகத் தமக்கு இடரிழைத்திருந்த துர்க்கன் என்னும் அவுணனை உமாதேவியார் சங்கரித்து அவ்விடரை நீக்கியது கண்டு, அத்தேவியை வணங்கித் துதிசெய்தது இக்கவசம். இதனை நியமத்துடன் தினந்தோறும் யாவர் செபிக்கினும் நினைத்தவை கைகூடப்பெறுவர் என்பர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அங்கையிற் காகந் தாங்கும் பிரமாணி யருளி னேடுந்
துங்கமென் சென்னி காக்க வயிணவி துகளிலாக
மெங்கணுங் காக்க செய்ய வேந்தெழி லுருத்தி ராணி
தங்குமெண் டிசையு மன்பு தழைத்திட வினிது காக்க. 1.

End :

இன்னநற் காதை கேட்போர் பயின்றுளோ ரெழுதி
வைப்போர்
துன்னருந் துன்ப நீங்கி யளப்பரும் போகந் துய்த்துக்
கன்னலிற் கனிந்த தீஞ்சொ லரம்பையர் கவரி வீழப்
பொன்னுலகினிது காக்கும் புரந்தரன் போல வாழ்வார்.
21.

தேவிகவசம் முற்றும்.

குறிப்பு:

இதில், மேற்கண்ட நூல்களையன்றிச் சோமசுந்தரக் கடவுள் பாணபத்திரர் பொருட்டு அருளிய 'மதிமலிபுரிசை மாடக்கூடல்' என்னும் திருமுகப் பாசுரமும், சம்பந்த மூர்த்தி நாயனு ரியற்றிய, 'ஒருருவாயினை' என்னும் திரு

வெழுக்கூற்றிருக்கையும், காரைக்காலம்மையார் பதிகத் தொருபாட்டும், பெரிய புராணச் செய்யுள் இரண்டும், பட்டினத்தார் பாடலொன்றும் இரண்டொரு விடுபாக்களும் இருக்கின்றன.

---

822. No. 613 தேவாரத்திரட்டு.

Lines 4—6 in a Page.

இதில் தேர்ந்தெடுத்த சில தேவாரப்பதிகங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. அவை வருமாறு:—

திருப்பிரமபுரம்	'தோடுடைய செவியன்'
திருவாரூர்	'முத்துவிதானமணி பொற்கவரி'
,,	'மீளாவடிமையுமக்கே யாளாய்'
திருவீழிமிழலை	'வாசிதீரவே காசு நல்குவீர்'
திருவாரூர்	'சித்தம் தெளிவீர்காள்'
,, போற்றித் திருத்தாண்டகம்	'கற்றவர்களுண்ணுங் கனியே போற்றி'
,, அறநெறித்தாண்டகம்	'பொருங்கை மதகரி யுரிவை'
,,	'அந்தமாயுலகாதிபு மாயினான்'
,, பலபணித்திருத்தாண்டகம்	'இடர் கெடுமாறெண்ணுதியே நெஞ்சே நீவா'
,,	'பாடிளம் பூதத்தினானும்'
திருச்செங்காட்டங்குடி	'பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னை'
கோயில் பெரிய திருத்தாண்டகம்	'அரியானை யந்தணர்தஞ் சிந்தையானை'
திருக்காளத்தி	'வானவர்கள் தானவர்கள்'
புள்ளிருக்கு வேளூர்	:கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை'
திருக்கோளிலி	'நாளாய் போகாமே'

திருக்கோளிலி	'மைக்கொள் கண்ணுமை'
,,	'முன்னமே நினையாதொழிந்தேன்'
,,	'நீள நினைந்தடியே'
திருவண்ணாமலை	'உண்ணாமுலை யுமையாளோடு'

---

823. No. 683 தேவாரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 140; Lines 3—5 in a Page.

இதில் மூவர் அடங்கன் முறையினின்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிற்சில தேவாரப் பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

Beginning

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூப்பும் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கும்—உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் ஆனைமுகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர்தங் கை.

அடியிற்கண்ட தேவாரப் பதிகங்கள் இருக்கின்றன.

திருவாரூர்	'பாடிளம் பூதத்தினானும்'	பதிகமுடிய
,,	'அந்தியு நன்பகலும்'	,,
,,	சித்தந் தெளிவீர்காள்'	,,
திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி	'மற்றுப் பற்றெனக்கின்று'	,,
திருவையாறு	'கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார்	,,
,,	'தானலாதுலகமில்லை'	,,
திருப்பூந்துருத்தி	'நில்லாத நீர்சடை'	,,
திருவதிகை	'நம்பனே யெங்கள் கோவே	,,
திருவையாறு	'விடகிலேனடி நாயேன்'	,,
,,	'கலையார்மதியோடுரநீரும்'	,,
,,	'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி'	,,

திருவையாறு	'மாதர்பிறைக்கண்ணி'	,,
திருக்காரோணம்	'பத்தூர்புக்கிறந்துண்டு	,,
திருவாரூர்	'குலம் பலம் பாவரும்	,,
திருச்செங்காட்டங்குடி	'பைங்காட்டு மலர்ப்புன்னை'	,,
திருத்தோணிபுரம்	'வண்டரங்கப்புனல்'	,,
திருநொடித்தான்மலை	'தானெனை முன்படைத்தான்'	,,
திருமயிலாப்பூர்	'மட்டிட்ட புன்னையங்கானல்'	,,
திருக்காளத்தி	'வானவர்கள் தானவர்கள்'	,,
திருவண்ணாமலை	'உண்ணாமுலை யுமையாளோடு	,,
திருவாரூர்	'பொன்னு மெய்ப் பொருளும்	,,
,,	'குழல்வலங் கொண்ட சொல்	,,
	லாள்	,,
புள்ளிருக்குவேளூர்	'கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை'	,,
திருவாரூர் பலபணித்திருத்தாண்டகம்	'இடர் கெடுமாறெண்ணுதியே'	,,
திருவிளமர்	'மத்தக மணிபெற மலர்வதோர்'	,,
திருவாவடுதுறை	'இடரினுந் தளரினும்'	,,
திருவண்ணாமலை	'பூவார் மலர்கொண்டு'	மூன்று செய்யுள்
திருவெண்ணெய்நல்லூர்	'பித்தாபிறை சூடி'	பதிக முடிய
திருமறைக்காடு	'யாழைப் பழித்தன்ன மொழி	,,
திருவாரூர் பரவையுண்மண்டளி	'தூவாயார் தொண்டுசெய்வார்'	,,
திருவாசகம்	திருப்பொற்சுண்ணம் 'முத்து	,,
	நற்றாமம்'	,,

குறிப்பு:

பெரிய புராணத்தில் மனுமுறை கண்டபுராணத்திற் சில செய்யுட்களும், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனர் புராணத்திற் 2 செய்யுட்களும், திருவிசைப்பா, திருப்பல் லாண்டுகளில் ஒவ்வொரு செய்யுளும் இருக்கின்றன.

---

824. No. 257 (A) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 144: Lines 6—8 in a Page.

இது, 380-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் முதலி லிருந்து 'கண்ணஞ்சனத்தர் கருணைக்கடலினருண்ணின்று ருக்குவான்னே யென்னும்' என்கிற செய்யுள் முடிய இருக் றது.

---

825. No. 298 (a) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 132; Lines 4—6 in a Page.

இது, 257 a போன்றது. இதில் 'நமச்சிவாய வாழ்க என்னும் அகவலில் ஒரு பகுதியும் கீர்த்தித் திருவகவல் முதல் செத்திலாப்பத்து முடிய இருக்கிறது.

---

826. (b) பட்டினத்துப்பிள்ளை நெஞ்சொடு புலம்பல்.

Lines 5—7 in a Page.

இதில் 110 கண்ணிகள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந் து கறையான் அரித்தும் இருக்கின்றன.

Beginning:

அலையாத பேரின்ப வானந்த வெள்ளத்தே
நிலையா யுயிரிறந்து நின்றனை நெஞ்சமே. 1.

பாராமல் பதையாமல் பருகாமல் மத்தொன்றும்
ஓராமலுணர்வுடனே ஒன்றினையே நெஞ்சமே. 2.

கனவிறந்து புலையிறந்துங் காணாதே கன்றென்று
மனவிறந்து நின்றதிலே யாழ்ந்தனையே நெஞ்சமே. 3.

End:

குரவனடிக்கழல் பெற்றாய் நெஞ்சே கும்பிடலாடல்
மறந்தாய் நெஞ்சே
அரசனிருப்பிடமுற்று யாடிடும் பாடிடும் நெஞ்சே. 109.

மந்திர தந்திர மற்றாய் வாசனை பூசனை யற்றாய்
சிந்தை தெளிந்திட முற்றாய் திருவடி பெற்றனை நெஞ்சே.

நெஞ்சொடு புலம்பல் முற்றும்.

---

827. (c) அபிராமியந்தாதி.

Lines 6 in a Page.

இது, 132-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் 5 செய்யுட்களே இருக்கின்றன.

Beginning:

ததியுறு மத்தில் சுழலு மென்னாவி தளர்விலதோர்
கதியுறும் வண்ணங் கருதுகண்டாய் கமலாலயனு
மதியுறு வேணி மகிழ்நனு மாலும் வணங்கியென்றுந்
துதியுறு சேவடியாய் சுந்தரானன சுந்தரியே. 1.

நின்று மிருந்துங் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
யென்றும் வணங்குவதுன் மலர்த்தாள் எழுதாமறையின்
ஒன்று மரும்பொரு ளேயருளே உமையே யிமையத்
தன்றும் பிறந்த வம்மே யழியாமுத்தி யானந்தமே. 2.

End:

ஆதித்த னம்புலி அங்கிகுபேரன் அமரர்தங் கோன்

போதில் பிரமன் புராரி முராரி பொதியமுனி
கோதிற் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதல்
சாதித்த புண்ணிய ரெண்ணிலர் தாமரைத் தையலேயே. 5.

---

828. (*d*) சித்தரந்தாதி.

Lines 5 in a Page.

இது, 127-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் ஆரம்ப முதல் 15 செய்யுளும் மீளவும் முதலிலிருந்து 8 செய்யுளும் எழுதிய ஏடுகள் இருக்கின்றன.

தேவாரப்பதிகம்.

829. (*e*) கோளறு பதிகம்.

Lines 5—6 in a Page.

இதிலுள்ள ஏடுகள் சிதைந்தும் கறையான் அரித்தும் இருக்கின்றன.

Beginning:

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்ல
வீணைதடவி
மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமேலணிந்தெனுளமே புகுந்த
வதனன்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி சனி
பாம்பிரண்டுமுடனே
பாசறு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே. 1
என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க மெருதேறி
ஏழையுடனே
பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்சூடி வந்தெ னுளமே புகுந்த
வதனால்

ஒன்பதோ டொன்றடேழு பதினெட் டொடா று முடனுய
நாள் களவைதான்
அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்லநல்ல அடியாரவர்க்கு
மிகவே. 2

End :

தேனமர் பொழி கொளாலே விளைசென்ன றன்னி வளர்செம்
பொனெங்கு நிகழ
நான்முக ஞதியாய பிரமாபுரத்து மறைஞான ஞானமுனிவன்
தானுறு கோளு நாளுமடியாரை வந்து நலியாத வண்ண
முரைசெய்
யான சொன் மாலை யோது மடியார்கள் வானிலரசாள்
வராணை நமதே 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

830. (*f*) சிவானந்தமாலை பஞ்சாக்ஷர தெரிசனம்.

Lines 4—6 in a Page.

Beginning :

ஊர்பயின் றுண் கோலவகைக் குண்மைமல மானதுபோற்
சார்தருநல் லிந்திரியந் தன்னுகர்ச்சி—யாருயிருக்
கெவ்வமற வெப்பொழுது மின்பமதாகச் செய்யு
நவ்வெழுத்தென் றுள்ளே நவில் 1

கூருமழைக் காலிருளை வாளாக்கிக் கூரிருளற்
றுருயிரின் மூலியிழப் பாயிரண்டற்—றேருயிரின்
வெவ்வாவி வஞ்சின் மிகுமயக்கம் போல்மயக்கு
மவ்வெழுத்தென் றுள்ளே மதி. 2

End :

தற்பரமே தன்னளவாய்த் தானு யறியாது
அற்றவுட லொத்திட் டவையவையாய்—முற்செய்வினை
யெவ்வையினுந் தேடுமரு ளெல்லையிலே மீட்சிபெறும்
யவ்வருணைத் தின்னியல்பென் றே. 5

---

831. (*g*) கந்தசாமிபேரிலனுபூதி.

Lines 5 in a Page.

இது, 389 *A* நம்பரின் வேறுபட்டது. ஆரம்பத்தி லுள்ள சில செய்யுட்கள் மட்டும் கந்தரனுபூதியினின்றும் எடுக்கப்பட்டவை.

Beginning :

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவா
ணேசா முருகா நினதன் பருளா
லாசா நிகளந் துகளா னதுபின்
பேசா வனுபூ திபிறந் ததுவே.

* * * *

முருகன் றனிவேல் முனிநங் குருவென்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தரமோ
வுருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றிருளன் றொளியன் றெனநின்ற துவே. 3

வானொடு காலுந் தய்ய வன்னியு நீரு மண்ணுந்
தானுடன் கூடியொன்ற தாகியே நின்ற போது
வூனுடல் பாரு நீரு முயிருடல் வாயு வானுந்
தீயென நடந்தி ரெண்டுஞ் சேதியாய் வழங்கு மென்றார். 4

End:

புலனற்றாற் பொறிகளற்றால் பொன்னும் வல்வினைகளற்றால்
மலமற்றால் மாய்கைபற்றால் மாசற்றால் மமதையற்றால்

சலமற்றால் வெகுளியற்றுற் றுனற்றுற் சகமுமற்று
லலேவற்று லாசையற்றுலவர்கள் மெஞ்ஞானியாவார். 19

---

832. (*h*) திருமந்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது, 387-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (*a*) போன்றது. ஏடுகளின் விளிம்புகள் எலி கடித்தும் கறையான் அரித்தும் சிதைந்தும் இருக்கின்றன. இதில் 113 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

---

833. (*i*) சிவப்பிரகாசம்.

Lines 4—6 in a Page.

இது, 541-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (*e*) போன்றது. இதில் 43 செய்யுட்களிருக்கின்றன.

---

834. (*j*) சதாசிவரூபம்.

Lines 8—9 in a Page.

இது, சைவாகமங்களுட் கூறப்பட்டுள்ள பஞ்சசாதாக்கிய விவரம் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய வள்ளல் என்பர். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

மலைமகள் குங்கும வனமுலை சுரி
குலைவளர் ஞானக் கதிர்மணிவள்ளத்
தன்னிலை யமுது செய்த..................கி
யென்னுளங் கவர்ந்தவ னேத்திய மறைத்தமிழ்க்
கவுணியன் மலர்க்கழல் வணங்கிப் பாசிவன்

பரை..........பஞ்ச சக்திகளையும்
விரைவுடனைந் தொழில் விரிப்பது வேண்டி
யாக்கி யவர்களிடத்திலருட் சாதாக்கிய
மைந்தாய்த் தம்மில் வைதிரண் டேழிற்
றெழிற்சாதாக்கிய மாமிவர்க
ணிழற்கதிர்ச் சகள நிட்கள மாகையிற்
சுத்தவசுத்த தத்துவ மிவர்தமை
யொத்தா சரிக்கு மொழுக்கமு மிவரே.

End :

இந்த நிலைமையிற் றெரிசன மென்று
கந்தா திருப்பது ஞான பூசை
யந்தரி யாகமும் மாபுற யாகமு
மிந்த நெறிபிற வில்லா தாதலிற்
புந்தியின் ஞானபூசையென் றதுவே.
அவ்விரு பூசையும் பிறிந்தற்சிப்பது
பொய்யி லகிரியா பூசை யாகும்.
இப்படி யிடையற விதயகமலத்
தற்புத முதல்வனை யற்சனை புரிபவர்
தப்பற வடைகுவர் சாயுச்சியமே.

வள்ளல்

---

835. (*k*) போற்றிபஃறொடை.

Lines 7—8 in a Page.

இது, 543-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (*h*) போன்றது. இதில் முழுவதும் இருக்கிறது. ஏடுகள் சிதைந்தும் கறையான் அரித்தும் இருக்கின்றன.

---

836. (*l*) திருநெறி விளக்கம்.

Lines 9 in a Page.

இது சைவ சித்தாந்த உண்மைகூறும் வள்ளலார் நூல்களுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் கண்ணுடைய வள்ளல். இது அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

காயமெனுங் கூடத்து மோகக் கம்பங்
    கற்பனையாங் கணையமவை முறித்துக் காலின்
மாயவிலங் கினை யொடித்துக் கருமப் போராய்
    வருபரிக்காரைத் துரந்து வளைந்து நிற்கும்
தீயகுணக் காணமாம் பாகர் சற்றுஞ்
    சோாத வகைவீசிச் சிவவே கத்தாற்
பாயுமருண் ஞானமத வேழத் தின்பொற்
    பாதமுற வேதமுறும் பவங்கள் போமே.

பேரொளியா யளவில்பே ரின்ப மாகிப்
    பேதமற வெவ்வுயிர்க்கும் போத மாகி
யாரறிவு மறிவரியா வகண்ட வுண்மை
    யனுபவமே தனுவாகி யம்மை காணப்
பாருலவு பிறப்பகலப் பொதுவி னின்று
    பாஞான வானந்தப் பாத நல்குஞ்
சீரொளிய செங்கமல பாத மென்றன்
    சிந்தையினி லுறவணங்கிச் சென்னி வைப்பாம. 1

End:

திருநெறி விளக்க மென்னச சிவாகமத் தெய்வ நூலின்
பெருமையைச் சிறுமை யாக்கிப் பிழைப்புவாய்ப் பறியா
                                        னாயே
னருளெனும் பித்து மேலிட் டறைந்தன னங்க ணக்கன்
வரும்பகி ரதிபோ லின்னூன் மதிப்பர்நன் மதிபெற் றோரே.
116.

வாழிபுகழ்க் காழிநகர் வாழிதிருத் தண்டைக்கால்
வாழிதிருக் கண்ணுடைய வள்ளல்தாள்—வாழி
சுருதி தொடர்ந்தபெருந் தோணியிறை வாழி
திருநெறிசந்தானத் திரள்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

837. (m) வள்ளல் ஞானசாரம்.

Lines 8—10 in a Page.

இதுவும் சைவ சித்தாந்த உண்மை உணர்த்தும் நூல்களுள் ஒன்றாகும். இதனை இயற்றியவர் வள்ளல்களில் ஒருவரெனத் தெரிகின்றதேயன்றி இன்ன வள்ளலெனத் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

ஒருமைவெண் கோட்டுக்கன்றையோரிரு கன்னக்குன்றைச்
சொரியு மும்மதத்து நால்வா யைங்காத் தும்பிதன்னை
யருவிகண்ணூறு மேழை யன்பருக்கன்றி யெட்டாத்
திருவடி தவஞ்சே ரின்பத் தெய்துவான் சிந்தைசெய்வாம் 1.

அஞ்செழுத்துண்மையான வம்பலந் தன்னின் மூலத்
துஞ்சிருள் கிழியநின்று தொந்தோ மென்றம்மைகாணக்
குஞ்சித நடனஞ் செய்யுங் குருமலர்ப் பதமுட்கொண்டு
வஞ்சக மலங்க ணீங்க வழுத்திமுன் வணங்கலுற்றாம். 2.

End

முடிவறு முடிவில் வைத்த முன்னவன் பாதம் போற்றி
யடியொடு முடிவின்பா மருளருட் சரணம் போற்றி
வடிவெடுத் தென்போல்வந்த வளர்பெருங் கருணைபோற்றி

படிமிசைப் பயின்றவுண்மைப் பதாம்புயம் போற்றி
போற்றி. 117.

ஞானசார முடிந்தது. வள்ளல் திருவடி வாழ்க.

---

838. (*n*) ப்ராசாத மந்திரவிவரம்.

Lines 7—8 in a Page.

இதில் ப்ராசாத மந்திர விவரம் கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

---

839. (*o*) சிவஞானபோதம்.

Lines 8 in a Page.

இதில் கிரந்த அட்சரத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள சிவஞான போதம் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் இருக்கின்றன.

---

840. (*p*) சிவஞானபோதம் மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இதில் 12 சூத்திரமும் முடிய இருக்கின்றன. ஏடுகள் சிதைந்தும் கறையான் அரித்தும் தலைப்பு முறிந்தும் இருக்கின்றன.

---

841. No. 296 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 33 ; பூர்த்தி; Lines 6—8 in a Page.

இது 257-ம் நம்பரைப்போன்றது, மிகப்பழமையானது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

---

842. No. 297 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 201 ; Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் 257-ம் நம்பரைப் போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

---

843. No. 686 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 132; Lines 5—6 in a Page.

இது 257-ம் நம்பரைப்போன்றது. இதில் திருச்சதகத்திலிருந்து கோயில் மூத்த திருப்பதிகம் முடிய இருக்கிறது.

---

844. No. 687 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 74 ; அபூர்த்தி; Lines 4—6 in a Page.

இது, முன்பிரதி போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

குறிப்பு:

இந்தப் பிரதியில் 1, 2, 36, 41, 47, 48, 50, 53, 57 to 64, 75, 78, 79, 81 to 87, 90 to 125, 133 to 166, 168 to 171, 174 to 176, 178 to 187. இந்த நம்பர் ஏடுகள் இல்லை.

---

845. No. 380 திருவாசகம்

ஏடுகள் 188; பூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இது, சிவபெருமான் தோத்திரம் தன்னை ஓதினவரை உருக்குந் தன்மையுடையது. ஆகையால் 'திருவாசகத்திற்குருகாதார் ஒரு வாசகத்தினும் உருகாதார்' என்னும் பழமொழி வழங்கும்.

இதனை இயற்றியவர் சைவசமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவராகிய மாணிக்கவாசகர். இவருடைய சொற்கள் மாணிக்கம் போலச் சிறந்திருத்தலின் இப்பெயர் பெற்றனர் என்பர். இவர் பிறந்த ஊர் பாண்டிநாட்டில் வையையின் வடகரையிலுள்ள திருவாதவூராதலால், இவர் திருவாதவூரர் எனப் பெயர் பெற்றனர். இவர் பாண்டியனிடம் மந்திரியாக இருக்கையில் அவன் வழங்கிய பெயர் தென்னவன் பிரமராயன் என்பது. இவர் தாம் இயற்றிய திருக்கோவையாருள் 306, 327-ம் செய்யுட்களில் வரகுணபாண்டியனைப் பாடியிருக்கின்றனர். அவன் அரசுரிமை எய்திய காலம் கி. பி. 862–3 ஆகும். அவனைப் பாடிய இவர், அவன் காலத்திலாவது அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்திலாவது இருந்திருத்தல் வேண்டும். ஆகவே, வாதவூரடிகள் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்தவர் எனக்கொள்வது தக்கது. சங்ககாலத்தினர் எனவும், அதற்கு முந்தியவர் எனவும, தேவாரம் பாடிய மூவர்க்கும் காலத்தில் முற்பட்டவா எனவும் சிற்சிலர் கூறுவர். இந்நூல் இப்பிரதியில் முழுவதுமிருக்கிறது. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு—முருவாக்கு
மாதலால் வானோரு மானை முகத்தானைக்
காதலாற் கூப்புவர் தங் கை.

தொல்லை யருவினையுஞ் சூழுந் தளைநீக்கி
யல்லலறுத் தானந்த மாகியிதே—எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
றிருவா சகமென்னுந் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்றாள் வாழ்க
இமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதா ணுன்வாழ்க

கோகழி யாண்ட குருமணிதன் றாள்வாழ்க
வாகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் றாள்வாழ்க
வேக னனேக னிறைவனடி வாழ்க
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறந்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க.

* * * * *

End :

செம்மைநல மறியாத சிதடரொடுந் திரிவேனை
மும்மைமல மறுவித்து முதலாய முதல்வன்று
னம்மையுமோர் பொருளாக நாய்சிவிகை யேற்றுவித்த
வம்மையெனக் கருளியவா றார்பெறுவா ரச்சோவே 9

தொல்லை யரும்பிறவிச் சூழுந்தளை நீக்கி
யல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே—யெல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
றிருவா சகமென்னுந் தேன்.

ஆனந்த மேவடிவ மானந்த மேயுடல
மானந்த மேயுயிரு மானதே—யூனை
மருவாத வாறுதிரு வாசகந்தா னன்பிற்
றருவாத வூர் தமக்கு.

அகவல் நாலுந் திருவாசகம் அறுநூற்று அன்பத்தி
ரண்டும் முடிந்தது.

Colophon:

இது விகுருதிஞூ வைகாசிமீ பெற்றான் ஆன ஒருவ
ரும் ஒவ்வரிந் காலிங்கராயன் எழுதின எடு.

குறிப்பு :

இதில் திருவாசகத்தின் அட்டவணையெழுதிய 6 ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன,

---

846. No. 381 (*a*) திருவாசகம்.

ஏடுகள் 187 ; பூர்த்தி சிதிலமாயிருக்கிறது.

Lines 7—9 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. 68, 69-ம் ஏடுகள் பாதியாயிருக்கின்றன.

குறிப்பு :

இத்துடன் மாணிக்கவாசகர் தோத்திரப் பாடலும் காரைக்காலம்மையார் திருவிரட்டைமணி மாலையும் கோக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

---

847. (*b*) மாணிக்கவாசகர்தோத்திரம்.

Lines 6 in a Page.

இத்தோத்திரம் ஒருவர் பாடியதன்று; பல நூல்களினின்றும் திரட்டியதாகும்.

Beginning:

கொழுதியினவரியளிகள் கூட்டுண்ணுங் கொன்றையந்தார்க்
குழகன்ருளிற்
பழுதறுசொற் பாமாலை புனைந்தேத்தி யெறிதிரைநீர்ப் பாவை
யாடை
முழுதுலகு மதிக்கவிகை தனிநிழற்றி யொருசெங்கோன்
முறைநடாத்தும்
வழுதிமுனம் பரியழைத்த வாதவூரிறைவனடி வழுத்தல்
செய்வாம். (1)

சித வார்பொழிற் றில்லைப் பாமனுக்
கோத நற்றமிழ்க் கோவை யுரைசெய்த
நாதன் மாணிக்க வாசக னுண்மலர்ப்
பாத பங்கய மேத்திப் பாவுவாம். (2)

அத்தனர் பெருந்துறைபுக் கரியவினைக் கடல்கடந்தார்
புத்தனர் மதங்களைந்தார் புனிதமா கியசிலன்
முத்தனர் மாணிக்க வாசகனர் முத்திக்கு
வித்தனர் வாதவூர் வித்தகனர் தாள்போற்றி. (3)

வெள்ளிப்பீ டத்திருந்த வித்தகனு ரோதுவித்த
பள்ளிக்கூ டங்காணப் பாவம்போம்—வள்ளல்
பெருந்துறையைக் காணப் பிணிபோ மானர்
குருந்தடியைக் காணப்போங் கூற்று. (4)

End.

திருவா சகமறு நூற்றுச்சில் வானமுஞ் சீருடனே
யருள்சேருங் கண்ணைப் பதிவாழு மெங்கள்பொன் னம்
பலஞ்சொற்
றருசுவாமி நாத னெழுதுவித்தா னிந்தத்தாரணிமேற்
பரிவாகு மீசனைப் போற்றி யெந்நாளும் படிந்திடவே.

---

848. (c) காரைக்காலம்மையார் திருவிரட்டைமணிமாலை.

Lines 6 in a Page.

இது சிவபெருமான்மீது தோத்திரம். அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய காரைக்காலம்மையார் இயற்றியது. வெண்பாவும் கலித்துறையும் விரவிவர அந்தாதியாகப் பாடப்பட்ட 20 செய்யுட்களை யுடையது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இவர் மூத்த திருப்பதிகம் பாடி

யவாதலால், பதிகம் பாடிய மூவர்க்கும் காலத்தால் முற்பட்டவராவார்.

Beginning :

கிளர்ந்துந்து வெந்துயர் வந்தடும் போதஞ்சி நெஞ்ச மன்பாய்த்
தளர்ந்திங் கிருத்த றவிர்தி கண்டாய் தளாது வந்தி
வளர்ந்துந்து கங்கையும் வானத்திடைவளர் கோட்டு வெள்ளை
யிளந்திங் களுமெருக்கு மிருக்குஞ் சென்னி யீசனுக்கே (1)

ஈச னிவனல்லா தில்லை யெனநினைந்து
கூசி மனத்தகத்துக் கொண்டிருந்து—பேசி
மறவாது வாழ்வாரை மண்ணுலகத் தென்றும்
பிறவாமை காக்கும் பிரான். (2)

End:

உத்தமராய் வாழா துலந்தக்கா லூற்றூர்கள்
செத்த மரமடுக்கித் தீயாமு—னுத்தமராய்
நீளாழி நஞ்சுண்ட நெய்யாடி தன்றிறமே
கேளாழி நெஞ்சே கிளர்ந்து. (20)

Colophon :

சுபானு ஸு தைமீ 30உ காரைக்காலம்மை யருளிச் செய்த அந்தாதி திருவிரட்டைமணிமாலை யெழுதிமுடிந்தது முற்றும். முத்தையன் துணை.

---

849. No. 383 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 105; பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது 380-ம் நம்பரைப்போல்வது முழுவதும் இருக்கிறது.

---

850. No. 384 திருவாசகம்.

ஏடுகள் 71 ; பூர்த்தி Lines 8 in a Page.

இது 383-ம் நம்பரைப் போன்றது.

---

851. No. 252 (a) திருத்தொண்டத்தொகை.

ஏடுகள் 286; Lines 5 in a Page.

இது, திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றினை மிகச் சுருக்கத் தொகுத்துரைப்பது. சைவ சமயாசாரியர் நால்வருள் ஒருவராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் இயற்றியது. இவரது காலம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டாகும். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

தில்லைவா ழந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
 திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியே
னில்லையே யென்னாத வியற்பகைக்கு மடியே
 னிளையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
 விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க் கடியே
னல்லிமென் முல்லைத்தொடை யரிவாட்ட யன்றுக் கடியே
 னானாய னாயனுக் காளே. (1)

End :

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றவூர்ப் பூசல்
 வரிவளையாள் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
றென்னவனா யுலகாண்ட செங்கணார்க் கடியேன்
 திருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியே
னென்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
 னிசைஞானி காதலன் றிருநாவ லூர்க்கோ

வன்னவனு மாரூா னடிமை கேட்டுவப்பா
ராரூரி லம்மானுக் கன்பரா வாரே. (11)

---

852. (b) திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

Lines 5 in a Page.

இது, திருத்தொண்டத் தொகை தொகுத்துரைக்கும் தொண்டர் வரலாற்றினை ஒருவாறு வகைப்படுத்துரைக்கும் அந்தாதியாகும். இதனை இயற்றிவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பவர். இவர் சோழ நாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையிலுள்ள திருநாரையூரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தவர். பொல்லாப் பிள்ளையாரின் அருள் பெற்றவர். இவரது காலம் கி. பி. பத்தாம் நூற்றூண்டின் கடைசி அல்லது 11 ஆவது நூற்றூண்டின் தொடக்கமாகும். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

செப்பத் தகுபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோ
ரொப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரெரித்த
வப்பற் கமுதத் திருநடற் கந்திப் பிறையணிந்த
துப்பற் குரிமைத் தொழில்புரிந் தோர்தமைச் சொல்லு
துமே. (1)

End :

ஓடிடும்பஞ்சேந் திரிய மொடுங்கியென் னூழ்வினைகள்
வாடிடும் வண்ண நின்றெத்தவஞ் செய்தனன் வானிலுள்
ளோர்
சூடிடுஞ் சீர்த்திருப்பாதத்தர் தொண்டத் தொகையி
னுள்ளே
சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும் புகழந்தாதி செப்பிடவே. (89)

நம்பியாண்டார் நம்பி யடிகளந்தாதி முற்றும்.

---

853 (c) பெரிய புராணம்.

Lines 5 in a Page.

சிவபெருமானை அடைவதற்கு வழியெனச் சைவர்கள் ஒப்புக்கொண்டவை இரண்டு. அவை பத்தி மார்க்கமும் ஞானமார்க்கமும் ஆகும். அவற்றுள், ஞானமார்க்கத்தைச் சைவாகமங்களும் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களும் கூறும். பத்திமார்க்கத்தைப் பெரிதும் பாராட்டிக்கூறுவது பெரிய புராணம். இப்புராணத்துக் கூறப்பட்டுள்ள எல்லோரும் பத்தர்களே. பத்தர்களாகிய தொண்டர்கள் செயற்கரும் செய்கை செய்த பெரியாராதலால், அவரைப் பற்றிக்கூறும் இப்புராணம் பெரிய புராணம் எனப்பெற்றது. தொண்டர்சீர் கூறுவதால் திருத்தொண்டர் புராணமெனப் படும். இது தனியடியார் அறுபத்துமூவர் தொகையடியார் ஒன்பதின்மர் ஆகிய திருத்தொண்டர்கள் வரலாற்றினை விளக்கு முகத்தால் வைதிக சைவவுண்மை, சைவபரிபாஷை, மூவர் திருப்பாசுரங்களின் நுண்பொருள் முதலிய பிறவும் விரித்துரைப்பது. சைவர்கள் பத்திவிநயத்துடன் பாராட்டிப் பாராயணஞ் செய்யும் சைவத்திருமுறைகளுள் பன்னிரண்டாவது. சைவசமயத்தின் உண்மையையும் சிவனடியார்களின் பெருமையையும் சோழன் அனபாயனுக்கு உணர்த்துதல் காரணமாகச் சேக்கிழார் கனகசபையில் தமக்கு அசரீரியாகக் கிடைத்த "உலகேலாம்" என்னும் தொடர் மொழியினை முதலாகக்கொண்டு இப்புராணம் இயற்றியதாகும். அது "அண்டவாணர்தொழு தில்லையம்பலவாடியெடுத்தல கெலாமெனத் தொண்டர் சீர்பாவு சேக்கிழார்" என்பதனுல் விளக்கும்.

இது முதல் தொடங்கி எமிநந்தியடிகள் புராணம் ஈறுக ஒரு காண்டமாகவும், திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி

நாயனார் புராணமுதல் வெள்ளையானைச் சருக்கம் ஈறாக மற்றொரு காண்டமாகவும் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. சருக்கங்கள் பதின்மூன்று. விருத்தங்கள் 4286 என அச்சுப்பிரதியால் விளங்குகின்றது. உமாபதி சிவம் செய்யுள் 4253 என்பர். ஆனால், இங்குள்ள ஏடுகளில் திருமலைச் சருக்கத்தையும் வெள்ளையானைச் சருக்கத்தையும் நீக்கிச் சருக்கம் பதினொன்று எனவும் செய்யுட் டொகை 4302 எனவும் காணப்படுகின்றது.

இதனை இயற்றியவர் சேக்கிழார் நாயனார். இவர் தொண்டை மண்டலத்தைச் சேர்ந்த இருபத்து நான்கு கோட்டங்களுள் புலியூர்க் கோட்டத்தில் குன்றத்தூரில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் சேக்கிழார் மரபிற் பிறந்தவர். அனபாயசோழனது முதன் மந்திரியாக இருந்தவர். இவரது இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர். இவரைத் தொண்டர்சீர் பரவுவார் எனவும் சேவையர் காவலர் எனவும் கூறுவர். இவர்க்குச் சோழன் அளித்த பட்டப்பெயர் உத்தம சோழப்பல்லவராயர் என்பது. இவரது வரலாற்றை உமாபதி சிவம் இயற்றிய சேக்கிழார் புராணத்துப் பார்க்கக் காணலாம். இனி இவ்வாசிரியர் சேக்கிழார், விக்கிரம சோழன் மகன் இரண்டாம் குலோத்துங்கனது (கி. பி. 1133-1146) மந்திரியாக இருந்தவராதலால் இவரது காலம் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டென்று கொள்ளத்தக்கது.

Beginniug:

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

* * * *

நற்றமிழ் வரைப்பினிங்கு நாம்புகழ் திருநாடென்றும்
பொற்றடந் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது
காக்குங்
கொற்றவ னனபாயன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ
தென்றான்
மற்றிதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்ப லாமோ.

End :

சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர் திருத்தொழில்
போற்றிப்
பார்குலவத் தந்தைதா ளறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்
பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனெனப் பிதற்றுதலா
லாருலகி லிதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார்.
128

திருக்குறிப்புத் தொண்டர் நாயனர் புராணம் முற்றும்.

---

854. No. 253 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 283 ; Lines 5 in a Page.

இதில் சண்டேசுர நாயனர் புராணமுதல் திருஞான சம்பந்தர் புராணத்தில் 463-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கின்றது. இது 252-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி.

Beginning:

பூந்தண் பொன்னிபெந்நாளும் பொய்யாதளிக்கும்
புனனாட்டு
வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையின் மன்ன முன்னாள்
வரைகிழிய
வேந்து மயில்வே னில்காட்டி யிமையோரிகல்
வெம்பகை கடக்குஞ்
சேந்தனளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச்சேனலூர் 1

End

நீடுதிருநீலநக்கர் நெடுமனையின் விருந்தமுது செய்து
நீர்மைப்
பாடும்யாழ்ப் பெரும்பாண ருந்தங்க வங்கிரவு பள்ளிமேவி
யாடுமவ ரயவந்தி பணிவதனுக் கன்பருட னணைந்து சென்று
நாடியநண் புடை நீலநக்கடிகளுடனாதர் கழலிற்றாழ்ந்து
463

---

855. **No. 254 பெரிய புராணம்.**

ஏடுகள் 291 ; Lines 5 in a Page.

இது 253-ம் நம்பரின் தொடர்ந்த பிரதி. இதில் சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணத்தில் 464-ம் செய்யுள் முதல் ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் புராணம் 405 வது செய்யுள் முடிய இருக்கின்றது. கடைசியில் சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning :

கோதிலாவாரமுதைக் கோமளக் கொம்புடன் கூடக்
கும்பிட்டேத்தி
யாதிமாமறைப் பொருளாலருந்தமிழின் திருப்பதிக
மருளிச் செய்வார்
நீதியால் நிகழ்கின்ற நீலநக்கர் தம்பெருஞ்சீர் நிகழ
வைத்துப்
பூதிசா தனர்பரவும் புனிதவியலிசைப் பதிகம்
போற்றிசெய்தார் 464.

End :

மற்றவர் வணங்கி வீழ வாளினை மாற்றியேயர்
கொற்றவனாரு நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழ்ந்தா
ரற்றைநா ணிகழ்ந்த...... திசயங்கண்டுவானோர்
பொற்றட மலரின் மாரிபொழிந்தனர் புவனம் போற்ற
405

குறிப்பு:

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் புராணத்தில் கடைசி 4 செய்யுட்களில்லை.

---

856. 255 (*a*) பெரியபுராணம்.

ஏடுகள் 261 ; Lines 5 in a Page.

இது, 254 ஆம் நம்பரின் தொடர்ச்சி. இதில் திருமூல நாயனார் புராண முதல் வெள்ளையானைச் சருக்கம் இறுகப் புராண முழுவதுமிருப்பதோடு பெரிய புராண சாரமும், சேக்கிழார் புராணமும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

அந்தியிளம் பிறைக்கண்ணி யண்ணலார் கயிலையினின்
முந்தைநிகழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி
யிந்திரன்மா லயன்முதலா மிமையவர்க்கு நெறியருளு
நந்திதிரு வருள்பெற்ற நான்மறையோ கிகளொருவர்.

End :

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பின
வொன்று காதலித் துள்ளமு மோங்கிட
மன்று ளாரடி யாரவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம்.

திருத்தொண்டர் புராண முற்றும்.

---

857. (*b*) பெரியபுராணசாரம்.

Lines 5 in a Page.

தில்லைவாழந்தண ரு ளொருவராகிய கோற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் அருளியது. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning

மல்குபுகழ் வன்றொண்ட ரருளாற் றந்த
வளமருவு திருத்தொண்டத் தொகையின் வாய்மை
நல்கும்வகை புல்கும்வகை நம்பி யாண்டார்
நம்பிதிரு வந்தாதி நவின்ற வாற்றாற்
பல்குநெறித் தொண்டசீர் பாவ வல்ல
பான்மையா ரெமையாளும் பரிவால் வைத்த
செல்வமலி திருத்தொண்டர் புராண மேவுந்
திருந்துபய னடியேனுஞ் செப்ப லுற்றேன்.

End:

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடு மேய
நரசிங்க முனையர்புவி நயந்து மன்று
ளாடுவா ராதிரைநா ளடியார்க் கம்பொ
னமுதளிப்பார் தவநிகழ்வா னணைந்த லூர்த்த
வேடமுடை யவர்க்கிரட்டி செம்பொ னீய்ந்து
விடுத்தழகா ராலயங்கள் விளங்கச் செய்து
தோடலர்தா ருடையபிரா னருளை யாளத்
தோன்றினு ரெனையருளி னூன்றி னரே. 57

---

858. (*c*) சேக்கிழார் புராணம்.

Lines 5 in a Page.

இது பெரிய புராணம் பாடிய சேக்கிழார் நாயனரின் அருமை பெருமைகளைப் பாராட்டிக் கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் பாடியது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழ்க மறைவாழ்கப்
பன்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி நால்வா

வானைமுக னைப்பாவி வஞ்சலிசெய் கிற்பாம்

End

அண்ட வாணர்தொழு தில்லையம்பலவ ரடியெடுத்துல
கெலாமெனத்
தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கிழார் வரிசைதுன்று குன்றை
நகராதிபன்
றண்ட காதிபதிதிருநெறித் தலைமைதங்கு செங்கைமுதல்
பைங்கழற்
புண்டரீகமலர் தெண்டனிட்டு வினைபோக்குவார் பிறவி
நீக்குவார். 102

சேக்கிழார் புராண முற்றும்.

குறிப்பு:

திருத்தொண்ட புராண அட்டவணை எழுதிய மூன்று ஏடுகள் கடைசியிலிருக்கின்றன.

---

859. **No. 256** (*a*) பெரியபுர்ராணம்.

ஏடுகள் 321 ; Lines 7—11 in a Page.

இது முன் பிரதிகளைப் போன்றது. முழுவதும் இருக்கின்றது.

---

860. (*b*) திருத்தொண்டத்தொகை.

Lines 8 in a Page.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் இயற்றியது. 252 *a*. போன்றது.

---

861. (*c*) திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

Lines 8 in a Page.

நம்பியாண்டார் நம்பி இயற்றியது. 252 *b*. போன்றது.

---

862. (*d*) பெரிய புராணசாரம்.

Lines 9 in a Page.

கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றியது. 255 *b*. போன்றது.

---

863. (*e*) சேக்கிழார் புராணம்.

Lines 9—10 in a Page.

கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாசாரியார் இயற்றியது. 255 *c*. போன்றது.

முதல் ஏட்டில்,

வேகமா முத்தி சேரும் வினைகளுந்
தாக போகம் விடாத தளர்ச்சியுஞ்
சோக வாரியி னுல்வருந் துன்பமும்
போக வானை முகத்தனைப் போற்றுவாம்.

ஒற்றை மருப்பு மிருபதமு மொளிசேர் நயன மொரு மூன்றும்
கொற்ற வலக்கற் புயநான்குங் கோலக் கரங்க ளோரைந்தும்
வெற்றி புனைந்த மதவாறும் விளங்குங் குன்றிற் றடிவருந்தப்
பெற்ற களிற்றின் றிருநாமம் பேசிப்பாசப் பிறப்பறுப்பாம்.

---

864. (f) அறுபத்து மூவர் மரபின் வகை தொகை தெரியும் அடைவு.

Lines 9 in a Page.

இது ஐந்து விருத்தத்தில் 63 நாயன்மார்களின் மரபு விவரமும் இன்ன மரபினர் இத்தனையர் எனவும் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் உமாபதி சிவாச்சாரியார். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

திருஞான சம்பந்தர் தண்டீசர் முருகர்
சிறப்புலியார் கணநாதர் திருநீல நக்க
ரருள்சேரும் பசுபதியாம் சோமாசி மாற
ரப்பூதி நமிநந்தி கலையர்பூ சலையார்
பெருவாய்மை மறையவர்கள் பன்னிருவர் சைவப்
பெருமாணற் சடையரிசை ஞானிபுகழ்த் துணையா
ரொருநால்வர் சிவமறையோர் சிறுத்தொண்ட ரென்று
மொருவர் மருத்துவர்மன்ன ரறுவரையு முரைப்பாம். 1

End :

மாமறையோர் பன்னிருவர் சிவமறையோர் நால்வர்
மருத்துவர்தங் குலத்தொருவர் மன்னவரின் மூவர்
கோமுறைமைக் குறுநிலமன் னவரைவர் வணிவர்
குலத்துமைவர் வேளாளர் பதின்மூவர் குயவர்
தாமறவே டர்கள் பாணர் கடைஞர் செக்கார்
சான்றார் வண்ணார் பரதர் சாலியரோ ரொருவ
ராமிருவ ரிடையரிரு மூவர்மா பறியா
ராகவறு பத்துமூன் றருமா தவரே 5.

அறுபத்துமூவர் மரபினுடைய வகையுந் தொகையுந்
தெரியுமடைவு முற்றும்.

865. (*g*) மூவர் திருப்பாட்டின் பெருமை.

செய்யுள் 3 Lines 7—9 in a Page.

Beginning:

புனலினேடெதிர் செல்லெனச் செல்லுமே புத்தனுர்
தலைதத்தெனத் தத்துமே
கனலினேடது பச்சென்றிருக்குமே கதவு மாமறைக்
காட்டினடைக்குமே
பனையினுண்பனை பெண்பனையாகுமே பழைய வென்பு
பொற்பாவையதாகுமே
சினவராவிடந் தீரெனத் தீருமே சிறந்த சப்பந்தன்
செந்தமிழ்ப்பாடலே 1

தலைகொ ணஞ்சமு தாகி விளையுமே தழலினீறு
தடாகமதாகுமே
கொலைசெய் யானை குறைந்து பணியுமே கூறராவிடந்
தீரெனத்தீருமே
கலைகொள் வேத வனப்பதி தன்னுளே கதவு சென்று
கடுகத்திறக்குமே
மலைகொள் வாரியிற் கல்லு மிதக்குமே யப்பர் செய்யு
மருந்தமிழ்ப்பாடலே 2

End:

வெங்கரா வுண்ட பிள்ளையழைக்குமே வெள்ளை யானையின்
மீதேறவைக்குமே
மங்கை பாகரைத் தூது செல்விக்குமே மருவியாறு வழி
பட்டு நிற்குமே
செங்கலான பசும்பொன்ன தாகுமே திகழு மாற்றிட்ட
செம்பொன்னுரைக்குமே
துங்க வாம்பரி சேர்க்கு நல்குமே துலங்கு நாவலூர்ச்
சுந்தரன் பாடலே 3

Colophon:

விரோதிஞு வையாசிமீ 10௨ ஆண்டியப்பிள்ளைய வர்களுக்கு திரைலோக்கியிலிருக்கு முத்துக்குமார வாத்தி யார் பெரிய புராணமெழுதிமுடிந்தது. முற்றும்.

முத்தையன் பாதாரவிந்தமே துணை.

குறிப்பு:

புராண அட்டவணை எழுதிய ஏடுகள் 3 சேர்க்கப்பட் டிருக்கின்றன.

---

866. No. 257 (*a*) பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 240; Lines 5—8 in page.

இதில் கடவுள் வாழ்த்து முதல் நமிநந்தி யடிகள் புராணமுடிய அதாவது முதற்காண்ட முழுவதும் இருக் கின்றது. பழைய பிரதியாகக் காணப்படுகின்றது.

திருத்தொண்டர் புராணமுதற்காண்ட முற்றும்.

---

867. (*b*) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 5—6 in a Page.

252 (*a*) போன்றது.

Colophon:

சோபகிருதுஞு வைகாசிமீ அரியினன்

எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

---

868. No. 258 (*a*) பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 291 ; Lines 6—12 in a Page.

இதில் கடவுள் வாழ்த்து முதல் வெள்ளை யானைச் சருக்க மீறாகப் புராண முழுவதுமிருக்கின்றது.

இதுவும் மிகப்பழமையான ஏடாகக் காணப்படுகின்றது.

ஆக காண்டமிரண்டுக்குந் திருவிருத்தம் 4302.

பெரிய புராண முற்றும்.

Colophon:

கனகசபை நாதன் திருவருளினாலே எழுதிமுடிந்தது அனந்தப்ப முதலியார் வச்சிரகாயமாயிருக்க. பிரமாதிஸு புரட்டாசிமீ 2-ல் தொடுத்து அற்பிசைமீ 10ல் ஆக நாற்பது நாளையிலே எழுதினான்.

வேம்பற்றூரில் கல்லூரணியில் கோந்தக வெள்ளாளரில் பெருமாக்கள சோக்கப்பாமகன் பெருமாள், இதுக்குச் சாட்சி அனந்தப்ப முதலியார் பாம்பாட்டியில்.

---

869. (*b*) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 7—9 in a Page.

இது, 252 (*a*) போன்றது.

---

870. (*c*) காசிகாண்டம் கங்கையாயிரநாமம்.

Lines 8 in a Page.

இது, காசிகாண்டத்தின் ஒரு பகுதியாகிய கங்கையாயிரநாமமுரைத்த அத்தியாயத்துள்ளது. இதனை இயற்றியவர் அதிவீரராமபாண்டியன். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

அமுதேசா தகையச் சுதையனகை யதிலையனந்தை
யபிராமை
கமலை கவுரி கந்தவதி கங்கை காந்தை கல்யாணி
யிமையூர் மிளையானந்த வல்லியேகை யுதாரை யோங்காரை
விமலை தாரை பராநந்தை விபூதி தேவி யாசாரை 1

கருணை கோரை பராசத்தி காந்தி துர்க்கை சிராலம்பை
வரசை சாம ரூபைதிரிபதகை யபையை வசுதாரை
பரையிசர் சேர்வலலவை சார்ப்பானு மதிரூபினி விசையை
விரதை யனுதநாதை தவரூபை மாதா விபாவரியே 2

சத்தி வினதை சீலவதி தானசாரை குணநீதை
சித்திரரூபை ரதிவாம தேவி மந்தாகினி வாணி
பத்திரை லீலா வதி சாந்தை வானி பாகீ ரதிநிமலை
முத்தியருண்மா னினிவேத முதலாரியைகாயத்திரியே 3

வேதவதியம் பிகையயிந்திரத் துதிசந்திரசானவி விளங்கு
போகவதிசொற் கலாவதி மோகினிமா தவிபுண்ணியை
முதல
வாகவருமா யிரம்பெயரு முள்ளத்துணரி னரும்பிறவிச்
சோகந் தணிக்கும் புனற்கங்கை தோய்ந்த பலனிங்
கடைகுவரால் 4

End:

இன்ன கடவு ளுமங்கள் யாவுமெழுதி மனையில் வைப்பின்
முன்னை வினைக டீர்ந்தலக முழுது மேத்த வரும்புதல்வர்
மன்னுநிதிய முதலபெருந் திருவினோங்கி வாழ்வரென
மின்னு கதிர்வேலுடைக் கடவுள் முனிவனோடும்
விளம்பினனுல் 5

---

871. **No. 259** (*a*) பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 344; Lines 8—12 in a Page.

இதில் 258-ம் நம்பரைப்போல முழுவதும் இருக்கிறது. ஒன்பது ஏடுகள் அதாவது 320 முதல் 328 வரையிலுள்ள ஏடுகள் இரட்டித்து எழுதப்பட்டுள்ளன.

Colophon :

முகலிங்கர் ஒப்பரின யம்மை திருவாசலிலே இருந்து எழுதி முகித்தேன்.

சரவணைப்பெருமாள் சைவப்பிரகாச பண்டாரம் திருஞான சம்பந்தன் எழுத்து.

நந்தனஹூ ஆடிமீ 7உ செவ்வாய்க்கிழமையும் தெசமியும் பூசமும் கூடின நாள் முகிந்தது முற்றும்.

---

872. (*b*) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 6—7 in a Page.

இது 252 *a* போன்றது.

---

873. (*c*) திருத்தொண்டத் தொகை.

Lines 6—7 in a Page.

இதுவும் 252 *a* போன்றது.

குறிப்பு:

இத்துடன் பெரிய புராணச் செய்யுட்டொகை எழுதிய ஏடுகளும் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

874. (*d*) திருத்தொண்டர் புராணச் செய்யுட்டொகை.

Lines 7 in a Page.

இது, பெரிய புராணத்துள்ள புராணம் ஒவ்வொன்றிற்கும் செய்யுள் இத்தனை யெனக்கூறுவது.

Beginning:

திருவருள்சேர் திருத்தொண்டர் கூட்டந் தன்னைச்
சேக்கிழா ரெடுத்துரைத்த செய்யுள் சொல்லின்
மருவுதிரு மலைச்சருக்க மைம்பா னொட்டு
வளமுப்பத் தஞ்சுமனு வேந்தற் கைம்பான்
பொருவினெறித் திருக்கூட்டம் பதினொன் றாகும்
புகழ்நாவ லூர்க்கோவுக் கிருநூற் றுமூன்று
மருனெறிசேர் தில்லைவா ழந்தணர்க்குப் பத்தா
மணிகண்ட குயவற்கு நாற்பத்து நாலே 1

End:

அருதா ரக்கடந்த பொருளை யேசென்
றபபாலு மடிச்சார்வார்க் கிரண்ட தாகும்
பேருன பூசலுக்குப் பதினெட் டாகும்
பேதைமங்கை யர்க்கரசி மூன்றும்பேசில்
சேருத நேசனு ரைந்தா மெங்கள்
செங்கனு ரிரண்டொன்பான் பாணர் பன்னிரண்டா
மீருன புகழ்ச்சடைய னிசைஞானிக் கொவ்வொன்று
மிக்க வெள்ளானைச் சருக்க மம்பத்துமூன்றெ 9

---

875. No. 261. பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 218; அபூர்த்தி Lines 7—16 in a Page.

இதில், தில்லைவாழந்தணர் புராணத்திலிருந்து சாக்கிய

நாயனுர் புராணத்தில் 9-ம் செய்யுள் வரையும் இருக்கின்றது.

---

876. No. 286 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 190; Lines 5—9 in a Page.

இதில், கடவுள் வாழ்த்துமுதல் திருநின்ற செம்மைச் சருக்க முடிய இருக்கிறது.

குறிப்பு:

இதில் கடவுள் வாழ்த்துமுதல் தடுத்தாட்கொண்ட புராண முடிய மீட்டும் எழுதிய ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

877. No. 295 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 89; Lines 10--11 in a Page.

இதில் கடவுள் வாழ்த்துமுதல் அப்பூதி நாயனுர் புராணமுடிய இருப்பதோடு நீலநக்கநாயனுர் புராணத்தில் 10 செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. இதில் 28-வது ஏட்டில் பாதியும் 29-வது ஏடு முழுவதும் எழுதப்படவில்லை. இந்தப் பிரதியில் ஏடுகள் முற்றும் சிதைந்துமிருக்கின்றன.

---

878. No. 707 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 43; அபூர்த்தி Lines 7—8 in a Page.

இது 252-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் நாட்டுச் சிறப்புமுதல் தடுத்தாட்கொண்ட புராணமுடிய இருப்பதோடு திருநீலகண்டர் நாயனுர் புராணத்து முதற் செய்யுளும் இருக்கின்றது.

---

879. No. 708 பெரிய புராணம்.

ஏடுகள் 48; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இதுவும் 252-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் பாயிரமுதல் அமர்நீதிநாயனூர் புராணத்தில் 40-ம் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது. கடைசியில் வெற்றேடுகள் 48 கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

viii. சைவத் தோத்திரங்கள்.

880 No. 149 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 13; சிதிலம் Lines 4—6 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். சந்த விருத்தங்களால் அமைந்தது. இத்திருப்புகழின் தொகை பதினுயிரம் என்பர். அவற்றுள் 1000 செய்யுட்கள் பட்டுக்கோட்டை சுப்பிரமணியப்பிள்ளையவர்களால் சுத்தபாடமாக அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் 122 செய்யுட்களிருக்கின்றன. இவை தொடர்ந்தவைகளல்ல இதனை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். இவர் திருவண்ணுமலையில் இருந்தவர். முருகக்கடவுளிடத்தில் மிக்க அன்புடையவர். சந்தம் பாடுதலில் வல்லவர். இவர் தாம் இயற்றிய இத்திருப்புகழ் 36-ம் செய்யுளில் பிரபுட தேவராயரைக் கூறியிருக்கின்றனர். அப்பெயர் விஜயநகரத்து அரசனுகிய இரண்டாம் தேவராஜனுக் குரியதாகும். அவன் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றண்டின் முற்பகுதியில் அரசாண்டவன். ஆதலால் அவன் காலத்தினராகிய இந்நூலாசிரியர் அருணகிரியாரும் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றுண்டினராவர்.

(Vide G. O. No. 492 Public dated 2nd July 1906 Paragraph 23.) இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் திருவ

குப்பு, கந்தாநுபூதி, கந்தரலங்காரம், வேல்விருத்தம், மயில் விருத்தம்.

Beginning:

எல்லாரு ஞானத் திளைஞரே கேளீர்சொல்
கல்லெல்லா மாணிக்கக் கல்லாமோ—பொல்லாக்
கருப்புகழைக் கேட்குமோ கானமயில் வீரன்
றிருப்புகழைக் கேட்குஞ் செவி.

End:

கோலமறை யொத்த மாலைதனிலுற்ற நேரமதன் விட்ட
கணையாலே
கோதல ாருக்கன் மேவு பொழிலுற்ற கோகுல மிருத்த
குரலாலே
ஆலமெனவிட்ட வீசுகலைபற்றி யாளியழவுக்கிற நிலவாலே
யாவிதளர் வுற்று வாடுமெனை நித்தமாசைக ளொறுப்
பதமுகோதான்
நாலுமறை கற்ற நான்முக னிடத்து காரணர் தம் வெற்றி
கோனே
நாவலர் மதிக்க வேல்தனை யெடுத்து நாகமுற விட்ட
மயில்வீரா
சேலனவிழிச்சி வேடுவர் சிறுக்கி சீரணி தனத்தில்
மகிழ்வோனே
சீதவயல் சுற்றும் நாவல்தனிலுற்ற தேவர்சிறைவிட்ட
பெருமாளே.

இதிலுள்ள திருப்புகழ்களின் முதல் நினைப்பு:—

1	முத்தைத்தரு	6	விடுங்கைக்கொத்த
2	நாலிரண்டிதழ்	7	காதைக்காதை
3	பெருக்கச் சஞ்சலித்து	8	ஆரத்தோடணி
4	மதவெங்கரி	9	முதிருமாரவார
5	மச்சைமெச்சு	10	நிருக்குலாவு

11 மனகபாட
12 அடைபடாது
13 உடனாடு
14 இரதமுறு
15 அயனின் வாவி
16 நிலவில்மாரன்
17 சுருதியூடு
18 அலகில்பேறு
19 தொடர்வடாது
20 குருதி தோலினல்
21 ஆசையோடு
22 வரைத்தடம்
23 மன்றலம்
24 பதித்த செஞ்சன
25 உனைத்தினம்
26 தோலொடு மூடிய
27 மனையகன் மைந்தர்
28 உறவு நெஞ்சிகள்
29 கண்டுமொழி
30 அம்பொற்றிய
31 ஊரத்த சம்பிரம
32 குழைக்குஞ் சந்தன
33 வெஞ்சரோருக
34 அங்கை மென்குழலாய்
35 அணிப்பட்டனுக
36 காரணிந்த
37 விரைமருவு
38 நாவிலங்கதின்
39 விழியால் மருட்டி
40 இராவினிருள்
41 மகரகேதனர்
42 முறுகுகாளவிட
43 மருவேசெறிந்த
44 சேலுமயிலும்
45 வஞ்சகலோப
46 களவுகொண்டு
47 கருமுகில் போல
48 இலவிதழ்
49 ஒரு வழிபடாது
50 கயல்விழிக்கே
51 முழுகிவிடவா
52 தேதனவாசமுற்ற
53 ஆராத
54 கலகவிழி
55 யமராசனை
56 கடல்பாவு
57 பாணமதுதைக்கும்
58 யானைவிடத்தை
59 தருணமணி
60 கரிய பெரிய
61 கருநிறஞ்
62 பரிமளமிக
63 புனமடந்தை
64 கருப்பற்றி
65 அயில்புக்கயில்
66 அற்றைக்கற்றை
67 தசைதொறும்
68 கனகிரவுஞ்சத்தில்
69 தனிதரும்
.0 மக்கட்கு
71 சுறுக்கப்பற்று
72 வார்ந்தப்பிடு
73 கொத்தார்பர
74 முத்தாமுத்தி
75 புசையடுஞ்
76 முலைபுள்க
77 துப்பிரப்பா
78 இலைச்சுருள்
79 முத்தைத்தேறி
80 கனகத்திற்
81 பெருக்கவுபாயம்
82 பொற்பதத்தினை
83 மாயாசுரூப
84 உறவுகிஞ்சு

85	மேகலை குலைத்து	105	நெய்த்த கரி
86	அஞ்சனவேல்விழி	106	மருக்குலாவிய
87	இருப்பவல்	107	முலைகுலுக்கி
88	கமலமொட்டை	108	இரக்கமவர்
89	முத்த முதலான	109	படிபுனல்
90 & 91	,,	110	மாலையலைந்து
92	புடர்புவியி	111	சுரும்பணி
93	ஐந்துபூத	112	அல்லசல
94	குவலைசால	113	பையரவு
95	பொருளில் மேற்	114	முக.........
96	அரிவையர்	115	ஆனைமுகவன்
97	வாசித்து	116	சுருதியாய
98	குமுதவாய்	117	பந்தாடி
99	கரையற	118	அன்பாகவந்த
100	அறுகுநுணி	119	ஈரமொடு
101	துஞ்சுகொட்டில்	120	பாவுவரிக்காய்
102	வேலைப்போல	121	கரியகுழல்
103	ஒருவனை	122	கோலமறை
104	இரதமான		

881. No. 150 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 68; சிதிலம் Lines 5—8 in a page.

இது முற்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 51 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning:

எல்லாரு மானிடவ ராவரோ விப்புவியில்
கல்லெல்லா மாணிக்கக் கல்லாமோ—பொல்லாக்
கருப்புகழைக் கேட்குமோ கானமயில் வீரன்
திருப்புகழைக் கேட்குஞ் செவி.

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை யத்திக்கிறை சத்திச்
சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர னெனவோது

முக்கட்பா மற்குச்சுருதியின் முற்பட்ட து கற்பித்திரு
பொருள்

முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரு மடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு மொற்றைக்கிரி
மற்றைப் பொழுதொரு

பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியி லிரவாகப்
பத்தர்க்கிர தத்தைக்கடவிய பச்சைப்புயல் மெச்சித்
தருள்பொருள்

பட்சத்தொடு ரட்சித்தருளுவ தொருநாளே
தித்தித்திசை யொத்தப்பரிபுர நிர்த்தப்பதம் வைத்துப்
பயிரவி

திக்கொக்க நடிக்கக் கழுதொடு கழுகாடத்
திக்குப்பரி வட்டப்பயிரவி சித்ரப்பவுரிக்குத் திகுதிகு
திக்குத்திகு தொக்குத் திரிகடக மெனவோதும்
கொத்துப்பறை கொட்டக்களமிசை குக்குக்குகுகுக்குக்குகு
குகு

குத்திப்பிடி புக்குப்புதைபென முதுகூகை
கொட்புற்றெழ நட்புற்றவுணரை வெட்டிப்பலி
யிட்டுக்குலகிரி

குத்துப்பட வொத்துப் பொரவல பெருமாளே.

End :

வஞ்சகர் லோபர்மோடர் தன்பொருள்தேடி நாடிமஞ்சரி
கோவை தூதுபலவாயின்
வண்புகழ் பாரிகாரி யென்றிசை வாதுகூறிவந்தவர்போல
வீணிலழியாதே
செஞ்சரணுதகிதே திண்கிணி நூபமாலை திண்டிரல் வேல்
மயூர முகமாறுஞ்
செந்தமிழ் நாளுமோதி யுய்ந்திட ஞானமீறு செங்கனி
வாயிலோர்சொ லருள்வாயே

பஞ்சவனீடுகூனு மொன்றிடுதாபமோடு பஞ்சவர்
வாழுகூறு சமண்மூகர்
பண்பெறு பீலியோடு வெங்கழு வேறுபோது பண்டித
ஞானநீறு தருவோனே
குஞ்சரி மாலைமேவு புன்புனமீதுலாவு குன்றவர்சாதிகூட
விளையாடிக்
கும்பிடநாடிவாழ்வு தந்தவரோடுவீறு குன்றுதோறாடல்
மேவுபெருமாளே.

இதிலுள்ள திருப்புகழ்கள்:—

1 முத்தைத்தரு
2 நாதவிந்து
3 தீதுற்றே
4 பட்டுப்படாத
5 சாலநெடுநாள்
6 அதலசேடனார்
7 கருவடைந்து
8 கனகக்கும்ப
9 தீயும் புனலொரு
10 சீதகப்பெரும்
11 எனையடர்ந்த
12 மன்றலங்கொந்து
13 உனைத்தினந்தினம்
14 கொடியன பிணி
15 அனிவப்பரி
16 வாசித்தறான்
17 காதிலோலை
18 பரிமளமிருகமத
19 பருவரிநாரி
20 தோடுற்ற
21 கட்டமுறு
22 தள்ளுமதவேள்
23 மருக்குலாவிய
24 ஆரத்தோடணி
25 பெருங்காரியம்
26 இல்லையென
27 அமிழ்துத்தி
28 முருகமயூர
29 கடாவினிடை
30 குமரகுருபர
31 தோலெலும்பு
32 முனையழிந்தது
33 தோரணகனக
34 அனிச்சங்கார்
35 கருவினுரு
36 பாதிநதிமதி
37 தோலத்தி
38 கருகியே
39 அகாமுத
40 மாயவாடை
41 இராசமான
42 மக்கட்கு
43 எனக்குச்சற்
44 கடற்றெப்ப
45 இதத்துப்பத்தி
46 இடமருவு
47 பொற்பதத்தினை
48 தாக்கமருக்கு
49 வாரணமுகம்
50 முந்துதமிழ்
51 வஞ்சகர்

Colophon:

குருபாதமே துணை. குமாரகுருபர முருக சரவண வள்ளிநாயகன் முன்னின்று சகல பிழையும் பொறுத்து ல (ர)ட்சிக்கக்கடவது.

---

882. No. 151 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 22; சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. இதில் 38 திருப் புகழ் இருக்கின்றன.

---

883. No. 152 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 32; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதுவும், முற்பிரதி போன்றது. இதில் 69 திருப்புகழ் கள் இருக்கின்றன.

---

884. No. 153 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 54; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 100 திருப் புகழ் இருக்கின்றன.

---

885. No. 154 திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 48; மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது, அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 80 திருப்பு கழ்கள் இருக்கின்றன.

---

886. **No. 155 திருப்புகழ்,**

ஏடுகள் 58 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 99 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன. பல ஏடுகளில் பாதியே யிருக்கின்றன.

---

887. **No. 156 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 30 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 40 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன.

---

888. **No. 157 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 66 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதியைப் போன்றதே. இதில் 101 திருப்புகழ்களிருக்கின்றன.

---

889. **No. 158 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 34: சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 6—7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 69 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

குறிப்பு:

39 திருப்புகழ் எழுதிய வேறொரு பிரதியும் இருக்கின்றது.

---

890 **No. 159 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 50 ; சிதிலம் அபூர்த்தி 5—6 Lines in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 94 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

---

891. **No. 160 திருப்புகழ்**

ஏடுகள் 29 சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 64 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

---

892. **No. 161 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 71 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines4—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 145 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

குறிப்பு:

15 திருப்புகழ் எழுதிய வேறு பிரதியும் இருக்கிறது,

---

893. **No. 162 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 28 ; மிகச்சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 37 திருப்புகழ் இருக்கின்றன.

---

894. **No. 163 திருப்புகழ்**

ஏடுகள் 58 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 68 திருப்

புகழ் இருக்கின்றன. இதன் நடுமத்தியில் கரையான் அரி த்து சிதைந்திருக்கிறது.

---

895. No. 164 (*a*) திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 48 ; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் 61 திருப் புகழ் இருக்கின்றன.

---

896. (*b*) தத்துவக்கட்டளை.

Lines 7—9 in a Page.

இதில் தத்துவம் தொண்ணூற்ருறுக்கும் விபரம் எழு தப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

பூதமைந்தாவன:—பிருதிவி, யப்புத், தேயு, வாயு, ஆகா யம் 5.

ஞானேந்திரியமைந்தாவன:—சோத்திர, தொக்கு, சக்ஷு சிகுவை, ஆக்கிராணம் 5.

End :

வாக்கு நாலாவன:— சூக்குமை, பைசந்தி, மத்தியமை, வைகரி 4. ஆக தத்துவம் 96.

குறிப்பு:

*a*இல் உள்ள திருப்புகழ்களுக்கு முதற்குறிப்பு எழு திய இரண்டு ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

897. **No. 165 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 50; Lines 6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் 98 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் எலிகடித்தும் சிதைந்துமிருக்கின்றன.

---

898. **No. 166 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 50; Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் 100 திருப்புகழ்கள் இருக்கின்றன.

Colophon:

சித்தார்த்தி௵ புரட்டாசி௴ 6௨ அழகிரி திருப்புகழ் முடிந்தது.

---

899. **No. 443 திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 7; Lines 7—8 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் சிதம்பரத் திருப்புகழில் ஏழு இருக்கின்றன.

---

900. **No. 311 (*a*) சிவஸ்தலக்கோவை**

ஏடுகள் 183; சிதிலம் Lines 4 in a Page.

சிவஸ்தலங்களைக் கோவைப்படக் கூறுவது. இது 425 *b*. நம்பரினும் வேறுபட்டது. ஆரம்பத்தில் சில ஏடுகள் சிதைந்துவிட்டன. இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது. பிழை மலிந்திருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning

கடைமுடி நின்றியூர் திருப்புன் கூரொடு
தென்திரு நீடூர் ...னியூரினில் மன்னி யிருந்தனே
பதிவேள்விக்குடி யெதிர் கொள் [பாடியும்]
திருமணஞ் சேரியு மருள்புரி கொறுக்கையும்
மருப்பயில் சோலை.................. ....
குராக்குக் காவும் விருப்புட னமர்ந்தனே
குடதிசை கோகர்ணப்பதி கூடினே வடதிசை
பருப்பத மாமலை விருப்புட னமர்ந்தனே
கடிதிக ழுனேகதங் காபத மலையும்
இந்திரன் தொழு மெழுதென் னீலப்
பருப்பத மலையும் திருக்கே தாரமும்
நொடித்தான் மலையு மிருப்பிட மாகிலும்
விடையுடை யண்ணலே
எவ்வுரு வுடையை யெவ்விடத் துகந்தனே
யாது நின்செய லாரறி வாரே.

கண்ணுதலோன் வாழுங் கயிலைப் பதியுடனே
யெண்ணி யிருநூற்றே டொம்பதும்—மண்ணிலே
தேமாலை வார்குழலார் (ய்) தெய்வத் தமிழ்மூவர்
பாமாலை பெற்ற பதி.

சிவதல திருப்பதிக் கோவை முற்றும்.

---

901. (*b*) விஷ்ணு திருப்பதிக்கோவை.

Lines 4—5 in a Page.

இது 433 *a* நம்பரினும் வேறுபட்டது. இதில் திருமால் திருப்பதிப்பெயரும் அவ்விடத்துக் கோயில் கொண்டுள்ள திருமால் திருநாமமும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை,

Beginning :

பொய்கைபூதம் பேயாழ்வார் பொருநர் சடையர் போரேறு
மெய்கொள் வேதம் தமிழ்செய்வார் விதியார்
கமலப்பர காலர்
மைகொள்சோலை மழிசையர்கோன் மண்டங்குடிக்
கோன்மறைமன்னன்
தய்யபாணன் எதிராசன் துயரிற்பாதம் சரணமக்கே.

சீரரும் திருவரங்கம் ரங்கநாதர்
திகழுறையூர் அமர்ந்தபிரான் நின்ற நம்பி
......ருங் தஞ்சையில் வாழ் நீலமேகர்
.........அன்பில் வடிவழகப் பெருமாள்கண்டீர்
ஏராரும் காம்பனூர் உத்தமன்வாழ்
இபம்ப வெள்ளறை செந்தா மரைப்பூங் கண்ணர்
தாரார் புள்ளம் பூதங்குடி வல்வில் லிராமர்
தருதிருப்பேர் வாழ் நாராயணர் தாம்தாமே.

End

பெரியதோர் வைகுந்தம் பரமபதநாதர்
திருப்பாற்கடலில் வாழ் சிங்காத்திரிநாதர்
திருவயோத்தியில் வாழ் ரெகுநாதரெங்க
பெருமதுரையில் வாழு முகுந்தனுர்
பெரிய திருவாய்ப்பாடி கிருட்டிணனுர்
மருவுவட துவாரகையில் மன்னனுரெங்க
வந்து தென்துவாரகையில் மன்னனூரானுர்.

சோழ மண்டல நாற்பத் திரண்டுடன்
தய்ய பாண்டி பதினெட்டுஞ் சொல்லியே
வாழு மாமலை யானமீ ரேழுடன்
மன்னர் போற்றிய வாழ்தொண்டை மண்டலம்
ஏழு மூன்றும் எதிர்மா திரண்டுடன்
இதன் வடக்குப் பதினொன்றும் பாற்கட

லாழி யான்பதி னூற்றெட்டு மோதுவார்க்
கன்று செய்வினை யன்றே யகலுமே.

விட்டுணுத்தலம் திருப்பதிக்கோவை முற்றும்.

---

902. (c) தேவாரத்திரட்டு.

Lines 5—9 in a Page.

இது 683-ம் நம்பர் போன்றது. இதில் மூவர் அடங்கன் முறையினின்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில தேவாரப் பதிகங்க ளிருக்கின்றன. இவற்றுடன் சிற்சில தனிப்பாடல் களும் திருவாசகத்துள்ள அடைக்கலப்பத்தும் திருவெம் பாவை முதலியவும் அம்மை தோத்திரமும் எழுதிய ஏடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. ஏடுகள் சிதைந்தும் ஒடிந்தும் இருக்கின்றன.

---

903. No. 340 கதிர்காம வேலவன் தோத்திரம்.

ஏடுகள் 21 ; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—5 in a Page.

இது கதிர்காமத்தில் வீற்றிருக்கும் வேலாயுதர் தோத்திரப்பா மாலை. இதில் 40 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. 6 வெற்றேடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

சிங்கள நாட்டிற் சிறந்தகதிர் காமத்தி
லங்குளசெவ் வேலவனுக் காசையாய்—நங்கருத்தில்
வந்ததொரு மாலை வழுத்தவே தந்திமுகன்
தொந்திவயிற் றோனே துணை.

கதிர் கிரி வருமுருகா கழலிணைகள் சரணம்.

ராமநாதபுரத்திலிருக்கும் முருகப் பண்ணுவியார் பாதமும் தஞ்சாவூரிலிருக்கும் அழகப்பய்யா பாதமு மற்றமுண்டாகிய போத்திமாருட் பாதமும் பரமேசுரனுக்கு துணையாய் லெட்சிக்கவும். வைய்யாபுரி அய்யன் துணையாய் லெட்சிக்கவும்.

கற்றறிவ......க்கனுவிலும் நின்னுமமே
மற்றொருவ ரில்லை மயிலோனே—பெற்ற
செழுந்திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி
எழுந்திருக்க வேலை எனக்கு.

சீர்கொண்ட செங்கமல வல்லி பங்கனுஞ் செப்பொற்பணி
வார்கொண்ட கொங்கை மலைவல்லி பங்கனும் வானவருந்
தார்கொண் டணிந்து தொழும்பாத னேநறுந் தாளகக்
கார்கொண்ட வள்ளிதன் பங்கா கதிர் கடாசலனே. 1

கொம்புளங் காதலித்தேமத வேள்விட்ட கொக்குமல
ரம்புளங் கண்டைத்துறைந்திடும் வாறை யறை யென்னுமே
அம்புளென் றேவிட்டனளென்னை யேவுமின்னு ளந்தக்
கம்புளெங் கேமுருகேசா கதிர்கடாசலனே. 2

மட்டழ கான கருங்கூந்த லாள்கொண்ட மையலுக்காய்
நெட்டழ கான தொடைகேட்க வந்திடு நேரிழையென்
பட்டழ கான மொழிபகராமல் பதைக்கச் சொன்னுப்
கட்டழ காகதிர் வேலா கதிர்கடாசலனே. 11

வங்காளதேசத்த ரீழத்தர் சீனத்தர் வந்திறைஞ்சி
யிங்கா ளெமையென்று துத்தியம்பண்ணு மெழிற்பதனே
வெங்காளர்தந்த பன்னகம் பூண்ட விமலர்கையில்
கங்காள நாதற்குச் சேயே கதிர் கடாசலனே. 21

End:

இந்நாட வித்துலை யாப்பவத் தேவிடர் தெய்த்திடுவேன்

சந்தாபந் தீரவருவதென்றேதண் ணளியறல்போல்
கொந்தா ரளகக் குறத்தி பயோதாக் கோட்டினைக்குங்
கந்தா சிலம்பிடுங் காலா கதிர் கடாசலனே. 40

---

904. No. 346 கந்தரலங்காரம்.

ஏடுகள் 11; பூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—8 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். அருணகிரிநாதரால் இயற்றப் பெற்றது. இவர் இயற்றிய வேறு நூல்கள் கந்தரனுபூதி. கந்தரந்தாதி, திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முதலியன. இவ்வாசிரியரைப் பற்றிய விவாதத்தை திருப்புகழ், குறிப்பில் காண்க. இது 102 கலித்துறைகளை உடையது.

Beginning

அடலருணைத்திருக்கோபுரத்தே அந்த வாசலுக்கு
வடவருகிற் சென்று கண்டுகொண்டேன் வருவார் தலையிற்
றடபடெனப்படு குட்டுடன் சர்க்கரை முக்கியகை
கடகடகும்பக் களிற்றுக்கிளைய களிற்றினையே
பேற்றைத்தவஞ் சற்றுமில் லாத வென்னைப் பிரவஞ்ச மென்னுஞ்
சேற்றைக் கழிய வழிவிட்டவா செஞ்சடாடவிமே
லாற்றைப்பணியை யிதழியைத் தும்பையையம்புலியின்
கீற்றைப் புனைந்த பெருமாள் குமார கிர்பாகரனே.

End:

தலங்காவல் வேந்தர் தமக்கு மஞ்சார் யமன் சண்டைக்கஞ்சார்
துலங்கா நரகக்குழிக்குமஞ்சார் துக்க நோயணுகார்
கலங்கார் புலிக்குங் கரடிக்கும் யானைக்குங் கந்தனன்னூல்
அலங்கார நூற்றி லொருகவி தான்கற் றறிபவரே. 152

கந்தனலங்காரம் எழுதி முடிந்தது முற்றும்

---

905. **No. 365 (*B*) சிவகாமியம்மை அகவல்.**

ஏடுகள் 14; பூர்த்தி

இது சிவகாமியம்மை தோத்திரம். செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

பூவினில் வாழும் பொன்னே மின்னே
மூவர்கள் முதல்வி தேவர்கள் தலைவி
சதுமறை இறைவி தனையறி யறிவி
பசுபதி இறைவி பாசமை யுறைவி
திரிபுர தகனி தினகர நயனி
மாகத வடிவி வரைதனி லுறைவி
முருகவிழ் குழலி முருகனை யருளி
அரகர வசனி அரியொடு துணைவி
காதல கமலி கருணையில் நிமலி

* * * * * *

End :

உம்பர்க ளறியா வுன்றன் மலர்த்தாள்
நம்பி யிருக்கும் நாயடியேன் காண
துவலோ துவலோ சொன்னேன் சொன்னேன்
[கவராமலென்றன் கவலையை யொழித்து]
கமலமலர் வந்தென் கருத்தை யொழித்து
காத்தது காத்தாய் கடைபோ கக்கண்
பாத்தெனக் கருளிப் பரிபுரத் தாளே
[பாத்தெனக் குனருள் பாலிப்பது பரமே]

சிவகாமி அம்மைபேரில் அகவல் முடிந்தது. முற்றும்.

906. No. 389 A. கந்தரனுபூதி.

ஏடுகள் 8; Lines 4—5 in a Page.

இது முருகக்கடவுள் தோத்திரம். இதனை இயற்றியவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்த அருணகிரிநாதர். இதில் 41 செய்யுட்களிருக்கின்றன. அச்சுப்பிரதிகளில் 51 பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா யருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியானை சகோ தரனே 1

உல்லா சநிரா குலயோ கவிதச்
சல்லா பவிநோ தனுநீ யலையோ
வெல்லா மறவென் னையிழந் தநலம்
சொல்லாய் முருகா சுரபூ பதியே 2

End

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவாள்
நேசா முருகா நினதன் பருள்வா
யாசா நிகளந் துகளா னதபின்
பேசா வனுபூ திபிறந் ததுவே 41

கந்தரனுபூதி முற்றும்.

குறிப்பு:

அச்சுப்பிரதியிலுள்ள செய்யுள் வரிசைக்கும் இதற்கும் வேறுபாடு காணப்படுவதோடு பாடபேதமும் இருக்கின்றது.

907. No. 390 (*a*) வேழமுகம்.

ஏடுகள் 7; பூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இது விநாயகர் தோத்திரம். சிறுவர்கள் நினைவில் வைப பதற்கு ஏற்றவண்ணம் அக்கரவரிசையில் அமைந்துள்ளது. இதற்குப் 'பள்ளிப்பிள்ளையார் சிந்தனை' யென்றும் பெய ருண்டு. பிழை அதிகம். இதனைச் செய்தவர் ஔவை என்பர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

வேழ முகதது விநாயகனைத் தொழ
வாழ்வு மிகுத்து வரும்
வெள்ளிக் கொம்பன் விநாயக னைத் தொழ
துள்ளியோடுந் தொடர்ந்த வினைகளே.

சிந்தித் தொழுவது கணபதி செய செய
சிரிய வானைக் கன்றே செயசெய
அன்புட னமார்கள் நாதா செயசெய
ஆபத் துணையே கணபதி செயசெய
இண்டைச் சடைமுடி இறைவ செயசெய
ஈசன் தந்திரு மகனே செயசெய

* * * *

End:

ரகுபதி விக்கின விநாயகா செயசெய
எந்த லோடாகிலும் பள்ளிப்பிள்ளையார்
சிந்தனை முடிந்தது முற்றும்.

---

908. (*b*) சரஸ்வதி தோத்திரம்.

Lines 4—5 in a Page.

Beginning :

பொத்தகத துள்ளுறை மாதே

பூவி லமந்துறை வாழ்வே
வித்தகப் பெண்பிள்ளை நங்கா
வேதப் பொருளுக் கிறைவி

* * * *

End:

மதிகொடுக்கும் வான்பொருளே
ஓடாதே ஒளியாதே
இட்டது சோறும் பெத்ததே கறியும்
உண்டு றங்கி வெள்ளி உதிக்க
பள்ளிக்கூடத்தை வா வா.

---

909. No. 391 வேழமுகம்.

ஏடுகள் 7; பூர்த்தி Lines 3—4 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. முழுதும் இருக்கிறது.

---

910. No. 393 மீனாட்சியம்மன் கலி வெண்பா.

ஏடுகள் 10; பூர்த்தி Lines 9 in a Page.

இது மதுரை மீனாக்ஷியம்மன் தோத்திரம். இதனைச் செய்தவர் சிதம்பர சுவாமிகள். இவர் குமார தேவாது மாணாக்கர். தமது ஆசிரியர் இயற்றிய வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம், கொலை மறுத்தல், அவிரோதவுந்தியார், முதலிய நூல்கட்கு உரையும், திருப்பேரூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ், திருப்பேரூர் முருகன் சந்நிதிமுறை முதலிய நூல்களும் இயற்றியவர். இவருடைய காலம் பதினெட்டாம் நூற்றூண்டாகும். இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

சீாரும் பூங்கமலத் தெள்ளமுதே சேயிழையே

காராரு மேனிக் கனங்குழையே—யாராயும்
வேதமுத லாகிநின்ற மெய்ப்பொருளே மின்னொளியே
யாதி பராபரையே யம்பிகையே.

* * * *

End:

அசு மதுரஞ் சித்திரம்வித் தாரமென்று
பேசுகின்ற வுண்மைப் பெருவாக்கும்—நேசமுடன்
தந்தென்னை யாட்கொண்டு சற்குருவா யென்னுளத்தில்
வந்திருந்து புத்தி மதிதந்து—சந்ததமும்
நீயே துணையாகி நின்றிரட்சி யங்கயற்கண்
டாயேநின் றருளே சரண்.

மீனாட்சியகவல் முற்றும்.

சிவமயம்.

---

911. No. 394 அரசூர் திருமேனியம்மன் தோத்திரம்.

ஏடுகள் 10; அபூர்த்தி சிதிலம் Lines 4—6 in a Page.

இந்தப் பிரதியிலுள்ள செய்யுட்கள் சிங்கார ரசமாக இருத்தலால் இதனைத் திருமேனியம்மன் தோத்திரமென நினைப்பதற்கிடமில்லை. இதில் பாம்பை நாடென்றும் விசைய தேவன் கிளையும் வாழியே என்றும் காணப்படுகின்றன. பாம்பை நாடு என்பது பட்டுக்கோட்டையிலுள்ள பாப்பாநா டாகும் என்பர். விசையதேவர் என்னும் பட்டப்பெயர் பாப் பாநாட்டு ஜமீன்தார்களுக்குரிய தென்பதை இன்றும் அறிய லாம். இவைகளைக்கொண்டு இதனைப் பாப்பாநாட்டுச் சம்பந் தமான ஒரு பிரபந்தம் என்று ஊகிக்கலாம். இதிலுள்ள ஏடு கள் தொடர்ந்தவைகளாகக் காணப்படாமையாலும் ஆரம்ப மும் கடைசியும் இல்லாமையாலும் இன்னநூல் செய்யுட்

டொகை இத்தனை என்று துணியக்கூடவில்லை. ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

மாரி பொழியவே மன்னர் தழைக்கவே
மகமாயி மாரியம்மன் மலர்ப்பத நான்மறவேன்.

ஆதி பாராபரன் சோதிவா பாலன்
வேத விநாயகன் பாத மறவோமே.

சாலைக் கரையிலே சோலைக கிளிகள்போல்
வாலப் பருவமுள்ள மங்கையர் கூடியே.

கொண்டை யசைந்தாடக் கொங்கை வடமாடக்
கொண்டா னடிக்கும் பெண்கள் கிண்டாட்டங் கண்
டீரோ.

நானுசை கொண்டேனே நம்பி யிருந்தேனே
மானே களபமுலை மாமயிலே சோபே
சோ திருந்தாலும் பாரா திருந்தாலும்
ஊரு முங்கள் உறைமுறையார் கேளாரோ.

End :

வீரிகவுரி விமலிதிரிசூலி மாரி கருணைமுத்து மாரி
மகமாயி

வண்ண மலர்சொரியு மாவும் பலாவுடன்
பண்ணை வயல்சிறந்த பாம்பை வளநாடே
முத்தாம் பூண்ட முளரி வயலதனில்
நித்தமும் செந்நெல் நிறைபாம்பை நன்னாடே.

* * * *

திரைசேர் மணிகொழிக்கும் தென்பாம்பை நாட்டில்
தென்னூர் பணி விசைய தேவன் கிளைவாழ.

---

912. No. 394 *B*. சிவகாமியம்மை அகவல்.

ஏடுகள் 16; பூர்த்தி Lines 4—6 in a Page.

இது 365 *B*. நம்பரைப் போன்றது. முதல் ஏடு இல்லை. இத்துடன் சித்தாந்தாதியில் 5 செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

---

913. No. 395 சிவகாமியம்மை அகவல்

ஏடுகள் 14; பூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. முன் பிரதிகளைவிட இது சுத்தப் பிரதி. இதில் இந்நூல் முழுவதும் இருக்கிறது.

---

914. No. 439 (*a*) தோத்திரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 140; Lines 5—7 in a Page.

இதில் தேவாரம், திருவாசகம், கந்தபுராணம், உபதேச காண்டம், காசி காண்டம, பிரமோத்தர காண்டம், சிவதரு மோத்தரம், சிதம்பர புராணம், திருவாரூர்ப புராணம், திருக்கழுக்குன்ற புராணம் முதலியவற்றினின்றும் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

உடையா ளுன்ற னடுவிருக்கு முடையா னடுவு ணீயிருத்தி
யடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்பதானு லடியேனுன்
னடியார் நடுவுள் ளிருக்கு மருளைப் புரியாய் பொன்
னம்பலத்தெம்
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே.

End:

எம்பாமன் றனக்கன்பாய் மறையவர்க்குச் சிவ......யீந்து
ளோர்கள்

அம்பிகைதன் பதம்பெறுவ ரேதேனும் பரனடியார்க்
கனுமட் டீந்தோர்
நம்பரிசி னுரைக்குமதென்ன தனிலொரு பரமாணு நலத்
தூக்காதி
செம்பதுமன் கற்பத்தி னொருகற்பஞ் சிவபதத்திற் சிறந்து
வாழ்வர்.

---

915. (b) சிவபுண்ணியத் தெளிவு

Lines 7—8 in a Page.

இது, ஏனைய புண்ணியங்களினும் சிவ புண்ணியங்களே சிறந்தவை எனவும், அவை இன்னின்னவை எனவும் தொகுத்து விளக்குவது.

Beginning :

பழகிய பதித்துவப் பான்மை யெய்தவு
முழுகிய பசுத்துவ முற்று நீங்கவு
மொழுகிய மும்மதத் தொளிகொள் ஞானமா
ரழகிய பிள்ளையா ரடிகள் போற்றுவாம். (1)

உலகினு முயிரினு மொன்றி நின்றருள்
குலவிய வொளியுயிர் குறிக்க வைந்தொழி
லிலகிய மன்றினு ளெழினடஞ் செய்வோன்
வலமிகு மலரடி வழுத்து வாமரோ.

* * * * * *

சுருதிமுன் மிருதி முற்றுஞ் சொற்றிடு புராண மெல்லாங்
கருதுபுண் ணியங்க டத்தங் கதிபசுத் துவமே காட்டும்
பொருதிமி ரகற்றிச் சைவம் புகல்சிவ புண்ணி யந்தான்
வருதியென் றருளாற் சாலோ காதியை வழங்கு மன்றே. (22)

End:

ஆகமந்தி ணிருபத்தை யாயிரநற் சுலோக
  மிந்நததே சிகன் கனிட்ட னைம்பதினா யிரந்தான்
மோகமற வாராய்ந்த தேசிகன்மத் திமனே
  முறைமையி னேரிலக்க முயன்றவ னுத்தமனே
பேகனம லேசனருள் காமியமுன் னாக
  வியம்பியிடு மிருபத்தெட் டாகமத்து மிஃதே
பாகமிகு சாரச் சாரமென வோரியலைப்
  படித்துணர்ந்தோ னிபல்கலைளெல்லாம படித்துணர்பண்
  டிதனே (141)

சிவபுண்ணியத் தெளிவு முற்றும்.

---

916. (e) திருவாரூர் இரட்டைமணி மாலை.

Lines 7 in a Page.

இது, திருவாரூரில் கோயில் கொண்டுள்ள விநாயகக் கடவுள் இரட்டைமணிமாலை. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் முதலியவை தெரியவில்லை. இதில் முதல் இரண்டு ஏடுகளில் பாதி இல்லை. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning:

சீர்கொண்ட செம்பொற் செழுங்குன்றை

* * * *

சேவடியே கைதொழுவல் திண்புகழே சிந்திப்பல்
மாவடியார் கண்ணியர்மால் மாற்றுவார்—பாவடிய
தந்திமுகத் தெந்தையொரு தந்தரிறை தந்தனையர்
பந்தமறு சிந்தையினிற் பார். 15

நிற்பாரெம் முள்ளத்து மண்டத்து மண்டத்து நீர்க்கடலும
பொற்பார் கனலும் வளியும் புராரிதம் பொற்புயத்து

நற்பார் புகழு மறைமுடி மீது நயந்திலங்குங்
கற்பார் மணிமதி லாரூரிற் றேன்றுங் கணபதியே. 16

கணங்கொண்ட பூத கணநாதன் றானே
வணங்கத் துதிக்கவுடன் மாறும்—பிணங்குமொரு
முப்பகையு மப்பகையை மூட்டுபகை யாறுமுள
வெப்பகையும் வஞ்சகமு மே. 17

End :

திகைக்கும் பிறவித் துனிநீங்கி முத்திச் செழுந்திருவை
மிகைக்கு முவகையிற் கல்யாணஞ் செய்தென் றும
வீற்றிருப்பேம
பகைக்குங் கயமுக னுவியுண் டொண்பக டாவியுற் றுத்
துகைக்கு மலர்த்தடத தாரூ ரனைத்தொழுஞ் சீருறவே. 20

இரட்டைமணிமாலை முற்றும்.

---

917 (*d*) புறத்திரட்டு.

Lines 7—8 in a Page.

இது 650-ம் நம்பரைப் போன்றது. இது புறத்திரட்டு என்னும் நூலினின்றும் எடுத்துத் திரட்டிய 183 செய்யுட் களையுடையது.

Beginning

கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை
யூர்தி வாள்வெள் ளேறே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியு மவ்வே றென்ப
கறைமிட றணியலு மணிந்தன் றக்கறை
மறைநவி லந்தணர் நவலவும் படுமே
பெண்ணுரு வொருதிற னாகின் றவ்வுருத்
தன்னு ளடக்கிக் கரக்கினுங் கரக்கு

பிறைநுதல் வண்ண மாகின் றப்பிறை
பதினெண் கணனு மேத்தவும் படுமே
யெல்லா வுயிர்க்கு மேம மாகிய
நீரற வறியாக் காகத்துத
தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத தோற்கே. புறம்

End :

பொன்னிறச் செந்நெற் பொதியொடு பீள்வாட
மின்னொளி வானங் கடலுளுங் கான்றுருக்கும்
வெண்மை யுடையார் விழுச்செல்வ மெய்தியக்கால்
வண்மையு மன்னதகைத் து. 183

---

918. (e) இலக்குமி தோத்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இத்தோத்திரம் கிரந்த எழுத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

---

919. (f) விநாயககவசம்.

Lines 5—6 in a Page.

இதுவும், கிரந்த எழுதநில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

---

920. (g) சுப்பிரமணிய கவசம்.

Lines 6 in a Page.

இதுவும், கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

---

921. (h) கேதாரபூஜை.

Lines 6 in a Page.

இதுவும், கிரந்தத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பு:

இவைகளையல்லாமல் கம்பராமாயணத்தும் சிந்தாமணி யிலும் உள்ள சில செய்யுட்களும் இருக்கின்றன.

---

922. **No. 458 சௌந்தரியலகரி மூலம்.**

ஏடுகள் 102; Lines 5 in a Page.

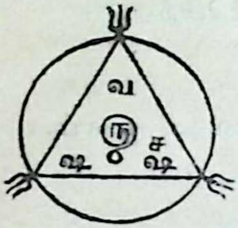
இது தேவிதோத்திரப்பா. தேவியின் பாதாதி கேச வர்ணனையும் இன்ன பயனை விரும்புவோர் இன்னவாறு வழிபடவேண்டுமென்பதையும் கூறுவது. சௌந்தரியலகரி ஆனந்தலகரி என இரண்டு பாகுபாடுடையது. இதற்குச் சக்கரங்களுமுண்டு. வடமொழியிற் சங்கராசாரியர் இயற்றிய இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து விருத்தப்பாவில் பாடியவர் வீரை கவிராசபண்டிதர் என்பவர். செய்யுள் நடைமிகச் சிறந்தது. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

பிறைதவழுமெழில் தோன்ற பிறங்குகதிர் வெண்கோட்டாற்
செறிகதிர்செய் தடங்குடுமி செம்பொன்மால் வரைவாய்ப்ப
மறைபுகழுஞ் சவுந்தரிய லகரியினை வகுத்தெழுதும்
விறல்கெழுமு வேழமுகன் விரைமலர்த்தாளிணை தொழுவாம்.

சிவமெனும் பொருளு மாதிசத்தியொடு சேரி னெத்
தொழிலும் வல்லதா
மிவள்பிரிந்திடி லியங்குதற்கு மரிதரி தெனு மறை
யிசைக்குமா
னவபெரும்புவன மெவ்வகைத் தொழினடத்தி யாவரும்
வழுத்துதா
ளவனியின் கணொரு தவமிலார் பணியலாவதோ
பாவலாவதோ.

இது தேவியையன்றி சிவத்துக்கோர் செயலில்லை யெனக்கூறுவது.



அவ்வும் உவ்வுமவ்வுஞ் சிவாயநம
ஓம் ஆனந்தவல்லி அமுதவல்லி
அய்யும் கிலியும் சவ்வும் கிலியும்
வால சுந்தரி நமஸ்தே

விநாயக பூசைப்பிரகாரம் செய்ய வேண்டியது.

End :

வேதனுள் பொருளாகி சுந்தரி விறடங்கலு மோதவே
யிதயர்ந்து விடாய்சொலுங் கவிராச பண்டித வீரையான்
றுதாஞ் சகி தான்பெறுந் திருநாம மொன்பது நூறுமே
யோதினம்பல போகமுஞ் சிவலோகமும் பெறுவார்களே.

திருச்சிற்றம்பலம் பாயிரம்

Colophon :

ஆனந்தலகிரி, சவுந்தரிலகிரி அலங்காரலகிரி முற்றும். தேவி சகாயம்.

குறிப்பு:

இதில் ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் சக்காமும் மூலமந்திரமும் ஆராதிக்கும் விதமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. பாயிரத்தை அலங்காரலகரி என்று இந்தப் பிரதியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

---

923. No. 459 (*a*) சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் **54**; Lines **7—9** in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியை யொத்ததே. ஆனல் சக்கரம் மந்திரம் முதலியவை இல்லை. முழுவதுமிருக்கிறது சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.

---

924. (b) அபிராமியந்தாதி மூலம்.

Lines 7—8 in a Page.

இது, 133-ம் நம்பர் போன்றது. முழுவதுமிருக்கிறது.

---

925. (c) சித்தரந்தாதி மூலம்.

Lines 8 in a Page.

இது 127-ம் நம்பர் போன்றது. மூலமட்டும் முழுவதுமிருக்கிறது.

---

926. No. 460 சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 18; Lines 7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. சிதிலமதிகமாயிருப்பினும் முழுவதுமிருக்கின்றது. கடைசியில் அடியிற்கண்ட செய்யுள் எழுதப்பட்டுள்ளது.

அடியேன்தான் செய்தபிழை யத்தனையும் செம்பொற்
கொடியே பொறுத்தடிமை கொள்வாய்—நெடிதாய
அனவரத தாண்டவஞ்செய் அம்பலவர் பங்கில்
தனகுசிவ காமியே தான்.

Colophon:

ஈசுர வருஷம் கார்த்திகைமீ 7உ அமாவாசியும் விசாக நக்ஷத்திரமும் பெற்ற நாள் சவுந்தரி லகிரி எழுதி முடிந்தது.

சௌமியஹு ஆனிமாத முதல் சவுந்தரிய லகரி பாடம் பண்ணி நித்தியம் தோத்திரம் பண்ணிவருகிறது.

சிவகாம சவுந்தரித்தாய் லக்ஷிக்கக் கடவர்.

---

927. No. 461 சௌந்தரியலகரி மூலமும் உரையும்.

ஏடுகள் 70 ; பூர்த்தி; Lines 8—9 in a Page.

இது முதலிலும் கடைசியிலும் ஓரங்களிலும் சிதைந் திருப்பினும் உரையோடு முழுவதும் இருக்கிறது. இவ்வு ரையை இயற்றியவர் தாழைமாநகர் எல்லப்ப நாவலர். இவ ரைப்பற்றிய விவரங்களை 292-ம் நம்பரிற் காண்க.

Beginning

மணிக்கூட்டமாயிருக்கிறாள். ஒருவரைப் பிறவியாகிய இருட்டையுடைய கடலினிடத்து வீழா தெடுப்பதற்குத் திருமாலானவன் அவதாரஞ் செய்த ஒப்பற்ற பெரிய வரா கத்தினுடைய வெள்ளிய கோடாயிருக்கிறாள் என்றவாறு. இதனால் அவளையன்றி யோர் நன்மை யடைவதில்லை யென் பது பெற்றும் தாமத குணத்துடனே கூடி இவளை நினை யாதிருக்கின்றவர்களை ஆட்கொள்ளவேண்டி அவர்களுள் ளத்துக்குப் பூசகோத்திலே நின்றொழுகுந் தேன்பெருக் காக விருக்கிறபடியினாலே நினைப்பில்லார் செறிமதிக்கிணறி னொழுகு தேனருவியென்றும் ஓர்காலத்துப்பூமி கடலினுட் டாழ்ந்து போதலினாற் றிருமாலான பன்றியினுருவமெடுத் துத் தன்னுடைய கொம்பினால் அதனை வாங்கி நிறுத்தினது போலப் பிறவியாகிய கடலினின்றுங் கரையேற்றுதலிற் பெருவராக மருப்பென்று முருவகஞ் செய்தார்.

End

பிறைபுனைந்தருளுஞ் சிவன்றன துவகைப் பெருக்கென
வடமொழி முனிவ
னறை சவுந்தரிய லகரியைத் தமிழாலருள் கவிராச
பண்டிதன்ற

னிறைமனங் கருதித் தாழைமானகரி னிலைபெற வாழ்
கவியெல்ல
னிறையள வெனினுந் தவறிலா துரைதேர்ந் தெழுதின
னெழில் விளக்கெனவே.

சௌந்தரியலகரி யுரை முற்றும்.

Colophon:

சுந்தா வேலாயுத சுவாமியார் துணை. திரிபுரசுந்தரி துணை. தியாகராசர் துணை.

சயவஸு கார்த்திகைமீ 21உ ஞாயிற்றுக்கிழமை எழுதி நிறைந்தது. அகத்தியப்பனெழுத்து.

---

928. No. 462 சௌந்தரியலகரி உரையுடன்

ஏடுகள் 25; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

Beginning:

வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும்
மொழிந்தமறை நூலியற்று முகபடா மணிந்து
முதலான தானம்
பொழிந்தகன கிணிமணியென் றிருசுடரும் புனைகளிற்
றைப் போற்றல் செய்வாம்
வழிந்துபெரும் புனல்பரந்து வடவரையற் றுலகேழு
மேழுமொக்க
வழிந்திடினு மழியாத வபிராமிபாடல் வளமளிக்கவென்றே

இக்கவி முதலாறு கவியும் பாயிரங் கூறப்பட்டன. தொகுத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பெனத் தகுநூல்யாப் பீரிரண்டென்ப. எதுகொண்டு தேவியு டைய சரித்திரத்தையு மவயவத்தையு மெடுத்து வடமொழியினுல் முற்காலத்துச் சொல்லப்பட்ட பனுவலை மொழி

பெயர்த்துத் தமிழ் மொழியில் இறங்கிச் சொல்லப்படும் பனுவலிது........ ....
.... வலையமாக வென் பதனையிரண்டிடத்திலுங் கூட்டுக. கோணவிகாரம் விண்பாலிலியோகெய்தி வீடுவ ரென்றார் மேலோரும் வலயாயி யென்பதனு ளாமென்னும் வினையெச்சத்தை யாக வெனக்கொள்க வது வென்னுஞ் சுட்டுப்பெயர் விகாரத்தா லத்தென விரட்டித்தது. இ...ய யெகை கருதிநின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை என் றார் மேலோரும் சிவகோணமைந்தும் கீழ்னோக்கியும் சத்தி கோணமைந்தும் மேனோக்கியும் தம்முட் புணரவே முக் கோணமுமதனைச் சூழ்ந்த வெண்கோணமு மெண்கோண த்தைச் சூழ்ந்த பதின்கோணமு மவற்றைச் சூழ்ந்த பதி னறு கோணமுமாகின்றபடி.

---

929. (*a*) சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 24; பூர்த்தி Lines 10—11 in a Page.

இது 460-ம் நம்பரைப் போன்றது.

---

930. (*b*) உபதேசக்கட்டளை.

Lines 10 in a Page.

இது, திருமந்திரமென்னும் நூலின் ஒரு பகுதியாகும். யோக உண்மையைக் கூறும் 30 செய்யுட்களை யுடையது. இதனை இயற்றியவர் திருமூல நாயனர். இது அச்சிடப்பட வில்லை.

Beginning:

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
யிந்து விளம்பிறை போலு மெயிற்றனை

நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே. 1

ஈரா றெழுத்து மிசைசீ ரொன்றாகப்
பேராமன் னாற்சீர்க்கு நாற்பத்தெட்டாற் பெய்தன்
காராய்ந் துவதேச மாண்டொன்றி லாதியாய்த்
தேராம னந்தி தொகுத்துரைத் தானே.

End:

ஆக்குஞ் சுழிதிறந் தாணவ மற்றிடும்
வாக்கி லிடைவிடா மாயையு மற்றிடு
நோக்குங் கலைவிட நுண்கா மியமறுந்
தாக்கும் பொருளே...சாற்றின னந்தியே 30

உபதேசக் கட்டளை முற்றும்.

---

931 No. 464 சௌந்தரியலகரி மூலம்

ஏடுகள் 16; பூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதியைப் போன்றது. சிதிலமாயிருக்கிறது.

Colophon:

சவுந்தரியலகரி விபவஸ பங்குனிமீ 20உ திங்கள் கிழமை நாள் படித்து நிறைந்தது. முற்றும்.

---

932. No. 465 சௌந்தர்யலகரி மூலமும் உரையும்.

ஏடுகள் 74; பூர்த்தி; Lines 4—5 in a Page.

இது முழுவதுமிருக்கிறது. இவ்வுரை எல்லப்ப நாவலர் உரையன்று. உரை நடையும் சிறந்ததாகக் காணப்படவில்லை. உரையாசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை.

Beginning:

மொழிந்தமறை நூலியற்று முகபடா மணிந்து முது ஞான
தானம்
பொழிந்ததன திணைமணியென் றிருசுடரும் புனைகளிற்
றைப் போற்றல் செய்வாம்
வழிந்துபெரும் புனல்பரந்து வட வரையிற் றுலகேழு மேழு
மொக்க
வழிந்திடினு மழியாத வபிராமி பாடல்வள மளிக்க வன்றே.
(1)

பாத தாமரையி னுண்டுகட் பரம வணுவினிற் பல வியற்றி
னல்
வேத னன்முகன் விதிக்க வேறுபடு விரிதலைப் புவன
மடையமால்
மூதாரவடி வெடுத்தனந்தன் முது கணபணுடவி பரிப்பமே
றைதனர் பொடி படுத்தி நீறணியி னுமுரைத் தெனவன்
பான்மையே

எ-து வாருமம்மா யீஸ்வரி. பிரமதேவரானவர் யும்மு டைய பாதங்களாகிற தாமரை புஷ்பத்திலே யுண்டான யத்தியந்த சூக்ஷமாயிருக்கிற தாளிலே அனேகங்காலந் தவ சுபண்ணி யந்த பரமவணுவை யடர்ந்து பிரமாவானவர் திரி புவனங்களையும் சிருட்டிக் கர்த்தரான ரப்படிக்கொத்த புவ னத்தை விஷ்ணுவானவர் அந்த வணுவினுடைய மகிமையி னாலே சேஷனாகவும் பூமியை வகிஞ்சி ரக்ஷிக்கவுங் கர்த்தரா னர். சிவனானவரந்த வணுவினுடைய பெருமையினாலே யிந்த லோகா லோகங்களை யெல்லாம் தெகிச்சுப் பஸ்மோத் தூளித விபூதியைத் தரித்துக்கொள்ள வதிகாரமுடையவ ரானாரென்றவாறு.

End:

வேத நன்பொரு ளாயசுந்தரி வெற்படங்கனு மாயமே

யீதறிந்து விடாய்கொழுங் கவிராச பண்டித வீரையான்
னாதருஞ்சசி தாள்பெறுந் திருநாம மொன்பது நூறுமே
ஓதினன்பல போகமுஞ் சிவலோகமும் பெறுவார்களே.

குருபாதமே துணை. தேவிசகாயம்.

---

933. **No. 466** சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 28; பூர்த்தி. சிதிலமாயிருக்கிறது,
Lines 6—7 in a Page.

இது 464 ம் நம்பரைப் போல முழுவதுமிருக்கிறது.

---

934. **No. 467** சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் **22**; பூர்த்தி Lines 6—8 in a Page.

இது **466**-ம் நம்பரை ஒத்திருக்கிறது. சிதிலம் சிறிதுண்டு.

---

935. **No. 468** சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 28; Lines **4—5** in a Page.

இது மேற்பிரதியைப் போன்றது. ஆனால் கடைசியில் இரண்டு செய்யுட்கள் இல்லை. சிதிலமாயிருக்கிறது.

ஆடகமா மன்றிலுறை அன்னமே நின்னுடைய
பாடகமுஞ் சிற்றடியும் பற்றினேன்—(தேடரிய)
அற்புதமே அம்மே அணங்கே மணநாறுங்
கற்பகமே நீயென்னைக் கா.

இப்பாடல் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

---

936. No. 469 சௌந்தரியலகரி மூலம்.

ஏடுகள் 50; பூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இதுவும் முழுவதும் இருக்கிறது. இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது.

Colophon:

தேவிஸஹாயம். வாலசவுந்தரி முன்னின்று சகல பிழையும் பொறுத்து ரட்சிக்க சவுந்தரியலகிரி முகிந்தது முற்றும்

---

937. No. 597 (*a*) விநாயகர் அகவல்.

ஏடுகள் 28; Lines 5—8 in a Page.

இது, விநாயகர் தோத்திரம். இயற்றியவர் ஔவையார். இது 689-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (*i*) போன்றது. முழுவதும் இருக்கிறது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

938. (*b*) இலக்குமி தோத்திரம்.

Lines 7 in a Page.

இது கொல்லாபுரத்திலுள்ள இலக்குமியை அகத்திய முனிவர் செய்த தோத்திரமாகும். இது காசிகாண்டத்தின் கண்ணுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் அதிவீரராமபாண்டியர். அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

மூவுலகு மிடரியற்று மடலவுண னுயிரொழிய முனிவு கூர்ந்து
பூவையுறழ் திருமேனி யருட்கடவு ளகன்மார்பில் பொலி ந்து தோன்றித்

தேவருல கினும்விளங்கு புகழ்க்கொல்லா புரத்தினிது சேர்
ந்து வைகும்

* * * *

கமலைதிரு மறுபார்பன் மனைக்கிழத்தி செழுங்கமலக் கை
யாய் செய்ய
விமலைபசுங் கழைகுழைக்கும் வேனிலான் றனையீன்ற
விந்தை துய்ய
அமுதகும்ப மலர்க்கரத்தாய் பாற்கடலு ளவதரித்தாய்
யன்பர் நெஞ்சத்
திமிரமகன் றிட வொளிருஞ் செழுஞ்சுடரே யெனவணக்
கஞ் செய்தான் மன்னே.

End

என்றுதமிழ்க் குறுமுனிவன் பன்னியொடும் இருநிலத்தி
னிறைஞ்ச லோடும்
நன்றுனது துதிமகிழ்ந்தோ நான்மறையோ யித்துதியை
நவின்றோர் யாரும்
பொன்றவரும் பெரும்போக நுகர்ந்திடுவார் இங்கிதனைப்
பொறித்த ஏடு
மன்றன்மனை யகத்திருப்பின் வறுமைதரு தவ்வையவள்
மருவல் செய்யாள்.

இலக்குமி தோத்திர முற்றும்.

தேவாரப்பதிகம்.

939. (c) திருவையாற்றுத் திருத்தாண்டகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, திருநாவுக்கரச நாயனர் இயற்றிய தேவாரத்
துள்ளது. இதில் 'ஓசை யொலியெலா மானய் நீயே'

என்னும் பதிகம் 11 செய்யுட்களும் இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

---

940 (d) சனியீசுரபகவான் அகவல்.

Lines 6—7 in a Page.

இது சனிபகவான் தோத்திரம். ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

சீர்பெறு ககனமும் சிறந்தபே ரண்டமும்
பார்பெறு புவனமும் பாதாள லோகமும்
அட்டமா நாகமும் அட்டமா கிரிகளும்
அட்டதிக் காளரு மப்புறக் கடலும்
அப்புறக் கடலும் அருக்கன் வான்பதியு
மெய்ப்புறு லவண சமுத்திர மேழு
மகமேரு கிரியு மற்றுள மலையும்
பகலெனு மிமையோர் பருவத மடங்கலும்
படைத்து அவனியை உண்டாக்கிக் கடந்த
ஞானியள் தமக்குக் கடவுளாய் நின்ற
மூவர் முப்பத்து முக்கோடி அண்டர்கள்
தேவர்கள் நாற்பத் தெண்ணாயிரம் ரிஷிகள்

* * * *
* * * *

கார்நிற மேனியும் காக்கைக் கொடியுமாய்ப்
பேர்பெற வமைத்துப் பெருவா மளித்து
மூர்க்கமாய் பார்க்குள் முதல்வராய்த் தொண்டர்க்
கேற்குஞ் சனியே சுரபக வானே.

End:

ஆதா வாயெனை அகத்தினி லிருத்தி
வேதனை யெல்லாம் வேரறப் பிடுங்கிச்

செல்வமும் வாழ்வுஞ் செயமெய் யாக்கிக்
கல்வி கேள்வியுங் கருணையா யளித்து
முன்ன வினையே முடிவறத் துலைத்தென்னை
ஆட்கொண்டு ரட்சிப்ப துனக்குக் கடனே.

சனியேசுர பகவான் அகவல் முற்றும்.

---

941. (*e*) சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்.

Lines **6** in a Page.

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிலில்லை.

Beginning:

ஏறு மயிலும்பன் னிரண்டுடை தோளும்
சூறுமதி சூரனுடல் சிந்திவிடு வேலும்
ஆறுருவில் வள்ளியை மணந்தவடி வழகும்
ஆறுமுகமும் பதமும் அன்பின் மறவேனே.

வீரதத்துவமு மேறுமா மயிலு மெய்க்கடம்புமுயர்குக்குடம்
சேருநற் கொடியு மூவிரண்டெனுமோர் திருமுகத்தழகு பெருமையும்
ஆசொருத்தர் தின மந்தியும் பகலு மதிபிதத்தி னெடுதுதி செய்தால்
சூரைத் துணிசெய்வேலுங் கையுமெதிர் தோற்றுமே வினைகள் மாற்றுமே.

End:

வெயில்மஞ்சலி தெனுமிவ்வுடல் மெய்யேயென தய்யோ
தொயு மென்துய ரினைவாசெவர் சொலு நீயல தில்லையே
இயலே ழ்கிரி யறவே துகளெழவே சுரர் தொழவே
மயில் மேல் வரு குகனே சிவன் மகனே யறுமுகனே. (25)

தோத்திர முற்றும்.

---

942. (*f*) பூவனூர்ப் புராணம்.

Lines 6 in a Page.

ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இதில் 7 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அபூர்த்தி.

Beginning:

புடவியின் வளமிகு பூவ னூர்க்கதை
வடமொழி தமிழினல் வகுத்தி யம்பவே
தடமத அருவியாஞ் சவிதா ழ்த்துயர்
கடமத களிற்றினைக் கருத் தி ருத்துவாம். 1

End:

வாம......ளி சத்தி மனோன்மணி
சோம சேகலை தூர்க்கை சுமங்கலை
சாம வேத சவுந்தரி சாமுண்டி
சேமலர் கமலஞ் சென்னியிற் சூடுவாம் 7

---

943. (*g*) அறுபத்து மூவர் மரபு.

Lines 5—7 in a Page.

இது, 256-ம் நம்பர் உட்பிரிவாகிய (*f*) போன்றது.

---

944. No. 694 (*a*) திருவகுப்பு.

ஏடுகள் 23; அபூர்த்தி Lines 4—9 in a Page.

இது முருகன் தோத்திரமாகும். சீபாதவகுப்பு முதல் திருப்பரங்கிரி வகுப்பீறாக இருபத்தைந்து வகுப்புக்களை உடையது. அவற்றுடன் இந்தப் பிரதியில் வேல் வகுப்பு, கடைக்கணியல் வகுப்பு, திருவேளைக்காரன் வகுப்பு என்னும் மூன்று வகுப்புக்களே இருக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

பருத்தமுலை சிறுத்த இடை வெளுத்த நகை கறுத்தகுழல்
சிவத்தவிதழ் மறச்சிறுமி விழிக்கு நிகராகும்
பனைக்கைமுக படக்கரட மதத்தவள கசக்கடவுள்
பதத்திடுநி களத்தின்முனை தெறிக்கவரமாகும்
பரித்தமுது தமிழ்ப்பலகை இருக்குமொரு கவிப்புலவ
னிசைக்குருகி வரைக்குகையை யிடித்து வழிகாணும்
பசித்தலகை முசித்தழுது முறைப்படுத லொழித்த வுண
ருாத்துதிர நிணத்தசைகள் பொசித்தருணேரும்

End:

திரைக்கடலை யுடைத்து நிறை புனற்கடிது குடித்துடையு
முடைப்படைய வடைத்துதிர நிறைத்து விளையாடுந்
திசைக்கிரியை முதற்குலிச னறுத்தசிறை முளைத்ததென
முகட்டினிடை பறக்கவற விசைத்ததிர வோடுஞ்
சினத்தசுரர் எதிர்த்தரண களத்தின்வெகு குறைத்தலைகள்
சிரித்தெயிறு கடித்துவிழி விழித்தலற மோதுந்
திருத்தணியி லுதித்தருளு மொருத்தன்மலை விருத்தனென
துளத்திலுறை கருத்தன் மயில் நடத்துகுகன் வேலே.

---

945. (*b*) வருமுருகாற்றுப்படை.

Lines 7—9 in a Page.

இது முருகன் தோத்திரம். அகவற் பாவால் மைந்துள்ளது. வருக வருகவென்று முருகனைப் பாடியிருத்தலின் வருமுருகாற்றுப்படை யெனப் பெயர் பெற்றது போலும். பிழையதிகமாக இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிலில்லை.

கருமுரு காருங் குழல்வள்ளி கேள்வன் கருதலரைப்
பொருமுரு காதிப் படைகாட்டு நீயெப்போந்து சொல்ல

அருமுரு காவந்தருளென் றருணே கிரியழைப்ப
வருமுரு காற்றுப்படை கொண்டவா செந்தில் மன்னவனே.

ஓம் செய செய வருக வருக முருக
விகாயஸ்த மானச புண்டரீகயொ முகங்களிற்
குண்டலங் குழைபல கண்ட மதாணியு
மாரமும் நூலு மார்புநின் றிலங்கச்
செச்சைத் தொங்கலுங் கச்சுடை மருங்குலு
மாறிரு தோளு மாறிலே வேலும்
வாழி யோங்கிய கோழிப் பதாகையுங்
கண்டையு மணியும் புண்ட ரீகமும்
வேத வொலி பாடலும் கிதகிண்கிணியு
அதல விதல சுதல நிதல
தாரதல மகாதல பாதாள லோகமு
மண்ட ரண்டங்களு மெண்டிசை பாவச்
சிறகினி லெழுவகை பறிய வீசு
மாகத கலாப நிருபகுல திலக
மேருப் பருவாய் புயங்கன் பருவாய்னே
ரூரப் பொசிக்கு மாருதப் பிரசண்ட
மயிலுங் கடம்பும் பயிலும்பிர தாபமும்
பன்னிரு கண்ணு மென்னிரு கண்முன்
ரீங்கா திருக்கப் பாங்குடன் வந்து
என்னிடர் தீர முன்னெழுந் தருளுக

* * * * *

போற்றி போற்றி புகழ்ந்துனை யெப்பொழுதும்
ஏற்று வார்முன் னிமைப்பினில் வருகவே.

நிகர மகா நிருதர் மடிய
மகா சலதி மறுகச்—சிகரி
தகாவே வேல்வாங்குஞ் சண்முகனைச் சற்றே
பகாவே போமே பகை.

குறிப்பு :

இவையல்லாமல் திருப்புகழில் சில செய்யுட்களும், கிருஷ்ண கர்ணாமிருத சுலோகமும் ஸ்ரீராமர் தோத்திர சுலோகங்களும் இருக்கின்றன.

---

946. No. 715 தோத்திரத்திரட்டு.

ஏடுகள் 66; Lines 5--9 in a Page.

இதில் தேவாரம் திருவாசகம் திருப்புகழ் முதலியவற்றினின்றும் தேர்ந்தெடுத்த செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

ஆனைமுகவற்கு நேரினை......தாறுமுகவற்கு மாசே
ஆதிமுதலுக்கும் வேதமுதலுக்கு மாரண மிகுத்த
வளர் கோனே
தானவர்குலத்தை வேல்கொடு தெறித்த தாமசாமுக்க
தனிவீரா
தாளிணை வழுத்து மேவியபதத்தை வேளவிடாதித்தல்
...கொபம
வானெழு புகைக்கு மாலு மயனுக்கு மா...மொருவர்க்கு
மறியாதான்
வாழ்மதுரை சொக்கர் மாதுமைவளர்க்கு மாமயிலி
ருக்கு...கொ...
தேனவிழ் புனத்தில் மான்மகள் குறத்திசெ...மருவுற்ற
திரைதோளா
தேவர்கள் மனத்துள் மேவி...பதத்தை வேல்கொடு
மறித்த பெருமாளே.

End :

கோனுலா வாளியஞ்சேன் கூற்றுவன் சீற்ற மஞ்சே
னீனிலா வணிவு நானை நினைந்தினைக்துருகு நெக்கு

வாலுலாங் கண்கள் சோர வாழ்த்தி நின் றேத்த மாட்டா
காணலா தவனைக் கண்டா லம்மகா மஞ்சு மாறே.

குறிப்பு:

இதில் 'ஆனைமுகவற்கு' 'வேலைப்போல் விழி' என்னும் திருப்புகழ்களும் தேவாரத்தில் திருநீலகண்டம் 'அவ்வினைக் கிவ்வினை' என்னும் பதிகமும்

திருவையாறு 'புலனைந்தும் பொறிகலங்கி'
திருப்பிரமபுரம் 'தோடுடைய செவியன்'
திருவண்ணாமலை 'உண்ணாமலை யுமையா ளொடும்'
திருநள்ளாறு 'போகமார்த்த பூண்முலை'
கோயில்திரு நேரிசை 'பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன்'
,, 'புற்றில் வாழரவு மஞ்சேன்'
திருக்குற்றாலம் 'வம்பார் குன்றம்'
திருவாரூர் 'சித்தந் தெளிவீர்காள்'
திருவாலவாய் 'மங்கையர்க்கரசி
,, 'முன்னைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே'
திருவங்கமாலை 'தலையே நீ வணங்காய்'
திருநீற்றுப்பதிகம் 'மந்திரமாவது நீறு' என்னும் பதிகமும் திருவாசகத்தில் 'திருப்பள்ளி யெழுச்சி' 'கோயில் மூத்த திருப்பதிகம்' அடைக்கலம்பத்து குயிற்பத்தும் இருக்கின்றன.

XIX. வைணவசமய நூல்கள்.

i. வைணவ சித்தாந்தம்.

947. No. 49 *A* இராமானுஜகிரந்தம்.

ஏடுகள் 130 ; சிதிலம் Lines 6 in a Page.

இது வைஷ்ணவமத தத்துவம் உணர்த்து நூல். செய்யுளும் உரையுமாக இருக்கின்றது. இதில் 207 செய்

யுள் இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

பராபர மாக நின்ற பரப்பிரம மென்னு நாமம்
பராபர மாக நின்ற பரஞ்சோதி யென்னு நாமம்
பராபர மாக நின்ற பரமாத்மா வென்னு நாமம்
பராபர மாக நின்ற பரவாசு தேவ னென்றும். 1

முன் சொல்லப்பட்ட விகாரத்தாலே மகான் தோன்றும் மகானில் சாத்துவிக ராசத தாமசம் என்று மூன்று ஆங்காரம் பிறக்கும்.

கருதி பத்தி தோன்றுங் காந்தமும் ஊசிபோலப்
பெரிய வியாக்கிரமம் இரையைப் பிரியமாய்ப்பற்றினுற்
போல்
அரியதாய்ச் சிங்கமான கரியதைப் பற்றினுற் போல்
மருவிய கடைசல் வர்ன்னம் வாகதுபோல நின்றே. 9

என்றது பத்தியாகிற குணந்தோன்றுவது காந்தமும் ஊசியும் போலேயும் பெரிதாயிருக்கிற புலியானது இரையைச் சந்தோஷமாகப் பற்றினுற்போல் அயலுகமாக இருக்கிற சிங்கமானது யானையைப் பிடித்தாற்போல சேர்ந்திருக்கப்பட்ட கடைசலிலே வர்ன்னம் பிடித்தாற் போல இப்படி சொல்லப்பட்ட நாலு காரியமும் போல இருக்கும் பத்தி யென்பது.

கண்டத்துக்குள்ளே அதிரத்தக்கதாக ஆர்ப்பாரங்களாய்ச் சத்தம் அழகுடனே பிறக்கும் கூடியிருந்தது சாந்தமாயிருக்கிறவர்க்குத் தோன்றுவது உதானவாயுவைக் கூடின பிராணவாயுத் தன்னோடு மகிழ்ந்து சேர்ந்துவந்து பெரிய வாக்காயிருக்கிற மூலவாக்கு முதலாயுள்ள வாக்குக்களை செவியின் பகுதியிலே கேட்க நினைந்த பொருள்களை அறியாநிற்கும் பெருமைபோலென்பது ஆகச் சதுர்வாக்கு நாலென்பது.

குறிப்பு:

இந்நூலுடன் எழுவகைத் தோற்ற மென்னும் நூலும் சிதிலமாயுள்ள சாமுத்திரிகமும் வேங்கடாசல சரிதத்தின் சிதைந்துள்ள ஒருபகுதியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதில் எழுவகைத்தோற்றம் என்னும் நூலை இயற்றியவர் பெரிய சீயர் எனத் தெரிகிறது அதனால் அதனோடெடுத்து எழுதப் பட்டிருக்கிற இராமானுஜ கிரந்தம் என்பதும் பெரிய சியரே எழுதி இருக்கலாமென ஊகிக்கலாம்

---

948. No. 570 திருவாய்மொழி வாசகமாலை என்னும் விவரணசதகம்.

ஏடுகள் 130 ; Lines 8—10 in a Page.

இது திருவாய்மொழியின் ஆரம்பத்திலுள்ள 'உயர் வற' என்னும் பாட்டின் விவரணமே மற்றை ஆயிரம் பாடல் களும் என்று கூறி அதற்குத்தக ஒவ்வொரு பாடற்கும் பொருள் பொருந்தக் கூறுவது. மணிப்ரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முதலில் 15 ஏடுகள் இல்லை. இதனை இயற்றியவர் திருக்கோனேரிதாசர். இது அச்சிடப்பட வில்லை.

---

949. No. 571 (*a*) பரமரஹஸ்யம்.

ஏடுகள் 98; Lines 6—9 in page.

இதில் வைணவ தென்னாச்சாரிய சம்பிரதாய சில்ல றை இரகசியங்களிருக்கின்றன. பிள்ளைலோகாசாரியார் அ ருளிச் செய்தது. அச்சிடப்படவில்லை. பூர்த்தியாய் இருக் கிறது.

Beginning :

நம்பிள்ளை ஒருநாள் பெருமாள் திருமுடிக்குறைக் கெழுந்தருளின வளவிலே உங்களுக்குப் பெருமாளை ஸேவிக்கவேண்டாவோ வென்ன தேவரீர் ஸ்ரீபாதமே எங்களுக்கு தேவரீரை ஒழிய தனித்துப் பெருமாள் பக்கல் ஸ்நேக மில்லை. தேவரீருகந்த விஷயமென்று பெருமாளை ஸேவிப்பித்தோமென்று விண்ணப்பஞ் செய்ய அனந்தரம் தம்முடைய ஸ்ரீபாதத்தை தொட்டானை.........த்துக்கொண்டு அங்கீகரித்தருளிச் சில வார்த்தை அருளிச் செய்தார்.

ஆக ஸத்தையே தொடங்க பிரதம சரமங்களை யொருமடைப்படுத்தி பரமார்த்தங்களை வெளியாக வருளிச் செய்தருளினர். திருக்கோட்டியூர் நம்பியுடையவரைப் பார்த்து பரமபதத்தை யுமக்கிங்கே தருகிறோமென்று இவ்வர்த்தங்களை வெளியாகக் காட்டிக்கொடுத்தார். 458

பிள்ளைலோகாச்சாரியார் அருளிச்செய்த பரமரஹஸ்யம். எம்பெருமானர் திருவடிகளே சரணம்.

---

950. (b) மாதாபிதாயுவதய:

Lines 8—9 in a Page.

இதில், 'மாதா பிதா யுவதய:' என்னும் சுலோக தாத்பர்யம் மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதி இருக்கிறது.

---

951. (c) சரமரஹஸ்யானுசந்தானகம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

---

952. (*d*) பெரிய ஜீயர் திருவுள்ளக்கருத்து.

Lines 6—8 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது

953. (*e*) விஷ்ணுஸ்வேஷீ

Lines 6—10 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது இதனைச் செய்தவர் பெரியவாச்சாம்பிள்ளை. இதற்கு வியாக்யானஞ் செய்தவர் பிள்ளைலோகாச்சாரிய ஜீயர். பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

954. (*f*) நீங்கரிய பெருநெறியும்.

Lines 6—8 in a page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பூர்த்தியா யிருக்கிறது.

955. (*g*) சரமரஹஸ்யம்.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

956. (*h*) சரணாகதிநிஷ்டா.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது

957. (i) திருவாய்மொழிப்பிள்ளை வியாப்தி அனுசந்தானம்.

Lines 5—7 in a Page.

இது மணிப்பிரவாளநடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அபூர்த்தி.

---

958. **No. 576** (a) அர்ச்சராதி

ஏடுகள் **52;** Lines 6 in a Page.

இது, இவ்வான்மா இவ்வுலகப்பற்றுவிட்டு வைகுண்டம் செல்லுவதைக் கூறுவது. அர்ச்சராதி என்பது வைகுண்ட மார்க்கம் என்று பொருள். இதனைச் செய்தவர் பிள்ளைலோகாசாரியார். அந்தணர் வைணவ சமயத்தர் சீரங்கத்திலிருந்தவர். இந்நூல் அஷ்டாதச ரகசியங்களுள் ஒன்று. இது மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதில் 4 பிரகரணங்களிருக்கின்றன.

---

959. (b) பிரபந்த பரித்திராணம்.

Lines 6 in a Page

இது, அஷ்டாதச ரகசியங்களில் ஒன்று. ஈச்வரனைத் தவிர ஏனையோர் ரக்ஷகரல்லர் எனக்கூறுவது. இதனைச் செய்தவர் பிள்ளைலோகாசாரியரே.

---

960. (c) சரீரதத்துவம்.

Lines 6—7 in a Page

இது, சரீரக்கூறுகளை விளக்குவது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

---

961. (d) ஸ்ரீவசனபூஷணம்.

Lines 6 in a Page.

வைஷ்ணவ தத்திவார்த்தத்தைக் கூறும் நூல் இதுவும் அஷ்டாதச ரகசியங்களில் ஒன்று. இதனைச் செய்தவர் பிள்ளைலோகாச்சாரியார். 3 பிரகரணங்களே இருக்கின்றன.

---

ii. திவ்விய பிரபந்தங்கள்.

962. No. 94 இயற்பா.

ஏடுகள் 69; சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் நான்காவது பிரிவு. இதில் பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் பேயாழ்வார் என்னும் முதலாழ்வார் மூவர் இயற்றிய திருவந்தாதிகளும், திருமழிசையாழ்வார் நான்முகன் திருவந்தாதியும், நமமாழ்வார் திருவிருத்தம் திருவாசிரியம் பெரிய திருவந்தாதியும், திருமங்கையாழ்வார் திருவெழுக் கூற்றிருக்கை சிறிய திருமடல் பெரிய திருமடல்களும் இருக்கின்றன. இந்தப் பிரதியில் இவைகள் முழுவதுமிருப்பினும் இடையிடையே சிதிலமாயிருக்கிறது. இது அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

கைதை சேர் பூம்பொழில்] சூழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த
பொய்கைப் பிரான்கவிஞர் போரேறு—[வையத்
தடியார்கள்] வாழ [வருந்தமிழ் நூற் றந்தாதி
படி விளங்கச் செய்தான் பரிந்து]

என்பிறவி தீர இறைஞ்சினே னின்னமுதா
வன்பே தகளி யளித்தானை—நன்புகழ்சேர்

சீதத்தால் முத்துகள் சேருங் கடன்மல்லை
பூதத்தார் பொன்னங் கழல்.

End :

[தன்னை ந] யந்தானைத் தான்முனிந்து மூக்கரிந்த
மன்னிய திண்ணனவும் வாய்த்த மலைபோலும்
[தன்னிகரொன்றில்லாத தாடகையை மாமுனிக்காத்
தென்னுலகமே]ற்றுவித்த திண்டிறலும் மற்றிவைதா
னுன்னியுலவா வுலகறிய வூருவன் நான்
முன்னி முளைத்தெழுந் தோங்கி யொளிபரந்து
மன்னியபூம் பெண்ணைமடல்]

என்னிலைமை யெல்லா மறிவித்தா லெம்பெருமான்
தன்னருளு மாகமுந் தாரானேல் ....
....

திருமங்கைமன்னன் திருவடி சரணம்.

---

963 No. 131 இராமாநுஜ நூற்றந்தாதி.

எடுகள் 24 ; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது வைணவ சமயாச்சாரியருள் ஒருவராகிய இராமானுசரின் வைபவத்தைப் பற்றிக்கூறுவது 108 கலித்துறைகளையுடையது. பிரபன்ன காயத்திரி என வைணவர்களால் கொண்டாடப்பட்டுத் தினந்தோறும் பாராயணம் செய்யப்படும் பெருமைவாய்ந்தது. இதனை இயற்றியவர் திருவரங்கத்தமுதனுர் என்பவர். இந்தப் பிரதியில் பிழையதிகமாயிருக்கின்றது.

Beginning :

[முன்னை வினையகல்] மூங்கில் குடியமுதன்
பொன்னங் கழற்கமலப் போதிரண்டும்—என்னுடைய

சென்னிக் கணியாகச் [சேர்த்தினேன் தென்]புலத்தார்க்
கென்னிக் கடவுளேன் யான்.

மொழியைக் கடக்கும் பெரும்புகழான் வஞ்ச முக்
குறும்பாம்
குழியைக் கடக்குமனங் கூரத்தாழ்வான் சரண் கூடியபின்
பழியைக் கடத்து மிராமாநுசன் புகழ் பாடியல்லால்
பழியைக் கடத்த லெனக்கினியா தும் வருத்தமன்றே 7.

End:

அங்கயல் பாய்வயற் றென்னரங்கன்னியாகமன்னும்
பங்கயமாமலர்ப் பாவையைப் போற்றுதும் பத்தியெல்லாம்
தங்கிய தென்ன தழைத்து நெஞ்சே நங்கலிசையே
பொங்கிய கீர்த்தி யிராமாநுசனடிப்பூ மன்னவே 108

Colophon:

எம்பெருமானுர் திருவடிகளே சரணம்.

---

964. No. 140 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 98 Lines 4—8 in a Page.

இது நாலாயிரப் பிரபந்தமாகிய திவ்விய பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதி. இதற்குத் திருவாய்மொழி யென்று பெயர். இதனை இயற்றியவர் நம்மாழ்வார். இவருக்கு சடகோபர் எனவும் பெயருண்டு. இதனை சாமவேத சாரமாக வைஷ்ணவர்கள் கொண்டாடுவர். இது பத்து ஒன்றுக்கு 100 பாடலாக 10 பத்துகள் கொண்டது. ஆகவே 1102 பாடல்களை உடையது. இதில் கடைசிப்பத்தில் 2 பத்து இல்லை. ஒவ்வொரு பத்தும் இன்ன பா இன்ன பண் இன்ன தாளம் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

நாமவ னிவனுவ...........ளிவளுவளெவள்
தாமலரிவருவாது விதுவுது வெது
வீமவை யிவை யுவையவை நலந்தீங்கவை
யாமவை.யாயவை யாயநின்றவவரே. 4

மாலே மாயப்பெருமானே மாமாயனே யென்றென்று
மாலே யேறி மாலருளால் மன்னுகுருகூர்ச் சடகோபன்
மாலே தமிழரிசை காரப்பத்தர் பரவு மாயிரத்தில்
பாலே பட்டவிவை பத்தும் வல்லார்க்கில்லை பரிவதே. 11

பா. ஆசிரியவிருத்தம பண் செந்துருத்தி தாளம் எழொத்து
புலம்பல்.

* * * * *

தளிர் நிறத்தாற் குறைவில்லாத் தனிச் சிறையில்
விளர்ப்புற்று
கிளிமொழியாள் காரணமாய்க் கிளராக்க னகரெரித்த
களிமலர்த் தூயலங்கல் கமழ்முடியன் கடல்ஞாலத்
தளிர மிக்கான கவாத வறிவினாற் குறைவிலமே 5

End:

உற்றே னுகந்து பணிசெய் துன்பாதம்
பெற்றே னீதே யின்னம்வே........வதெந்தாய்
கற்றார் மறைவணர்கள் சூழி திருப்பேரரற்
கற்று ரடியார் தமக் கல்லல் நில்லாவே. 10

நில்லா வல்லல் நீள்வயல் சூழ திருப்பேர்மேல்
நல்லார் பலர்வாழ் குருகூர்ச் சடகோபன்
சொல்லார் தமிழா யிரத்துள் ளிவைபத்தும்
வல்லார் தொண்டாள்வது சூழ்பொன் விசும்பே. 11

பா. கலிவிருத்தம். பண். இந்தளம். தாளம்
எழொத்து—உத்தமம்.

965 **No. 231 திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி.**

ஏடுகள் 19; Lines 5—6 in a Page.

இது நம்மாழ்வார் இயற்றிய திருவாய்மொழியின் பெருமையை எடுத்துரைப்பது. இதனை இயற்றியவர் மணவாளமாமுனிவர் என்பவர். முதல் எட்டில இடையில் முறிந்திருப்பதால் மூன்று செய்யுட்களில் சிறுபாகம் குறைந்துவிட்டது. 100 பாடல்கள் இருக்கின்றன. பலவிடத்திலும் சிதைந்திருக்கிறது.

Beginning:

அல்லும் பகலு மனுபவிப்பார் தங்களுக்குச்
சொல்லும் பொருளுந் தொகுத்துரைத்தா—னல்ல
மணவாளமாமுனிவன் மாறன் மறைக்குத்
தணவாநூற் றந்தாதி தான்.

* * * * *

பத்துடையோர்க் கென்றும் பரனெளிய னும்பிறப்பின்
முத்திதரு மானிலத்தீர் மூண்டவன்பால்—பக்திசெய்யு
மென்றுரைத்தான் மாறன்ற னின்சொல்லாற் பொலெடுகச்
சென்றுபிறப் பாமஞ் சிறை.

End:

முனிமாறன் முன்புரைசெய் முற்றின்ப நீங்கித்
தனியாகி நின்று தளர்ந்து—னியாம்
பாமபத்தி யாலலைந்து பங்கயத்தாள் கோனை
யுரிமையுற்றுச் சேர்ந்தா னுயர்ந்து.

Colophon:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். உயாவே - வாயு - முடியார்—ஒருநா—கையாரும்—வைகல்—உண்ணலா—தேவன்..................நமுயர். ஆழ்வார் திருவடிகளே சர

ணம். திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி முற்றும். சீயர் திருவடிகளே சரணம்.

---

966. No. 312 திருவாய்மொழி.

ஏடுகள் 100 ; Lines 7—10 in a Page.

இது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் பெரும்பகுதிகள் நான்கனுள் மூன்றாவதாகிய 1000 பாசுரங்களை உடையது. இதனை இயற்றியவர் நம்மாழ்வார். இவர்க்குச் சடகோபன் எனவும் பெயருண்டு. ஏடுகள் முறிந்தும் சிதைந்தும் இருக்கின்றன.

Beginning:

திருவழுதி நாடென்றுந் தென்குருகூ ரென்று
மருவினிய வண்பொருநை லென்று—மருமறைக
ளந்தாதி செய்தா னடியிணையை யெப்பொழுதுஞ்
சிந்தியாய் நெஞ்சே தெளிந்து.

மனத்தாலும் வாயாலும் வண்குருகூர் பேணு
மினத்தாரை யல்லா திறைஞ்சேன்—றனத்தாலு
மேதுங் குறைவிலே னெந்தை சடகோபன்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

End

அவாவறச் சூழ்ந்தரியை யயனை யலற்றி
யவாவற்று வீடுபெற்ற குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன
வவாவிலந்தாதி களிவை யாயிர முடிந்த
வவாவிலந்தாதி யிப்பத் தறிந்தார் பிறந்தாருயர்ந்தாரே. 11

---

967. No. 433 (a) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 64; Lines 4 in a Page.

இது, திருமால் திருப்பதி நூற்றெட்டையும் கோவை படுத்துச் சொல்லும் நூல். இதனை இயற்றியவர் திருவரங்கத்தமுதனார்.

Beginning :

வாழி.

திருவரங்கங் கோயில் திருவா ழுறந்தை
தருவளரும் பூஞ்சோலைத் தஞ்சை—முருகலர்ந்த
அன்பில் கரம்பனூர் அம்பொன்மதின் வெள்ளறை
தென்புள்ளம் பூதம் குடிதிருப்பே—ரன்பா
லருந்தவஞ்சே ராதனூ ராகி யழுந்தூர்
திருந்து சிறுபுலியூர் சேறை.

End :

வாழுமாமலையாளம் ஆறும் எழுடன் நடுநாட்டில்
இரண்டாக நிற்கினில்
தொண்டைமண்டலம் ஈரொன்பதும் மூன்றுடன் இதன்
வடக்கு பதினாறு மோதிவே
ஆழியான் பதிநூற்றெட்டு மோதுவார் அன்று செய்வினை
அன்றே அகலுமே.

திருவரங்கத்தமுதனார் திருவடிகளே சரணம்.

குறிப்பு:

இதன் கடைசியில் 4 வெற்றேடுகள் இருக்கின்றன.

---

968. (b) அமலனாதிப்பிரான் வியாக்யானம்.

Lines 6—8 in a Page.

இது, திருப்பாணாழ்வார் இயற்றிய 'அமலனாதிப் பிரான்'

என்னும் பதிகத்தின் உரை மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning

வேதம்போலே முதலாழ்வார்கள் மூவரும் பரத்வத்திலே மண்டி அர்ச்சையையுந் தொட்டுக்கொண்டு போந்தார்கள் ஸ்ரீவால்மீக பகவானைப்போல ஸ்ரீகுலசேகரப் பெருமாள் ராமாவதாரத்திலே பிரவணராய் அர்ச்சாவதாரத்தையுமனுபவித்தார். ஸ்ரீபராசர பகவானையும் ஸ்ரீவேதவியாஸ பகவானையும் போலே நம்மாழ்வாரும் பெரியாழ்வாரும் கிருஷ்ணவதாரத்திலே மண்டி அர்ச்சாவதாரத்தையுமனுபவித்தார்கள்.

End

வெண்ணெயுண்டவாய னென்னுள்ளங் கவர்ந்தானை... ....த் திருவாய்ப் பாடியில் பெண்டுகளுறிகளிலே வெண்ணெயை வைத்துக் கள்ளக் கயிறுருவிக் குறியிட்டு வைத்துப் போவார்கள். அந்த உறிகளிற் குறியழியாதேயிருக்க வந்த வெண்ணெகளை வெறுந்தறை யாக்கினாற் போலே...ரபத்து அரங்கர் தன்னுட்கள்வனார் நான் குறியழியாதே யிருக்க வென்னுடைய சிந்தையை அபகரித்தபடி என்னுளங் கவர்ந்தானை என்னுடைய சரீரங் குறியழியாதேயிருக்க என்னுடைய மனசை அபகரித்தானை என்னுள்ளங் கவர்ந்தானை....................

---

969. No. 434 (a) திருப்பதிக்கோவை.

எடுகள் 185 ; Lines 4—6 in a Page.

இது, திருமாலுக்குரிய திருப்பதிகளைக் கோவைபடுத்துக் கூறும் நூல்களில் ஒன்று. இது 433-ம் நம்பர் போன்றதெனினும் சிறிது வேறுபாடுள்ளது.

Beginning :

ஓங்கு திருவரங்கர் தாமுகந்த வொண்பதிகள்
மூங்கிற் குடியமுதன் முத்தமிழால்—நீங்காத
அன்பர் தமர்வாழ அருள்செய்த அந்தணர் கோன்
தன்பதுமத் தாளே சரண்.

பங்கயத் தோனுக்கு வாவுக்குப் பண்டளிப்பப்
பொங்கு மயோத்திப் புரிசைநகர்—தங்கிச்
சிலநா ளினிதமர்ந்து தென்னிலங்கைக் கோமான்
குலம்வாழக் கொண்டேகும் வேலை—நலமார்ந்த
சென்னி வளவன் வளநாட்டுத் தெய்வநதிப்
பொன்னி நடுவுட் புளினத்துப்—பன்னரிய

. . . . .

யூழி பயிலும் யோடுதுயில்—வாழி
திருவரங்கம் கோயில் திருவாழுறந்தை,

End :

அண்டர்திரு வாய்ப்பாடி யாழ்கடல் சூழ் வண்டுவரை
தொண்டர் குழாஞ் சூழுமித் தொல்பதிகள்—கண்டுபர்
தொழுதும் வலஞ்செய்துஞ் சொல்லித் துதித்து
முழுது முணர்ந்து முறையே—யெழுதுகலை
யோதியும வேத முரைத்து முலகறியத்
தாதி னடிமைத் தலைநின்றும்—வேத
நிழலே சரண மெனநினைந்து வாழ்வார்
கழலே நமக்குக் கதி.

மின்னுதிகிரி வலவன் விசும்பெங்கும்
பன்னு திருப்பதிகள் பாவெல்லா—மன்னுகலை
சற்றூர்கள் தொண்டர் கழற்கமலங் கால்பணியப்
பெற்றூர் பெருதார் பிறப்பு.

Colophon :

ஸ்ரீராமஜெயம். ஆழ்வார்கள் திருவடிகளே சரணம்.

---

970. (b) நூற்றெட்டுத்திருப்பதி அந்தாதி.

Lines 4 in a Page.

இது, விஷ்ணு திருப்பதி நூற்றெட்டையும் அந்தாதியாகக் கோவைபடுத்திக் கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் பிள்ளைப் பெருமாளையங்கார்.

Beginning

பிறவாத பேறு பெறுதற்கு நாளு
மறவா திறைஞ்சென் மனனே— துறவாளன்
வண்குருகூர் வாவி வழுதிவள நாடுடைய
தண்குருகூர் நம்பி திருத் தாள்.

சீர்வந்த வுந்தித் திசைமுகனு லல்லாதென்
சோர்வந்த சொல்லிற் சுருங்குமே—யார்வ
மொரு வரங்கக் கோயி லுகந்தாரை யாள்வான்
திருவரங்கக் கோயில் சிறப்பு. 1

End:

இடருடையேன் சொல்ல வெளிதோ பொன்மாட
மடரு மரங்க ரருளாற்—றுடரும்
கருவைகுந் தம்பிறவிக் கட்டறுத்து மீளாத்
திருவைகுந் தம்புகுவார் சீர். 108

திருப்பதிக்கோவை அந்தாதி எழுதி நிறைந்தது முற்றும்.

மறையிற் றமிழ்க்கங்க மாறுஞ் சொன் னேன்வய
லாலிப்பிரான்
குறையற் கலியன் திருமங்கைமன்னன் திருவடியே

கிறையப் பதித்தென்னை யாண்டுகொண் டான்பித்த
நித்தமுமென்
குறையைத் தவிழ்த்தடி யேன்விண்டு லோகத்தைக்
கூடுதற்கே.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

---

971. (c) நித்தியானு சந்தானம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது, தினந்தோறும் அனுசந்தானம் செய்தற்கேற்ற வாறு பெரியாழ்வார் முதலியோர் இயற்றிய திருவாய்மொழியினின்றும் திரட்டிய பாசுரத்திரட்டாகும். இது 575-ம் நம்பர் போன்றது.

---

972 (d) நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக்கோவை.

Lines 5 in a Page.

இதுவும் திருமாலுக்குரிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளைக் கூறுவது. இது 434 b நம்பரினும் வேறானது. இதனை இயற்றியவர் வங்கிபுரத்தாச்சி என்பவர்.

Beginning:

கடலலைகள் தோற்றுங் கடும்பிறவி வெள்ளத்
திடரலைகள் தோன்ற நின்றுழலாதே—மடநெஞ்சே
ஆழ்வார்கள் பாயிரத்தால் அலங்கரித்த மால்பதிகள்
மூவாறு முப்பதிற்று மூன்று.

செய்ய சுடராழியான் சேவடிக்கே சொன்மாலை
சூட்டிய பொய்கையார் நாரணற்கு ஞானச்
சுடர்விளக் கேற்றிய ஞானமொழி பூதத்தார்
என்னுழி வண்ணன்பால் திருக்கண்ட பேயாழ்வா

கோதில் பட்டர்பிரான் குளிர்புதுவை மன்னன்
விஷ்ணு சித்தன்புகழ் வில்லிபுத்தூர்க்கோன்
கோதை நற்றமிழ் மகிழ் மாறன் சடகோபன்
கொல்லி காவலன் கூட னுபகன்
கோழிக் கோன்குல சேகரன்.

End:

முன்னு மிராமனுய்த் தானே பின்னு
மிராமனுய்த் தாமோ தானுய் கற்கியும்
ஆனுன் றன்னைக் கண்ணபுரத் தடிகள்
கலியன் உரை செயத் தேனுருஞ் சொற்றமிழ்
மாலை செய்யப் பாவநில் லாவே.

ஆர வங்கிப்புரத்தாச்சி ஆழ்வார்கள் பாசுரத்தால்
சேருந் திருப்பதிகள் நூற்றெட்டும்—சீராய்
உரைப்பார் உரை சொல்வார் ஒருவா ருண்மகிழ்வார்
தானே (?) தனக்குச் சரண்.

* * * *

ஆழியான்பதி நூற்றெட்டும் ஓதுவார்
அன்று செய்வினை அன்றே அகலுமே.

---

973. (e) திருக்கோட்டியூர் நம்பி வார்த்தை.

Lines 4—5 in a Page.

இது, வேதாந்த விஷயத்தைக் கூறுவது. அபூர்த்தி அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

முமுட்சுவாய் பிரபன்னனானவனுக்கு அஞ்சு கோடி தியாச்சியமும் மூனறு கோடி உபாதேயமு மாயிருக்கும் அதென்போல வென்னில் பதிவிருதையாயிருப்பா ளொரு

த்திக்கு அஞ்சு கோடி. நியாச்சியமும் மூன்று கோடி. உபாதேயமுமானுப்போலே அவர்களுக்கு நியாச்சியா கன்னிகைகள்.

* * * * *

End:

அரண்ணிய பிரயோசன ரோடே மசக்குப்பாரிட்டுத் திரியிறவர்கள் உபாதேயர் ஆசாரியர்கள் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் சாவிரும்மாச்சாரியர்கள் நடுவில் தெருவீதிப் பிள்ளை சஞ்சாரி தோஷத்தை தன் சத்தியாலே காணுநிருக்கக் கடவன் சாத்திகருடதோஷத்தை அவர்களுடையசத்தியாலே காணுநிருக்கக் கடவன் பெந்த லோகத்தில் விலட்சண ஞானததுக்கு தேச மன்றிக்கே யிருக்கையாது.

---

974. (f) திவ்யப்ரபந்தம் முதலாயிரம் திருமாலை.

Lines 4—5 in a Page.

இது விஷ்ணு தோத்திரம். நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாம். இதனை இயற்றியவர் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார். அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

மற்றொன்றும் வேண்டா மனமே மதிலரங்கர்
கற்றின மேய்த்த கழலி ணைக்கீடமூற்ற
திருமாலை பாடுஞ்சீர் தொண்டரடிப்பொடி யெம்
பெருமானை யெப்பொழுதும் பேசு

* * * * *

பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்க
ணச்சுதா வமர ரேறே யாயர்தம் கொழுந்தே யென்னு
மிச்சுவை தவிர யான்போ யிந்திரலோக மாளு
மச்சுவை பெறினும் வேண்டே னரங்கமா நகருளானே.

End:

வளவெழுந் தவள மாட மதுரமா னகரந்தன்னுள்
கவளமால் யானை கொன்ற கண்ணனை யரங்க மாலைக்
துளவத் தொண்டாய தொல்சீர் தொண்டரடிப்பொடிசொல்
லிளையபுன் கவிதை யேனு மெம்பிரார்க் கினிய வாறே. 45

அன்பர்தாள் தூளி ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

---

975. (g) எழுபத்துநாலு சிம்பாசன திருநாமவிபரம்.

Lines 5 in a Page.

இது, திருமுடியடைவு எனவும் பெயர் பெறும். அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

தொண்டனூர் நம்பி, மருதூர் நம்பி, திருக்குறுங்குடி நம்பி, குரவை நம்பி, முடும்பை நம்பி, ஸ்ரீபராங்குச நம்பி, வடுகநம்பி, வங்குபுரத்து நம்பி, கூரத்தாழ்வான் பிள்ளைப் பிள்ளையாழ்வான், நிடாதூராழ்வான், எங்களாழ்வான், சேட்டலூர் சிறியாழ்வான், அருளாளப் பெருமாள் எம்பெருமானார்.

End

இவர்களுடைய குணநுணங்கள் நிரூபணம் பண்ணுமல் உடையவர் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினர். இந்தத் திருமுடியடைவை யனன்னிய பிரயோசனரான ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் திருமண்காப்புச் சாத்துகிற வேளையிலும் திருவாராதன வேளையிலும் அனுசந்திச்சு பொருவார்களாம். பெருமானர் திருவடிகளே சரணம். ஆழ்வார்கள் திருவடிகளே சரணம்.

---

976. (*h*) சிறிய திருமடல்

Lines 5 in a Page.

இது, நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலுள்ள இயற்பாவின் ஒரு பகுதி. இயற்றியவர் திருமங்கையாழ்வார். இது தொண்ணூற்றறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. ஏனையவற்றை இழித்துரைத்துக் காமச்சுவையையே பெரிதாகப் பாராட்டி பாட்டுடைத் தலைவனது இயற்பெயர்க்கேற்ற எதுகை அமையத் தனிச்சொல்லின்றிக் கலிவெண்பாவாற் பாடப்படுவது மடல். தலைமகளிடத்துத் தான் கொண்டுள்ள வேட்கை மிகுதியை உலகமறிய தலைமகன் தலைவியின் உருவம் எழுதப் பெற்ற கிழியினைக் கையிற் பிடித்து, எருக்கமலரும் என்பும் விரவத்தொடுத்த மாலையை யணிந்து, பனைமடலாற் செய்த குதிரைமீதேறி வீதியிற் செல்வது மடலாகும். இங்கு திருமங்கைமன்னன் தம்மை நாயகியாகவும், திருமாலை நாயகராகவும் கொண்ட பாவனை மேலிட்டால் மடலேறியேனும் அடையத்துணிதலால் இது பெண்பால் மடலின் பாற்படும்.

Beginning

முள்ளிச் செழுமலரோ தாரான் முளைமதியங்
கொள்ளிக் கென் னுள்ளங் கொதியாமே—வள்ளல்
செருவாளன் சீர்க்கலியன் கார்க்கலியை வெட்டி
மருவாளன் றந்தான் மடல்.

காரார் வரைக்கொங்கைக் கண்ணார் கடலுடுக்கைச்
சீரார் சுடர்ச்சுட்டிச் செங்கலுழிப் பேராற்றுப்
பேரா மார்பிற் பெருமான் மழைக் கூந்தல்
நீரார வேலி நிலமங்கை யென்னுமிப்
பாரோர் சொலப்பட்ட மூன்றன்றே யம்மூன்று
மாராயிற் றானே யறம்பொரு ளின்பமென்
றாரா ரிவற்றி னிடையதனை யெய்துவார்
சீரா ரிருகலையு மெய்துவா ரிக்கன,

End :

ஊரா தொழியே னுலகறிய லொண்ணுதலீர்
சீரார.............. ...சோவளவும—பாரெல்லா
மன்ரேங்கி நின்றளந்தானின்ற திருநிறை
மன்ரேங்க ஷர்வேன் மடல்.

---

977. **No. 435** (*a*) திருப்பதிக்கோவை.

ஏடுகள் 36; Lines 3—6 in a Page.

இது திருமாலின் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிக்கோவை. இயற்றியவர் திருவரங்கத்தமுதனர். இது 433-ம் நம்பர் போன்றது.

---

978. (*b*) சைவத்திருப்பதிக்கோவை.

Lines 4—5 in a Page.

இது 425 *b*, நம்பர் போன்றது. இயற்றியவர் உமாபதிசிவாசாரியார்.

---

979. (*c*) தியாகராஜர் தோத்திரம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது, திருவாரூர் தியாகராசர் தோத்திரம். இதிற் சிவாலயங்களையும் கோவைப்படுததுக் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning:

ஆரூர்த்தி யாக ரமர்ந்த திருப்பதிகள்
நேராகக் கோவையதா நிச்சயிகக—சீராக
என்றனக்கு......தந்தீடேற்றி ரட்சியாய்
கந்தனுக்கு முன்னவனே காப்பு

கயிலைமலை மீதிருந் தேசோழ நாட்டினில் காவேரி
வடகரைதனில்
காரணிக மானதிருவழ வேட்களம் கதித்தபுனை
வாசலளவும்
பயிலவந்தே கழிப்பாலை யுளமந்தே பனைத்தே திருப்
பெருமணம்
படைத்தே மயேந்திரப் பள்ளி முல்லை வாசல்
பதிலாக வீற்றிருந்து
இயலையுள ரென கொல்லிக்காமூலாறலே ஏற்ற
சாய்க்காடுதனிலும்
இருப்பாவ தேதிருப் பட்டினம் பல்லவனீசுரம
வெண்காடுடன்
கயில் மழு வீசர் காட்டுப்பள்ளி குருகாவூர்
கதித்திடு பிரமபுரமும்
கனமய்யபபடைத்த பொற் சிங்காதனத்தை யுள
கமலாலயத்திறைவரே. 1

End:

வைகைவள காடுதென் கூடலணி யாப்பனூர் மற்றும்
பரங்குன்றுடன்
வாழி திருவேடகம் திருக்கொடுங் குன்றமும் மருவு புத்தூரி
நகரும்
செய்யமும் புனைவாசல் ராமேசுரம திருவாடனை கான பேரூர்
திருப்புவன முந்திருக் குற்றால முந்திருச் சுழியுடன்
திருநெல்வேலி
அய்பருறை கொங்குநா டானபே ரூர்நகரமலாவ காசிதனிலு
மகமரு முருகன் பூண்டிவெஞ்சமாக் கூடல் அமைத்த
கொடுமுடி தன்னிலும்
கய்யமரு வீசர்கரு வூர்வானி கூடல் கலந்த வைய்கை
நாட்டுடன்

கனமாய்ப் படைத்த பொற்சிங்காதனத்தையுள கமலாலயத்
திறைவரோ. 11

---

980 (d) திருவாசகம்.

Lines 4 in a Page.

இது திருவாசகத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் நீத்தல் விண்ணப்பமும் திருச்சாழலில் மூன்று செய்யுட்களும இருக்கின்றன.

---

981. **No. 556 திருவாய்மொழி வ்யாக்யானம்**

ஏடுகள் 68; அபூர்த்தி Lines 8—9 in a Page.

இது திருவாய்மொழி வ்யாக்யானம். முப்பத்தாறுயிரப்படி 2-வது சதகத்தில் சில பாடல்கட்கு உரை மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் முதலில் 72 ஏடுகள் இல்லை. அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

---

982. **No. 559 திருவாய்மொழி.**

ஏடுகள் 100; Lines 5—6 in a Page.

இது 313-ம் நம்பர் பிரதியைப் போன்றது. முழுவதும் இருக்கிறது.

Colophon:

விகுர்திஹு ஆவணிமீ 8உ ஆதித்தவாரமும் அஸ்தமுங்கூடின சுபதினத்திலெழுதி முடிந்தது முற்றும். தஞ்சை நகரத்திலிருக்கும் திருவேங்கடதாசர் கை யெட்டெழுத்து. சியர் திருவடிகளே சரணம்.

---

4. இயற்பா

1	முதல் திருவந்தாதி	பொய்கையாழ்வார்
2	இரண்டாந்திருவந்தாதி	பூதத்தாழ்வார்
3	மூன்றாந்திருவந்தாதி	பேயாழ்வார்
4	நான்முகனந்தாதி	திருமழிசையாழ்வார்
5	திருவிருத்தம்	நம்மாழ்வார்
6	திருவாசிரியம்	நம்மாழ்வார்
7	பெரிய திருவந்தாதி	நம்மாழ்வார்
8	திருவெழுக்கூற்றிருக்கை	திருமங்கை யாழ்வார்
9	சிறிய திருமடல்	திருமங்கை யாழ்வார்
10	பெரிய திருமடல்	திருமங்கை யாழ்வார்
11	இராமனுஜ நூற்றந்தாதி	திருவரங்கத்த முதனாலும்

இயற்றப்பட்டன. இந்நான்கு பெரும் பிரிவின் செய்யுளும் ஒன்று சேர்ந்ததே நாலாயிரப் பிரபந்தம் என்னும் திவ்வியப் பிரபந்தமாம். ஆழ்வார்களுள் திருவரங்கத்தமுதனார் ஒருவரல்லராயினும் நாலாயிரம் என்னும் சங்கியையில் குறைவு படுதல் நோக்கி இவரியற்றிய நூற்றந்தாதியையும் பிரபந்தத்துட் சேர்த்துக்கொண்டார்கள் போலும். இப்பிரபந்தம் விஷ்ணு ஆலயங்களிலும் வைஷ்ணவ கிருகங்களிலும் விசேஷ காலங்களிலும் பூஜை சமயத்திலும் வேதங்களைப்போல ஓதும் சிறப்பு வாய்ந்தது. வைஷ்ணவர்களால் தமிழ் வேதமெனக் கொண்டாடும் மேம்பாடுடையது. இதற்குப் பெரியவாச்சான் பிள்ளை முதலிய பெரியோர்கள் விரிவான உரையெழுதி இருக்கின்றனர்.

இந்த நம்பரில் பெரிய திருமொழியும், திருக்குறுந்தாண்டகமும், திருநெடுந்தாண்டகமும் இருக்கின்றன. இவை பெரிய திருமொழி எனப்படும் இவற்றைச் செய்தவர் திருமங்கையாழ்வார். சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning :

நெஞ்சுக் கிருள்கெடு தீப மடங்கா நெடும்பிறவி
நஞ்சுக்கு நல்ல வமுதந் தமிழ்நன் னூற்றுறைகள்

ஞஞ்சுக் கிலக்கிய மாரண சீரம் பாசமயப்
பஞ்சுக் கனலின் பொறிபர காலன் பனுவல்களே.

வாடினேன் வாடிவருந்தினேன் மனத்தால் பெருந்துய
ரிடும்பையிற் பிறந்து
கூடினேன் கூடியிளையவர் தம்மோ டுயர்தருங் கலவியே
கருதி
யோடினேனோடி யுய்வதோர் பொருளாலுணர் வெனும்
பெரும்பதந் தேர்ந்து
நாடினே னுவா னுன்கண்டு கொண்டே னாராயணாவென்னு
நாமம் 1

ஆவியே யமுதே யெனநினைந்துருகி யவரவர் பணைமுலை
துணையாய்
பாவியே னுணரா தெத்தனை பகலும் பழுதுபோ
யொழிந்தன நாள்கள
தூவிசே ரன்னந் துணையொடும் புணருஞ் சூழ்புனற்
குடந்தையே தொழுதென்
நாவினா லுய்ய நான்கண்டு கொண்டே னாராயணாவென்னு
நாமம் 2

End:

மின்னுமா மழைதவழு மேக வண்ணா
விண்ணவர்தம் பெருமானே யருளாயென்று
மன்னமாய் முனிவ ரோடமா ரேத்த
வருமறையை வெளிப்படுத்த வம்மான்றன்னை
மன்னுமணி மாட மங்கை வேந்தன்
மானவேற் பரகாலன் கலியன் சொன்ன
பன்னியநூற்றமிழ்மாலை வல்லார் தொல்லைப்
பழவினையை முதலரிய வல்லார் தாமே. 30

---

987. **No. 566 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.**

ஏடுகள் 147 ; பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதி போன்றது. ஆனால் ஏட்டினைக் கறையான் அரித்திருப்பதால் பயன்படக்கூடிய நிலையிலில்லை.

---

988. **No. 567 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.**

ஏடுகள் 112 ; பூர்த்தி Lines 7 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியைப் போன்றது. முழுவது மிருக்கிறது. முதலில் 4 ஏடுகளும் கடைசி ஏடும் தவிர மற்றவை நன்னிலையிலிருக்கின்றன.

---

989. **No. 568 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.**

ஏடுகள் 312; பூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியைப் போன்றது. முழுவதுமிருக்கிறது. ஆனால் முன்பிரதிகளில் இல்லாத அடியிற்கண்ட செய்யுட்கள் ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

வாழி காலன்
வாழி கலிகன்றி
வாழி குறையலூர்
வாழி வேந்தன் வாழியவே.

மாயோனைவாள் வலியால் மந்திரங்கொள் மங்கையர்கோன்
தூயோன் சுடர்மான வேல்.

. . . .

எங்கள் கதியே யிராமா நுசமுனியே
சங்கைகெடுத் தாண்ட தவராசா—பொங்குபுகழ்

மங்கையர்கோ னீந்த மறையா யினவனைத் துந்
தங்குமன ரீயெனக்குத் தா.

குறிப்பு:

இதில் மீட்டும் 44-முதல் எழுதிய நாலு ஏடுகள் கடைசியில் கோக்கப்பட்டுள்ளன.

---

990. **No. 572** நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஏடுகள் 102: அபூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இது 567-ம் நம்பரைப் போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து 11-ம் பத்தில், இரண்டு பத்துவரையும் இருக்கிறது. பெரும்பாலும் கறையான் அரித்துச் சிதைந்திருக்கிறது.

---

991 **No. 573** நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம் முதலாயிரம்.

ஏடுகள் 70; Lines 8—10 in a Page.

இதில், பெரியாழ்வார் திருமொழி, நாச்சியார் திருமொழி, தொண்டரடிப்பொடி திருப்பள்ளி யெழுச்சி, திருமழிசையாழ்வார் திருச்சந்த விருத்தம், திருப்பாணாழ்வார் அமலனாதிபிரான், மதுரகவியாழ்வார் கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு ஆகிய இவைகள் இருக்கின்றன. ஏடுகள் துண்டு துண்டாக முறிந்தும் பெரும்பாகம் கறையான் அரித்துச் சிதைந்தும் இருக்கின்றன.

---

992. **No. 574** நித்தியானு சந்தானம்.

ஏடுகள் 50; Lines 4— 6 in a Page.

இது, 434-ம் நம்பர் உட்பிரிவு (c) போன்றது. இதில்

இராமானுசர் 108 அந்தாதியில் ஒரு ஏடும் கோக்கப்பட்டிருக்கிறது.

---

993. No. 575 நித்தியானு சந்தானம்.

ஏடுகள் 130; Lines 4—8 in a Page.

இது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தினின்று தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுக்கப்பட்ட பாசுரங்களை உடையது. விஷ்ணு ஆலயங்களில் நாடோறும் மாலைக்காலத்தில் அனுசந்தானம் செய்யப் பட்டு வருதலின், இந்நூல் நித்தியானு சந்தானம் எனப் பெயர் பெற்றது.

Beginning :

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்,
ஸ்ரீசைலேசதயாபாத்ரம்
தீபக்த்யாதி குணார்ணவம் ।
யதீந்த்ர ப்ரவணம் வந்தே
ரம்யஜாமாதரம் முநிம் ॥

* * * *

வேதங்க ளோதி விரைந்து கிழிய றுத்தான்
பாதங்கள் யாமுடைய பற்று.

End :

கார்கலந்த மேனியான் கைகலந்த வாழியான்
பார்கலந்த வல்வயிற்றான் பாம்பணையான்—சீர்கலந்த
சொன்னினைந்து போக்காரேற் சூழ்வினையி னாழ்துயரை
பென்னினைந்து போக்குவரிப் போது. (86)

குறிப்பு :

இதில் இயற்பாவும் இருக்கிறது.

---

994. **No. 577 நாலாயிர திவ்ய ப்ரபந்தம் முதலாயிரம்.**

ஏடுகள் 245 ; பூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதில் பெரியாழ்வார் முதல் மதுரகவியாழ்வார் ஈருக ஒன்பதின்மர் இயற்றிய முதலாயிரம் இருக்கின்றது. சிற்சில இடம் சிதைந்துள்ளது.

Beginning :

மின்னார் தடமதில்சூழ் வில்லிபுத்தூ ரென்றொருகாற்
சொன்[னார் கழற்கமலஞ் சூடினோம்—முன்னாட்
கிழியறுத்தா னென்று]ரைத்தோங் கீழ்மையினிச்சேரும்
வழியறுத் தோம்[நெஞ்சமே வந்து.]

[பாண்டியன் கொண்டாடப பட்டர் பிரான்] வந்தானென்
றீண்டிய சங்க மெடுத்தூத—வேண்டிய
[வேதங்க ளோதி விரைந்து கிழியறுத்தான்
பாதங்க]ள் யாமுடைய பற்று.

பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லா யிரத்தாண்டு
பல்கோடி நூறாயிரம்
மல்லாண்ட திண்டோள் மணிவண்ணாவுன்
சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு.

End :

அன்பன் றன்னை யடைந்தவர் கட்கெல்லா
மன்பன் றென்குரு கூர்நகர் நம்பிக்
கன்பனாய் மதுரகவி சொன்ன சொன்
னம்புவார் பதிவைகுந்தங் காண்மினே. (11)

முதலாயிர முற்றும்.

Colophon:

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.
அயனார் வேங்கட கிருஷ்ண குருவே நமா.

995. No. 578 இயற்பா.

ஏடுகள் 160; பூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இதில் பொய்கையாழ்வார் முதலாகத் திருவரங்கத்தமுதனார் ஈறாக எழுவர் இயற்றிய பாசுரங்கள் இருக்கின்றன.

Beginning :

கைதைசேர் பூம்பொழில்சூழ் கச்சிநகர் வந்துதித்த
பொய்கைப் பிரான்கவிஞர் போரேறு—வையத்
தடியார்கள் வாழ வருந்தமிழ்நூற் றந்தாதி
படிவிளங்கச் செய்தான் பரிந்து.

. . . .

என்பிறவி தீர விறைஞ்சினே னின்னமுதா
வன்பே தகளி யளித்தானை—நன்புகழ்சேர்
சீதத்தார் முத்துக்கள் சேருங் கடன்மல்லை
பூதத்தார் பொன்னங் கழல்
அன்பே தகளியா யார்வமே நெய்யாக
வின்புருகு சிந்தை யிடுதிரியாய்—நன்புருகி
ஞானச் சுடர்விளக் கேற்றினே ணாரணற்கு
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்.

End:

இன்புற்ற சீலத் திராமா னுசவென்று மெவ்விடத்து
மென்புற்ற நோயுட ஸ்றேறும் பிறந்திறந் தெண்ணரிய
துன்புற்று வீயினுஞ் சொல்லுவ தொன் றுண்டு தொண்டர்
கட்கே
யன்புற் றிருக்கும்படி யென்னை யாக்கியங் காட்படுத்தே. 107

அங்கயல் பாய்வயற் றென்னரங் கன்னணி யாக மன்னும்
பங்கய மாமலர்ப் பாவையைப் போற்றுதும் பத்தியெல்லாந்

தங்கிய தென்னத் தழைத்துநெஞ் சேநந் தலைமிசையே
பொங்கிய கீர்த்தி யிராமா னுசனடிப் பூமன்னவே. 108

எந்தாதை கூரேச ரிணையடி யோன் வாழியே
எழின்மூங்கிற் குடிவிளங்க விங்குவந்தான் வாழியே
பைந்தாமத் தாங்கர்பதம் பற்றினன் வாழியே
பங்குனியி லத்தநாட் பாருதித்தான் வாழியே
நந்தாதை யெதிராச னலம்புகழ்வோன் வாழியே
நன்மதுர கவிநிலைமை நண்ணினன் வாழியே
யந்தாதி நூற்றெட்டு மருளினன் வாழியே
யணியரங்கத் தமுதனா ரடியிணைகள் வாழியே.

இயற்பா முற்றும்.

---

996. No. 579 இயற்பா.

ஏடுகள் 135 ; பூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. இயற்பா முழுவது மிருக்கின்றது. சிற்சில இடங்களிற் சிதைந்திருக்கிறது.

---

997. No. 580 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்.

ஏடுகள் 197 ; பூர்த்தி; Lines 5—7 in a Page.

இது 577-ம் நம்பர் பிரதியைப் போன்றது. முதலாயிர முழுதுமிருக்கிறது.

---

iii. வைணவசமயத் தோத்திரங்கள்.

998. No. 50 இராமாயணத் திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 338 ; பூர்த்தி சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது
Lines 5 in a Page.

இது, ரோம சரிதத்தை வண்ண விருத்தங்களால் கூறு

தலின் இராமாயணத திருப்புகழ் எனப் பெயர்பெற்றது. ஒவ்வொரு செய்யுளினும் முன்னிரண்டடிகளில் வேண்டுகோளும் பின்னடிகளில் இராமசரிதமும் அமைந்துள்ளது. இராமாயணத்தைப் போலவே இதுவும ஏழுகாண்டங்களாகப் பகுக்கப்பட்டிருக்கிறது 371 வண்ண விருத்தங்களைக் கொண்டுளது. அவற்றுள் பாலகாண்டத்தில் 58, அயோத்தியாகாண்டத்தில் 15, ஆரணியகாண்டத்தில் 44, கிஷ்கிந்தாகாண்டததில் 37, சுந்தாகாண்டத்தில் 52, யுதத காண்டததில் 100, உத்தரகாண்டத்தில் 65 வண்ண விருததங்கள் இருக்கின்றன. இதில் ஏழு காண்டங்களும் இருக்கின்றன. இதனை இயற்றியவர் பாலபாரதி.

இனி இந்த நம்பர் கடைசியில் உள்ள 'சிராமன் ராமசெயந் தன்னைப் பூசித்துப்—பாராயண நாளும பண்ணினால்' என்னும் வெண்பாவையும், 'யாதுநின்னைத் தாளுமந்த வாழ்வுதருந் தியாகசிந்தி ராமசெயம் பாடவந்து துணையாவாய்' என்னும் 714-ம் நம்பரின் முதற் செய்யுளையும் ஆராயுமிடத்து இத்திருப்புகழுக்கு இராமசெயம் எனவும பெயருண்டு எனவும், இந்நம்பர் மூன்றும் செய்யுளில், 'பாரதி செஞ்சாலுணர்ந்து மேல்வருமென் றேதெளிந்து பாடிய நன்காதை' எனவும், 714-ம் நம்பரின் ஆரமபததில் 'உந்திய செந்தமிழான் வாலபாரதி போலே புன்மை' எனவும் காணப்படுதலின் இந்நூலாசிரியர் பாலபாரதி எனவும விளங்கி நிற்றல் காண்க. முதலில் இரண்டு ஏடுகள் ஒடிந்துள்ளன. இவ்வகை வண்ணவிருத்தங்கள் தமிழ் இலக்கியங்களுள் சில நூற்றாண்டாகப் பயின்றுவருவதாகத் தெரிவதால் இவர் சமீபகாலததில் இருந்தவராகக் கருதத்தக்கவர். இது அச்சிடப்படவில்லை,

Beginning :

பணிமேலே படுத்தவனைத் தனுவேதா னெடுத்தவனைப்

பகைசேர் தாடகைக்கு முதற்கணை மேவிப்
பதையாதே துணிந்தவனைத் திருவோடே நினைத்தவனைப்
பாதாழ்வா ரிருக்கவனத் திடையே போய்க்
கணையாலே முக்காசைப் பொருசி ராமனைக் கடலைக்
கடவாசீ டாக்கர்குலக் கிளைமாளக்
களமீதே யறுத்தவனைப் பரிவோடே திக்கமுழக்
கவிஞானே தயத தெளிவைத தாவேணும்
துணைவா காசினிப்புலவர்க் காசேசி தனக்குமரித்
துறையாளர் வெகிர் சமயகுல காலா
தொழுவார்தீ வினைச்சிமிரிக்கிடியேறே மணக்குமகிழ்த்
தொடைமாறு பிறப்பினுட பகையாறுந்
தனிவோனே யருட் கடலுட் டுளைவோனே சகததுணர்
வைத்
தருவோனே செழித்தமறைப் பொருள்சோத்
தமிழொராயிரத்தி லமைத்திடுவோனே யெடுத்தபுகழ்ச்
சடகோபா திருக்குருகைப் பெருமாளே. 1

கோழையானவர் மிகுத்த வீரமே புகலுகிற்பர்
கோதுசே ரிழிகுலத்தர் குலமேன்மை
கூறியே நடிவிருப்பர் சோறிடார் தருமபுத்திரர்
கோவு நானெனவுரைப்பர் மிடியூடே
யாழுவார் நிதியுடைக்கு போனுனென விசைப்ப
ராசுசேர் கலியுகத்தி னெறியீதே
யாயுறு லடைவுகெட்ட நாளும்வி.....லிவவர்க்கு
ளாகையா லவையடக்க முரையேனே
யேழைவா னவர்பிழைக்க யானைவா சவனடதத
வீழமேல் வெயிலெறிக்க மதிவேணி
யீசனுர் தமதிடுக்கண் மாறியே கயிலைவெற்பி
லேறியே யினிதிருக்க விருநாலு
வேழமா னவையினெட்டு நாலு கோடுகண் முளைக்க

வேதவிடண னெருத்தன் முடிசூட
வீராவ ணனுடற்குண் மூழ்கியே கழுகுகொத்த
வீறுசேர் சிலையெடுத்த பெருமாளே. 2

End :

மாதாவு மென்றுதையும் பிதாமக ானுறிறந்தோரு
மென்செய்தேகினு
மாறுத நின்பாதம் வந்துபேண வென் வழியானோர்
வாழ்வோடிருந்தே யனந்தமாயவர் கால் கால்
வளர்ந்தேறியன்பாகியுன்
மாகோயி னுஞ சேவையுங்கை யாளுக வடியேனும்
போதா நடந்தே தெளிந்து சூழ்புன வேரே கலங்கா
துணர்ந்ததோர் விழி
போவார் திறம்பி மைந்த போக மோடுளதான
ருப்பென்றே கோளென்ற
போதினில் வீறுன கொங்கை மங்கைமேலுற வாசமென்
பாதகெங்கைமுந்து மணிபார்பா
மீதே செழும்பூ மடந்தை வாழ்வுற, நால்வேதமுஞ்சூழ்
வந்து தாடொழ
வீறுக நின்றே பின்வானார் சுராக
வீதான பின்பாகவந்த வூர்வாமேலான சந்தான
மென்றேறேர்புக

பாகேசனும தேவரும் புராரியு மலரோனு
மீடேறமுன்போல் வணங்கி வாழ்வுற
மீளாது சேர்வை குந்த மேவிய
ராமாவரங்கா வனந்தவானவர் பெருமாளே. 65

உத்தரகாண்ட முற்றும்.

ஆக காண்டம் 7-க்கு வண்ண விருத்தம் 371-ச்கு விவரம்.

பாலகாண்டம் கவி	58	சுந்தரகாண்டம்	52
அயோத்தியாகாண்டம்	15	யுத்தகாண்டம்	100
ஆரணியகாண்டம்	44	உத்தரகாண்டம்	65
கிஷ்கிந்தாகாண்டம்	37		
		ஆக காண்டம் 7க்கு கவி	371

Colophon :

சீராமன் ராமசெயந் தன்னைப் பூசித்துப்
பாரா யணநாளும பண்ணினல்—வாராது
தீது நலமே சிறக்குங்கா ணெஞ்சமே
யேதுமவ னென்றே யிரு.

ஆயனர் வேங்கடகிஷ்ணகுருவே நமா.

999. No. 47 (*a*) இராமாயணத் திருப்புகழ்.

ஏடுகள் 104; சிதிலம் அபூர்த்தி Lines 5 in a Page.

இது முன்பிரதியைப் போன்றது. இதில் முதல் நான்கு காண்டங்கள் இருக்கின்றன. மிகவும் சிதைந்திருக்கிறது.

1000. (*b*) சீதை கலியாணம்.

Lines 6 in a Page.

இது வசனமும் விருத்தம் அகவல் முதலிய பாக்களும் விரவிவர கதைப் போக்கைத் தழுவிச் சாதாரண நடையில் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் சிதைந்துள்ளது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning

பருதிரன் குலத்தில் வந்த பராபர ராமன் தோளில்
திருமண மாலை...

....

......மைவா ரணத்தின் பாத கமலமே காப்புத்தானே.

....

சேய்வளம் வேள்விவந்த சிதைகல் லியாணம் பாட

....

End

நிசாத சுந்தனற்கு சிதாமனேகாற்குப்
புபபல ராகவற்கு மங்களம்
கோதண்டபாணிக்கு மங்களம்
சானகிதேவிக்கு சாசவுல்லாசிக்கு ரெகுபதிதேவிக்கு
மங்களம்.

சிதை கல்லியாணம் எழுதிமுகிந்தது.

Colophon:

யுவஹ புட்டாசிமீ 11உ வேதன் எழுதிமுகிந்து முற்றும்.

1001. **No. 714 இராமாயணத் திருப்புகழ்.**

ஏடுகள் 73; அபூர்த்தி Lines 6—7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் பாலகாண்டம் முதல் சுந்தரகாண்டம் ஈருக ஐந்து காண்டங்கள் இருக்கின்றன. ஆனல் சுந்தரகாண்டத்தில் 10-செய்யுட்களே இருக்கின்றன இந்நூல் தொடக்கத்தில்

'உகநிய செகதமிழான் வாலபாரதி யோல்லயுண்மை
யிந்திர ரானவ ரெல்லாருங் காண்க இதன்றியிலே
செகதமிழ் பாட வும பொன்னுடு பார்க்கவுஞ் சேவிக்கவும்
வந்திட வேணும் விடுதியுஞ் சோடித்து வைத்திடுமே.'

என்னும செய்யுளொன்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

1002. No. 685 (*a*) சரஸ்வதி தோத்திரம்.

ஏடுகள் 150 ; Lines 4 in a Page.

இது சமஸ்கிருத பாஷையிற் செய்யப்பட்டுள்ள சாஸ்வதி தோத்திரம் தமிழ் எழுத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning

சரசுவதி நமஸ்துப்பியம் வரதே காமரூபிணி
வித்தியாரம்பம் கருஷ்யாமி சித்தப்பவது மேசிதா
சரசுவதி நமஸ்துப்பியம் சர்வதேவி நமோ நமா
சாந்தரூபி ச்சிகாரி சர்வதேவி நமோ நமா
நித்தியானந்தி நிராதாரி நிட்களாயி நமோ நமா
வித்தியாதாரி விமலாயி சுத்தக்கியானி நமோ நமா
சுத்தப்படிக ரூபாயி சூட்சமரூபி நமோ நமா

End :

இதம் சாசுவதி தோத்திரம் அகத்திய........
சர்வ சிததார்த்த காம சாந்தம் சர்வகா........

1003. (*b*) கணபதி தோத்திரம்.

Lines 4 in a Page.

இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை. இது ஏகோஜி மகாராஜா காலத்தில் கி. பி. 1676–1683 செய்யப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

Beginning:

கடலை பொரியவல்பயறு கற்கண்டு தேங்காய்
  கன்னியிளநீர்கரும்பு கதலிபலாச் சுளையும்
துடவரிய எள்ளுண்டை பாலமுது தேனுந்
  துய்யவடை பணியாரம் தோசைப்பச்சரிசி

இடமுடைய அதிரசம் மாங்கனி யோடப்பம்
செழும்பாகு பெருவள்ளி சிறுவள்ளிக் கிழங்கும்
குடவயிறு தனிலடையு மகா கணபதியே
குஞ்சரமே வந்தென்னை அருசு லென்பீரே.

End :

சீர்வாழி அளகைவாழி தேவர்களும் வாழி
செய்யபுக ழேகோசி மகாராசன் வாழி
பார்வாழி அந்தணர்களரசர்களும் வாழி
பண்டார வாடை பல பட்டடையும் வாழி
ஏர்வாழி கார்வாழி தாமுமே வாழி
எல்லோருந் தான்வாழி இசைத்தமிழை வளர்க்கும்
போரான சாசுவதியுந் தாமுமே வாழி
பெருமை முத்துக்குமரேசர் வாழி நித்தம வாழி. 14

1004 (e) சிவசூரிய தோத்திரம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது 5 விருத்தத்தில் சூரியத தோத்திரம் கூறுவது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning :

நயனத்தி னொளியான மணியே சிவாயநம
ஞானகி நீயாகி நின்றாய் சிவாயநம
பயனத்த பெருளாய பொருளே சிவாயநம
பணிவாகள் பிணிதீர வருவாய் சிவாயநம
அயனச்சுதன் சிவனு மானாய் சிவாயநம
ஆறாறு சமயங்கள் நீயே சிவாயநம
செயலொத்த தேரேறி வருவாய் சிவாயநம
சிவ சூரி யாயநம சிவனே சிவாயநம

End :

எவ்வாகி யஞ் செழுத்தானாய் சிவாயநம
இடை பிங்கலாதிக்கு நீயே சிவாயநம
பொய்வார மில்லாத பொருளே சிவாயநம
பொன்னான திருமேனி யுடையாய் சிவாயநம
அவ்வாகி ஒவ்வாகி நின்றாய் சிவாயநம
அப்பாலு மிப்பாலு நின்றாய் சிவாயநம
செய்வார் தவப்பேறு தீர்ப்பாய் சிவாயநம
சிவசூரி யாயநம சிவனே சிவாயநம

முற்றும்.

1005 (*d*) சூரிய தோத்திரம்.

Lines 5 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது.

1006 (*e*) திருப்பள்ளியெழுச்சி.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி இராசகோபாலசுவாமி விஷயமானது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

அரிதகரி அரிதகரி அச்சுதாநந்தனே
ஆதிநாராயணா லோகரட்சகரா
வரியரவி லேதுயில்கொள் செண்டலங்காரனே
மன்னவனே பள்ளியுணராய் 1.

அண்டர்தொழு முப்பத்து முக்கோடி தேவரும்
அருமறைகள் முனிவரும் ஆழ்வார்கள் பதின்மரும்

புண்டரிக மேவு மயனு மிந்திரனிரவியும்
புகழீசர்பதி னெருநவரும்
பண்டுவகை உண்டசி ராசை மாலே என்று
பத்தியுடனே வந்துமுத்தியருளென்கிரா
வண்டுவரை மாயனே செண்டலங்காரனே
மன்னவனே பள்ளியுணராய். 2

End

சொல்லரிய செங்கமல வல்லியார் வல்லியத்
தய்ய சீர்வல்லிபுத்தூர் வல்லியாருடன்
நல்லபுகழ் கொண்ட மன்னனும் பிராட்டியார்
நன்மன்னனை முழுதமுடையான்
எல்லையற மாதவஞ்செய்த கோப்பிரனையமா
ரிஷி தவசினுல் வந்த ராசமாநகரிலே
மெல்லியர்கள் பிரியாத மதனகோபாலனே
மன்னனே பள்ளியுணராய் ஸ்ரீ வாசுதேவனே
பள்ளியுணராய் 8

1007. (f) சிவவாக்கியம்.

Lines 5—6 in a Page.

இது, சிவவாக்கியர் என்பவரால் பாடப்பட்ட ஞானநூல். சில பாடல்களே தேர்ந்தெழுதப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

தில்லை நாயகனுமவன் திருவரங்கனுமவன்
எல்லையான புவனமெங்கும் ஏகமான மூர்த்தியைப்
பல்லுநாவு முள்ளபேர் பயின்றபாடல் பேசுறூர்
வல்லவங்கள் செய்யுமாந்தர் வாய்புழுத்து மாள்வரே.

End

சாத்திரங்களோதுகின்ற சட்டநாதபட்டரே

வேத்துறக்கம் வந்தபோது வேதம் வந்துதவுமோ
மாத்திரைப் போதாகிலு மறித்து நோக்கவல்லிரேல்
மாத்திரைப் போமெய் கொளாது சுத்திமுத்திபுத்தியே. 14

1008. (*g*) இராசகோபாலர் தாலாட்டு.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி இராசகோபாலசுவாமி பேரில் தாலாட்டுக் கூறுவது.

Beginning :

அண்டர்தொழுஞ் சீராசை அச்சுதனைத் தாலாட்டத்
தண்டுசங்கு நேமிவாள் சார்ங்கத்தைப் போற்றி செய்வாம்
ஆழ்வார் பதின்மரும் அடிபோற்று வண்டுவரை
வாழ்வான செங்கமல வல்லிமன்னனைத் துதிப்பாம்.

End:

வாழ் வாரும் சீராசைப் பதம்வாழும் சீராசை
ஊர் வாழி ராமா உன்சௌகெந்த வாழியவே.

1009. (*h*) செங்கமலநாச்சியார் தாலாட்டு.

Lines 4—5 in a Page.

இது, மன்னார்குடி செங்கமலவல்லிபேரில் தாலாட்டுக் கூறுவது.

Beginning :

சீராசைச் செங்கமலச் செந்திருவைத் தாலாட்டத்
தாராசை கொண்டகுயில் தாமோதரன் துணையே 1
வண்டுவரைச் செங்கமல வல்லிதனைத் தாலாட்டச்
செண்டலங்கா ரப்பெருமாள் சேனையர்கோன்
முன்னடவாய் 2

End :

விண்ணரும்பும் செண்பகத்தாள் முயத்தாலும்
அண்ணலரும் செங்கமல வல்லியே கண்வளராய்
பூவுல கெலாம் வாழி புண்டரிகிமார்வாழி
தேவா திரைவாழி சிராசை வாழியே.

1010. (i) பஞ்சபட்சி வசனம்.

Lines 4—5 in a Page.

இது சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் வல்லூறு, ஆந்தை, காகம், கோழி, மயில் என்னும் பஞ்சபட்சிகளும் இன்ன பட்சத்தில் இன்னின்ன கிழமைகளில் இன்ன இன்ன தொழில் செய்யும் என்பதை அவரவர் பெயரின் முதலெழுத்துக்குரிய பட்சியைக்கொண்டு அறியும் வகை கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பிரதி அபூர்த்தியாக இருக்கிறது.

Beginning :

செவ்வாய் ஞாயிறு பகல்	முதற்சாமம்	வல்லூறு	ஊண்
		ஆந்தை	நடை
		காகம்	அரசு
		கோழி	உறக்கம்
		மயில்	மரணம்
ஷை	2-ம் சாமம்	மயில்	ஊண்
		வல்லூறு	நடை
		ஆந்தை	அரசு
		காகம்	உறக்கம்
		கோழி	மரணம்
ஷை	3-ம் சாமம்	கோழி	ஊண்
		மயில்	நடை

		வல்லூறு	அரசு
		ஆந்தை	உறக்கம்
		காகம்	மரணம்
ஷை	4-ம் சாமம்	காகம்	ஊண்
		கோழி	நடை
		மயில்	அரசு
		வல்லூறு	உறக்கம்
		ஆந்தை	மரணம்
ஷை	5-ம் சாமம்	ஆந்தை	ஊண்
		காகம்	நடை
		கோழி	அரசு
		மயில்	உறக்கம்
		வல்லூறு	மரணம்

End:

மந்தன் திங்கள் குருகுண்ணும் மானே வெள்ளி
மயிலுண்ணும்
புந்தி ஆந்தை பொருதுண்ணும் பொன்னே வலியான்
போசனமாம்
சிந்தை குளிர இரவியுடன் செவ்வாய் காக மினிதுண்ணும்
அந்தி காலத் தடைவிதென்று அமரர்க் கருளிச்செய்தாரே

1011. (*j*) இராசி ஆருடம்.

Lines **5—6** in a Page.

இது சோதிட நூல்களுள் ஒன்றாகும். இதில் ஒருவர் ஒரு விஷயத்தை வினவிடில் அவர் சொல்லிய நேரத்தை உதயராசியாகக் கொண்டு ஆருடம் சொல்லும் முறை கூறப் பட்டுள்ளது. பன்னிரண்டு இராசிக்கும் பன்னிரண்டு செய்யுட்களிருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

பாசமாஞ் சிவலைசேரும் பால்பழமுள்ளதாகும்
தேசமே போனூர் மீள்வர் சேயிழை மணமுமுண்டாம்
நூசபொன் பூமி கொள்ளத் தலைபெற இன்பமாகும்
வாசமாங் குழலி னுளே வளர்ந்திடு மேஷந்தானே.

End:

ஆனதோர் மழையும் பத்தி அசமது வெகுவாய்த் தாழ்க்கும்
சேனையும் படையும் வெல்லும் செல்வழிதீதேயாகும்
ஊனமா யொருவன் சாவன் ஒண்டொடி வரவுமில்லை
போனதோர் போக்கு மீளார் பொருந்திய மீனந்தானே 12

1012 (*k*) கவுளிகாதல்.

Lines 6 in a Page.

இதுவும் சோதிடநூல்களில் ஒன்று. இதில் இன்ன கிழமையிற் பல்லி சொன்னல் இன்னது பயக்கும் என்றுரைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எட்டுச் செய்யுட்களிருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

கதிர்தனில் மொழியும் பல்லி கறுப்பது காலொன்றானம்
பதிபுகழ் பொன்னும் பெண்ணும் பகைவரே கொள்வா
ரென்று
மிருவிழி விசாதி யுண்டாம் விளைவாக்கலகந்தானே. 1

End:

கருதிய பொருளும் செட்டு காரியம் போக்கு மீட்சி
உருகிய மனையாள் பேறு ஊர்ப்பயி ரடுமை மாடு
பதிபுகழ் அரசர் வாழ்வர் பாழொன்று சொன்னதில்லை 8

குறிப்பு :

இதில் மேற்கண்ட நூல்களை அல்லாமல், தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருக்கோவையார், பெரிய புராணசாரம், திருப்புகழ், கோயிற்புராணம், பாம்பாட்டி சித்தர்பாடல் முதலியவற்றினின்றும் எடுத்தெழுதிய சிற்சில செய்யுட்களும் காணப்படுகின்றன.

XX. ஜோஸியம்.

1013. No. 523 சோதிட நூல்.

ஏடுகள் 138 ; அபூர்த்தி Lines 4—7 in a Page.

இதில், ஆயிசு லக்கினம், 12 பாவபலன், மகாதிசா புத்திகள் அஷ்டவர்க்கபலன், நிர்யாணபலன், கோளடைக்க விபாம், மூலத்திரிகோணவிபாம், முதலியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. செய்யுளும் வசனமுமாகக் கலந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. முதலும் கடைசியும் இல்லாத்தினால் இது இன்ன நூலெனத் தெரியவில்லை. ஏட்டின் நம்பர் தொடர்ச்சியாக இல்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

....

....

...........யே சூனிருக்க கண்டவயதாம் ஒருநூறே
பிடியுமீனம் பெட்டங் குசமும் பின்னே துடரு
நடையாறே 7

நடிக்கும் சென்மமுதல் நாலாமிடத்து னகடுவே னுற்கலையும்
படிக்கும் புதன் சுக்கு ரனசன் படிந்தே யிருக்கில்
சதவருடம்

அடிக்கும் புத னென்டே நின்றால் துடர் முப்பத்து
மூன்றாகும்
அடுக்கும் வெள்ளிக் கறுபத்தா றாச னிருந்தால்
னாளுண்டே. 8

அஷ்டமத்தி லாதிபனும் அட்டமத்தி லமர்ந்து நிற்க
சோமன் பாவருடன்கூடி யிரண்டா றெட்டிற் சூழ்ந்திருக்கிற்
றூழும் வயது அன்பத் தெட்டாம் தருமஞானி தானவன்
காமன் கணையைப் பழித்து சிலை கடிந்து மிரட்டும்
கண்ணாரே. 9

கண்ணூர் குடும்ப லெக்கினமே கண்ட சென்மலெக்கினமாய்
பண்ணாதர் கெட்டாங்கிசையில் பயிலு மாசன் பரிந்திருக்க
வெண்ணூர் பாவற் கேந்திரத்தி லில்லாதிருக்க யிவ்வுலகில்
தன்னுவருட மறுபதுக்குத் தானுற்றிடுவார் தப்பாதே. 10

* * * *

புதன் திசை.

புதன் திசை வரு 17-க்கு மொத்த பலன்.

உத்தம ப்ரசங்கமம், சவுக்கியம், நானாவிதமான கேள்வி, கெவுளி விலாச சௌக்கியம், பொன் ரெத்தினங்கள் லாபம், உச்ச சொகேஷத்திரங்களிலே யிருந்தால் வித்யா லாபம், சிங்கார சௌக்கியம், வியாபாரம் பசு பூமி லாபம் களத்திர சௌக்கியம், புத்திர சௌக்கியம் நல்ல போஜனம் பூஷணலாபாதி லாபம் மிக- 2 வீடு யிதிலிருந்தால் சர்வத்திர பாசங்கம தனதானியலாபம் சேனுதிபத்தியம் பேரிகை மிதங்கவாத்தியத்துடனே பல்லாக்கு லாபம் கேந்திர திரிகோண லாபங்களிலே யிருந்தால் ராஜியலாபம் சௌக்கியம் கீர்த்தி வித்ய வியாபாரம் பூரண ஜீவனம் பாக்கியங்களும் லக்கினம் இறக்குடையவனு யிருந்து கேந்திர பாக்கியத்திலிருந்தால் யானை குதிரை பல்லாக்கு லாபம் கீர்த்தி யிஷ்டமான களத்திர லாபம்.

End:

பூரட்டாதி-முதற்-மேடம்			உத்திரட்டாதி-முதற்கா-சிங்கம்		
,,	2	ரிடபம்	,,	2	கன்னி
,,	3	மிதுனம்	,,	3	துலாம்
,,	4	கடகம்	,,	4	விருட்சிகம்

ரேவதி	முதற்கால்	தனுசு
,,	2	மகரம்
,,	3	கும்பம்
,,	4	மீனம்

இந்தப்படி அமுசத்தில் கிரகம் பிரிக்கிறது.

1014. **No. 654** சாதகாலங்காரம்.

ஏடுகள் 112; அபூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இது சனன காலத்தில் நவக்கிரக நின்ற நிலைக்கேற்ப பலாபலனைக் கூறுவது. இந்தப் பிரதியின் தலைப்பில் எழுதியிருக்கிறபடி இது அகப்பொருளுரையன்று. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இதில் 539 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

Beginning:

நீருலவு மிப்புவியில் நரர்சென்ம காலையினில்
  நின்ற நவக் கிரகத்தின் நிகழ்............
மேருலவும் வடமொழியைத் தமிழ் சாதகனு
  லெனத்தமியே னுரைக்க வெழில் வேதமுனிவன்
பாருலகில் குருகுல பாரதக்கதையை வழுத்தப்
  பயிலும்வட கிரிமிசையில் பரிந்து கோடதனல்
சீருலவ வரைந்தருளும் தெய்வவாரணத்தின்
  செழுங்கமலத் தாளிணையைச் சிரத்தில் வைப்பாம். (1)

வைத்தபல பூதபே தக்க ளேழு
வகையின் மன்னுமுயிர்க்குயிராய் மணியொளிக
ளிலங்கும்
பைத்தலைவாழ ரவர சன் வியாக்கிர மாமுனியும்
பணியநடம் புரியுமலர் பங்கயத்தாள் தொழுதேன்
கைத்திகிரி நெடுமால்தக் கருள்விரிஞ்சன் மகவான்
கருணையுற வணங்குசிவ காமசவுந் தரிசொல்
சத்திகண பதிக்கிளை யோனமரர் சிறைமீட்டருளும்
சண்முக வேலாயுதன்பொற் சரணமலர்தொழுவாம் (2)

* * * *

கொண்டுதமிழ் சாதகத்தினலங்கார மெனப்பேர்
குறித்தருட்டம் சுபமாச யோக மக்கிசையு
மண்டிய நட்பாட்சி உச்சம் பகை நீசம் பலங்கண்
மருவுந் திரேக்காணம் மூலத்திரு கோணம்
கண்டிடும் வேளை குணங்கள் ஓரைமகா திசையுங்
காலச்சக்கர முதலாங்கிசையில் சக்கரமு
மீண்டியலக்கின முதலாய் பன்னிரு பாவத்தில்
விரித்தபல வகைதெரிந்து விளம்பலுற்றும். (9)

End :

லெக்கனந் தனக்கேழ் வியத்திலிருந்திடுஞ் சோமன் தானும்
புக்கவே பாவாங் கிசையில் பொருந்தியே யிருந்த காலை
சுக்கிரன் பாவ ரோடு துலங்கவே யிருக்க நாரி
கைக்கொள்ளும் புருடன்வேறு கணவனைக் கொல்வள்
கண்டே. 46

1015. No. 658 (a) சூடாமணி உள்ளமுடையான் மூலமும் உரையும்.

ஏடுகள் 184 ; Lines 4—5 in a page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் திதி வார

நக்ஷத்திர காண யோகம் ராசி கிரகங்களின் பெயரும், கோசரபலன், சாதகபலன் முதலியவைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இது செய்வித்தோனூற் பெயர்பெற்றது. இதனை இயற்றியவர் பாண்ட மங்கை திருக்கோட்டி நம்பி. இவரது காலம் சகாப்தம் 1200. அதாவது கி. பி. 1278. இதில் 186 செய்யுட்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

மாதவர் முன்பு சொன்ன வடமொழிக் கெணிதநூலைத்
தீதறு தமிழினாலே செப்ப நானிசைந்த தென்னில்
வேதமு மங்க மாறுங் கலைகளும் விரும்பியும்
ஓதிய வுலகுக் கேற்க வுரைப்பனென் றிசைந்த தொப்பாம்.

என்பது அவையடக்கம்.

ஒப்பினு ளோரை வாரந் திதி யோகங் காண மாதி
செப்பின விதானங் காலஞ் சாதக நன்மை தின்மை
தப்பினல் பிடித்த லுண்ணல் கோசர தசாபலன்கள்
துப்புறு நல்லெண்ணங்க ளியாவையுஞ் சொல்லலுற்றேன்.

என்பது, நாள்களின் பேரும், ராசிகளின் பேரும், வாரங்களின் பேரும், திதிகளின் பேரும், யோகங்களின் பேரும், காணங்களின் பேரும், நட்சேத்திரங்களும் மீநில் உதா உகங்களும், நட்பாக்ஷி உச்சம் பகை......... .... சக்கிறை யோகங் காண வோரை கோட் கூற வச்சுடற் செலவுகளும் விகூ..............................சாதகங்களும் காலங்களும் நன்மை தின்மைகளும்.....................விழ தேனை முதலா யினவையும் ஷூ ஷற்றங்களும்—கானறு... ....ளும் ஷெஷங்களும் சாரங்களும் ரெ மனனயாககொ கைகொரு சுவை படுத்திச் சொ ....ரா என்றவாறு. (2)

உற்றல குப்யவந்தா னருளுள்ள முடையான் மங்கை
கொற்றவன் புகழ் போலிந்த குவலைய முழுதும் கேட்கச்
சொற்ற வின்னூற் பெயர் உள்ளமுடை சூளாமணி
வென்றிட்டுப்
பொற்றொடி வணக்கை நல்லாய் புலவர்முன் புகலுற்றேன்.

எ-து நூற் பேர் பெறுமிடத்துச் செய்தவன் பெயரா லும் செய்வித்தவன் பெயராலும் அளவினாலும் மிகுதியா லும் சிறப்பினாலும் பெயர் பெறு மாதலால் இந்நூல் செய் வித்தோனது செ...ல் உள்ளமுடைச் சூளாமணியென்னும் பெயராலுரைப்ப னென்றவாறு. (4)

End:

கற்பனுன் மூன்றிலெண்ணை கடிமணஞ் சிராத்தம் போக்கு
வற்புறு பிணிமருந்து மயிரவினை யிவர்களாக
விற்புகழுழுதல் வித்தலினிதுண்ட லறங்கள் செய்தல்
பொற்பணி மகுடமானடினை யலாமபுகலின் மாதே.

எ-து. பிறந்த நாள் மூன்றிலும் எண்ணைவார்க்க விவா கம் சிராத்தம் அசௌயர்க்கு மருந்து பொசிக்க சவுளம் யிவை விசேசித்து நன்றென்பது. 186.

பொதுவியல் முற்றும்.

1016. (*b*) சங்கிரமபலன்.

Lines 5 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இதில் வருஷபலன், தலையுவாக் குறி, ஆடிக்குறி, பூரக்குறி, வில்லிடு குறி, கெற் பக்குறி, கிராணம், உடு வீழ்க்குறி, மகவோட்டம், சுக்கிர சரிதை, க்ஷாமக் குறி, கோட்கள் நிலை, மனை நூல், நட்டா முட்டி சிந்தனை முதலியவைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதில் 96 செய்யுட்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன. அபூர்த்தி.

Beginning :

பெருவிஷு மறிகோல் பேசிற் சுறு நண்டு மயனப்போ
மிரிவிடை குடந்தேள் விண்டு பதமென்க வரிவவ வில்மீன்
தருமிதுனங்கள் நான்குஞ் சடாதாரிமுக மிக்கால
மிரவெனல் வினைவுண்டாகும் பகல்வினை வில்லை யென்னே.

ஏ-து. சித்திரை மாதம் அற்பசி மாதம் சங்கற்ம விஷு வென்று பேராம், தைமாதம் ஆடிமாதம் அயனமென்று பேராம், ஆவணி வைகாசி கார்த்திகை விஷ்ணுபதமென்று பேராம், புரட்டாதியும் மார்கழியும் பங்குனியும் ஆனியும் இவை நான்கும் ஜடாதாரிமுக மென்று பேராம் இக்காலங் களிலே யிரவினி வினைவுண்டென்பது பகலெனில் வினை வில்லை யென்பது. 242

End:

தனுசு மேஷ சந்திரன் நடை ரிஷபம் இருப்பு மிதுனம் பூசல், கற்கடகம் வேதமோதல், சிங்கம் வெள்ளை, கன்னி நோய், துலாம் வெறுப்பு, விருச்சிகம் கேடு, தனுசு பட்டினி, மகாம் அனுபோகம், கும்பம் உறக்கம், மீனம் ஊண். யாவ னொருவன் காரியம் வினவின போது சந்திர கெதியைப் பார்த்து யிதனாலே பலா பலம் சொல்லுவது.

சந்திர கெதி முற்றும்.

1017. No. 659 சூடாமணி உள்ளமுடையான் மூலம்.

ஏடுகள் 139 ; அபூர்த்தி Lines 5—8 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. 658 (a) போன் றது. சிறிது சிதிலமாயிருக்கிறது.

Beginning:

ஐந்துகரத் தம்பவளத் தன்னிறப்பொற் செந்நிறத்த
தொந்திவயிற் றந்தச் சொரிமதத்து—முந்து
தவளத் தனிமருப்புத் தண்டைக் குறுந்தாட்
கவளக் கரிமுகத்தோன் காப்பு.

எண்ணிய வெண்ணியாங் கெய்துப கண்ணுதற்
பவள மால்வரை பயந்த
கவள யானையின் கழல்பணி பவரே.

விளம்பிய சகர வாண்டா யிரத்திரு நூற்றின் மிக்க
வளம்புகழ் பாண்ட மங்கை மாதவ னரிய வன்சே
யிளங்கொடி மடவாள் காம னியற்றிருக் கோட்டி நம்பி
யுளம்புகழ் கணித நூலை யுரைத்தன னுலகுக் கெல்லாம்.

உலகொரு மூன்று மேத்த வுயர்மறை நான்கு மெண்ணெண்
கலைகளுந் தெரியு மங்கை மறையவர் கசிந்து போற்றப்
பொலன்மணி யருவி நின்ற பூவண வீசர் பொன்னார்
மலரடி பணிய வின்றென் மனத்தன முடியு மன்றே.

End:

போகமார் கன்னி கோல் தேள் பொ......ம
வேகமார் தலை யெழுச்சி விலங்குமீன் மிக்க பின்னு
மேகிடா தெடுநிபாடு முதையமு மிரண்டு நோக்கிற்
றேகையா யொன்றேற பின்பு தோன்று நோக்கின்.

1018. **No. 660 சூடாமணி உள்ளமுடையான் மூலம்.**

ஏடுகள் 123; அபூர்த்தி; Lines 5—9 in a Page.

இது, முன்பிரதி போன்றது.

இதில் முதலிலிருந்து,

'புகலுந் திசையிலோரொருகோள் பொருந்து மாண்டையம்'
மூன்றீய்ந்து
தொகையுங் கோராண்டதற்குண்ணு நாளென்றறிந்து
சோராமல்
மிகவு முடையான் முதலாக அடைவே விரிக்க ஆண்டு
தொறும்
பகரு மந்தத் திசையூணும்பாலுந் தேனும் பொன் மொழி
யாய்.

என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

1019. **No. 661 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.**

எடுகள் 90; அபூர்த்தி Lines 8—11 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து 'அழி சனியிற் சனி பெண்டிர் மக்கள் காலி யடியார் கேட்டுந் துயரம்' என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது.

1020. **No. 662 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.**

எடுகள் 85; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து 'இனிய பொன் புந்தி நாகம் நெடியவா மிந்து செவ்வாய்' என்னும் செய்யுள் முடிய இருக்கிறது. அடியிற்கண்ட இரண்டு செய்யுளும் இந்தப் பிரதியின் ஆரம்பத்தில் எழுதப் பட்டுள்ளன.

வெள்ளை வாரணப்
பிள்ளையார் பதம்
உள்ளுவார் மனக்
கள்ள மாறுமே.

எண்ணுங் கருமங்க ளெல்லா முடித்தெனக்கு
நண்ணுங் கலையனைத்து நல்குவான்—கண்ணுதலான்
முண்டத்தான் அண்டத்தான் மூலத்தா னுலஞ்சேர்
கண்டத்தான் பெற்ற களிறு.

1021 No. 663 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.
உரையுடன்

ஏடுகள் 46; அபூர்த்தி Lines 9—11 in a Page.

இதுவும் முற்பிரதி போன்றது. இதில் முதலிலிருந்து 'நிரதிலன பணியேறில்' என்னும் செய்யுள் முடிய உரையுடன் இருக்கிறது. மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

* * * * *

கற்றுல குய்ய வந்தா னருளுள்ள முடையான் மங்கை
கொற்றவன் புகழ்பொலிந்த குவலய முழுதுங் கேட்பச்
சொற்றவிந் நூற் பேருள்ள முடைச் சூடாமணியென் றிட்டுப்
பொற்றொடி வனிக்கை நல்லாய் புலவர் முன் புகலலுற்றேன்.

எ-து. நூற் பேர் பெறுமிடத்துச் செய்தவன் பெயரானும் செய்வித்தவன் பெயரானும் அளவினானும் மிகுதியானும் சிறப்பினானும் பெயர் பெறும். ஆதலால் இந்நூல் செய்வித்தோன் பெயராலே உள்ளமுடைச் சூடாமணி யென்றுரைப்ப வென்றவாறு.

1022. No. 664 சூடாமணி உள்ளமுடையான்.

ஏடுகள் 130; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது. இதில் ஆரம்பமுதல் நட்டாமுட்டி சிந்தனை முடிய இருக்கிறது.

குறிப்பு:

இதன் கடைசியில் சினேந்திரமாலை எழுதிய 2 ஏடுகள் இருக்கின்றன.

1023. No. 665 உள்ளமுடையான் மூலமும் உரையும்.

ஏடுகள் 54; அபூர்த்தி Lines 6—9 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இது திதி வாரம் யோகம் காரணம் நட்சத்திர முதலியவற்றின் பெயர்களும், நட்டாமுட்டி சிந்தனை, சாதக கோசர பலன்களும் பிறவும் கூறுவது. இது சூடாமணி உள்ளமுடையான் எனவுங் கூறப்படும். இந்நூல் செய்வித்தோனாற் பெயர் பெற்றது. இதனை இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர் திருக்கோட்டி நம்பி.

இதில் 34 முதல் 46 வரையிலும் 65 முதல் 74 வரையிலும் ஏடுகளில்லை.

Beginning:

உலகொரு மூன்று மேத்த வுயர் மறை நான்கு மெண்கொள்
கலைகளுந் தெரியு மங்கை மறையவர் கசிந்து போற்ற
[பொலன் மணி யருவி நின்ற] பூவண வீசர் பொன்னார்
மலரடி பணியி லின்றென் மனத்துயர் முடியு மாதோ.

எ-து. கடவுள் வாழ்த்து.

ஒப்பினு ளோரை வாரந் திதி யோகங் கரண மாதி
செப்பின விதானங் காலஞ் சாதக நன்மை தின்மை
தப்பினல பிடித்த லுண்ணல் கோசர தெசாப லன்கள்
துப்புறு நல்லெண் ணங்கள் யாவையுஞ் சொல்ல லுற்றேன்.

என்பது நாள்களின் பேரும் ராசிகளின் பேரும் வாரங்களின் பேரும் திதிகளின் பேரும் யோகங்களின் பேரும்

காணங்களின் பெயரும் நட்சேத்திரங்களும் சுபயோகங்களும் சுபகரணங்களும்..............காலங்களின் பெயரும் ....நட்டாமுட்டி சிந்தனே முதலான பலன்களும் சாதக பலன்களும் கோசா பலன்களும்................................ங்களெண்ணமுங்கிற ....

* * * * * *

நூற் பெயர் பெறுமிடத்து செய்வித்தோன் பெயராலும்......நுறியினுலும் பெயர் பெறுமாதலின் நூல் செய்வித்தோன் பெயராலே உள்ளமுடை சூளாமணிப்பேர் பெற்றதென்றவாறு.

End

கண்ட சிந்தனே புவிக்கோள் வலிதெனிற் புவியென் காதல்
மண்டிய விடை நிலைக்கோள் வலிதெனி விடையே மற்றை
அண்டர்சிந் தனேயெ னுச்சக் கோள்வலி தென்னி லாங்கே
பண்டுபோல் தாறுமூல சிவனேப் பணரந்து பாரே.

எ-து. பூமிக் கோள் வலதாகில் பூமிசிந்தனே யென்று மிடை நிலைக் கோள் வலிதாகில் தீதொன்றுஞ் சொல்லுவது.

நட்டாமுட்டி சிந்தனே முற்றும். 307

குறிப்பு:

இதில் சினேந்திரமாலையில் ஒரு ஏடு கோக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1024. No. 666 உள்ளமுடையான் நக்ஷத்திரமாலை மரணகெண்டிகை.

ஏடுகள் 91; பூர்த்தி Lines 4—9 in a Page.

இது, இன்ன நட்சத்திரத்தில் பிறப்பவன் இன்ன தன்மையை யுடையவனுக இருப்பான் எனவும் அந்நட்சத்திரம் இன்னின்ன காரியங்கட்கு ஆகும் எனவும் அதில் நோய்

வந்தால் இன்ன பரிகாரம் செய்க எனவும் மாணம் இன்ன காலத்தில் எனவும் வரிசைப்படக் கூறுதலின் இப்பெயர் பெற்றது.

Beginning:

செய்வன திருந்தச் செய்வன் சேயிழை யார்க்கு நல்லன்
மையறு மணியும் பொன்னும் வாகுட னணிய வல்லன்
பொய்யுரை யொன்றுஞ் சொல்லான் புகழ்பெற வாழ
வல்லான்
அய்யமிட் டுண்ணுஞ் சால வசுபதி நாளி னானே.

மேச ராசியின் பலன்

கடுநடையுடையவன் கொடியே கட்டுவன் சால நல்லன் கல்வியே கேள்வி நல்லன் உடையொடு பொன்னும் பூவும் உண்மையாலணிய வல்லன் தமரொடு தாயைப் பேணுவன் தையலார் தமக்கு நல்லன் கதிரவன் காலினானே. ....யோகினி மயேசுவரி, சாதி பிராமணன். கோத்திரம் பாரத்து வாசன். பூதம் பிருதிவி. யோனி குதிரை. பக்ஷி ராசாளி. விருட்சம் எட்டி. இந்த நட்சத்திரம் குதிரைத் தலைபோலிருக்கும். கணம் தெய்வகணம். இந்த நட்சத்திரத்துக்கு சித்திரை மாதம் சூனியம். இந்த நட்சத்திரத்துக்கு 50 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை விஷம். இந்த நட்சத்திரம் மனை கோல விவாகம் பண்ண உடைமைபூண அன்னப்பிராசனம் பண்ண விதை தெளிக்க நெல்லுகட்ட செட்டுப்பண்ண நல்லது. இந்நாளில் மூன்றுங்கால் ஒரு காரியமும ஆகாது யாத்திரைக்குப் போசனம் பண்ணிப் போவது: வருஷம் பிறக்கில் அகம் ஒத்து நிற்கும். இந்நாளில் சுரவியாதி தோன்றில் 10 நாளில் விடும் விடாதாகில் அரசங் கொழுந்தும் கருப்பஞ்சாறும் நெய்யுடன் கலந்து ஓமம் பண்ணுவது இதற்கு மந்திரம் அசுவ நீலயதத்து தேவி சானய சுவாகாவென்று பலியிடுவது.

* * * *

End:

இந்த நட்சத்திரம் உச்சமானால் கற்கடகத்திலே ஒரு நாழிகை முதல் காலம் மாதா மரணம். 2-ம் காலம் பிதா மரணம். இதுக்கு அபிஷேகம் செபம் ஓமம் பெலி நைவேத்தியம் சூரிய நமஸ்காரம் அசுவத்த பிரதக்ஷணம் தானதர்மங்கள் பண்ணத் தீரும்.

ரேவதி நட்சத்திர பலன் முற்றும்.

Colophon:

வியஹு அற்பசிமீ 25உ சோழராச்சியத்தில் காவேரி தீரத்தில் தியாக சமுத்திர அக்கிரகாரத்தில் மெய்யூர் வேங்கடராமய்யன் நக்ஷத்திரமாலை திருமுறைமாலை மரணகெணிகை எழுதி நிறைவேறினது.

முற்றும். பெருந்திருவே துணை. ஹரி ஓம்.

குறிப்பு:

இதில் 'வலவோட்டுச் சக்கரம்' என்கிற சோதிட நூலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

1025. No. 669 உள்ளமுடையான் நக்ஷத்திரமாலை மரணகண்டிகை.

ஏடுகள் 79; அபூர்த்தி Lines **5—7** in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதி போன்றது. முதலிலிருந்து கும்பச்சனி சக்கரமுடிய இருக்கிறது.

1026. No. 667 சினேந்திரமாலை.

ஏடுகள் 85; அபூர்த்தி Lines 4—6 in a Page.

இது, பழமையான சோதிட நூல்களில் ஒன்று. நச்சினார்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் மேற்கோளாக

எடுத்தாலும் முதன்மை வாய்ந்தது. தாது காண்டமுதல் மாநிமித்த காண்டம் வரை 23 காண்டங்களாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதனை இயற்றியவர் உபேந்திராசாரியார் என்னும் சைன முனிவர். இதில் பிழை அதிகமாக இருக் கின்றன. இது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

Beginning:

விண்ணியலு மாமதிபோன் மின்னுங் குடை[நிழற்[க்கீழ்ப்
பண்ணவனை நாளும் பணிந்தேத்தி—திண்ணியல்பிற்
றீராத காதலினல் சென்னிமேற் சொண்டெழுவ
னூராத பாத மவை.

எ-து. தெய்வ வணக்கம் சொல்லியது.

End

வந்த முறைமையிற் சோமன் வாழ்வாகு
மந்தமி லீசானத் தினிபொன்னு—முந்தி
பிரமன் மேற்கு வலபெருஞ் சிறப்புச் செய்யும்
துரவு கிணறுநிலஞ் சொல்.

எ-து. வடக்கு வாழ்வென்க. வடகிழக்கு நவமணியும் பொன்னு மடைவாரென்க நடு மத்தியும் பிறமஸ்தானமாகில் மகா ஐசுவரியமும் குறத்தியுறுடை வாரென்க. இந்தப்படி திக்குகளுக்குப் பலாபலம் பார்த்துச் சொல்லுவது.

இதில் கீழ் நீர்க்காண்ட முடிய இருக்கிறது. இதில் சில விடுபாட்டுகளும் இருக்கின்றன.

1027. No. 668 லக்கின பாவம்.

ஏடுகள் 106; அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் லக்கினத் திற்கு இரண்டு முதல் பன்னிரண்டு வரையுமுள்ள இடங்க ளில் இன்னின்ன கிரகம் நிற்குமாயின் இன்னின்ன நன்மை

நிமைகள் பயக்கும் என்பதைக் கூறுவது. பிழை அதிகமா யிருக்கின்றன. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning:

தேவர் தின்னமுதச் சந்திரன் முதலாய்ச் செங்கதிராளவு
மட் டெண்ணி
மேவிய துகையை மூன்றினிற் கழித்து மீந்த தொண்டுக்
கவன் பிதாவினிற் தாழ்வன்
திவத மாகக் கதிரிரண்டதே யாகிற் சிறுவனும் பிதாவினுக்
கிணையாம்
பூவில் மூன்றாகில் பிதாவினு மிக்க புத்திர வானெனப்புகலே·

* * * * *

நிச்சயமாஞ் சன்மாதி பதிதிர லக்கினத்து
நீடுதிர வக்கிஷத்து மவைதான் மே......தமா
யிச்சையுட னிருக்கிலவ னிருந்ததலந் தன்னி
னினியவெகு பலன்பெறுவ னவை சுபாங்கிஷமாய்
அச்சமற நிற்கிலவன் சிவபரி யந்த
மாபாணத் துடன் கூடி யவனிதனில் வாழ்வன்
மெச்சிய சென்மாதிபில மறவேகேந் திரத்தின் சேய்
மேவிற்கோ பியுமாகி யாதியுமுத் திடுவன்.

End :

அன்னைபிதா வுக்கினியன் ஞானியற்ப நித்திரையனற்ப
கோபி
தன்னில்மிக வபிசுபரியன் மானமுள்ள புகழோன் தாம்பூல
நேயன்
மின்னு முறத்திடு சிறிரந்தினிபனி யனிடப்பிற மறுவனி
ருஞ் சமத்தன்
பன்னிய சொல் முன் பிரியன் மொவாக் கொட்டை செறி
தாம் பரணியானே.

1028 No. 670 மாச பலன்.

ஏடுகள் 35; பூர்த்தி Lines 6 in a Page.

இதுவும் சோதிட நூல்களுள் ஒன்று. இதில் கிரகங்களுக்கு ஆட்சி உச்சம் பகை நட்பு நீசமும் இவை என்பதும் லக்கினத்திற்கு இத்தனையாவது இடம் இன்னஸ்தானம் என்பதும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

Beginning :

உத்திரா மூன்றினோடும் ரோகிணி ஓணத்தோடும்
சித்திரை மகத்தினோடுஞ் சிறந்த சீரனுஷத்தோடும்
கொத்திட னுடு மாடு கொள்வீரேல் குடுப்பீராகில்
சுத்துடன் காலியெல்லாம் ஆண்டொன்றில் மாண்டு
போமே.

இரவிக்கு தனுசு மீனம் என்று நட்புலகுக் கேற்க
அரியது ஆட்சி யாகும் ஆடுதான் மிகவே உச்சம்
பெரியது துலாமே நீசம் பேதுமை ராசி யேழும்
பகையது தானே யென்று பகர்ந்திடு முண்மைதானே.

End:

ஒரு ராசியை மூன்று கூறுக்கி ராசியுடையவன் முதற் கூறு என்றும் அஞ்சாம் ராசியுடையவன் நடுவிற் கூறென்றும் ஒன்பதாம் ராசியுடையவன் கடைசிக் கூறென்றும் இவ் வண்ணமெல்லாம் இராசிகளுக்கும் திரயக்காண முற்றும்.

நாயிறு முதல் சனிக்கிழமை யீறாக ஏழுகிழமையிலும் வியாழ முதல் புதனீறாக ஏழுபேரும் அடைவிலே சிறு காலே வந்து ரெண்டரை நாழிகை யுண்பர். ரெண்டரைமுத லுண்டகோட்களுக்கு ஆறுங்கோள் முறைமையாக வந்து வந்துண்பர். காலவோரை முற்றும்.

1029. No. 672 காலச் சக்கரம்.

ஏடுகள் 91; Lines 4—7 in a Page.

இதுவும் சோதிட சம்பந்தமான நூலாகும். இதில், இடவோட்டு வலவோட்டு என்று இரண்டு சக்கரங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இதனைச் செய்தவர் தொண்டைநாட்டில் நந்தி நகர் தில்லை நாயகன் என்பவர்.

Beginning:

சீர்கொண்ட வலவோட்டுச் சக்கரமா மேட
  திசைவருட மேழுக் கும்புத்தி வாக்கியந்தான்
கார்கொண்ட வந்தாதி மீது ருட்டென்றே
  கையென்று நூறுண்டு பகுத்துண்ணுமிதற்கே
பேர்கொண்ட வுடல் மேடமுயர் தனுவாஞ் செவ்வாய்
  யுட்பொசிப்பின் பலன் சோரரக்கினி கருவிமன்னர்
போர்கொண்ட சத்துருவாற் பயந் தேக பீடை
  பொருட்டன தானிய சேதமலைச்ச பதிற் பீடை. 1

End:

திருவுடன் பிறந்த குழவி வெண்டிங்கட் செஞ்சடைக்
  கடவுளம் பிகைக்கே
பொருள் விரித்துரைத்த காலச்சக் கரத்தை புதியவசந்
  தமிழினுற் செய்தா
னருநெறி தழைந்துந் தொண்டநன் னாட்டி லணிதிகழ்
  நந்திமா னகர்வாழ்
இருநிதி யனையா னருந்தவ னுத னிசைந்தருள் தில்லை
  நாயகனே.

குறிப்பு:

இச்செய்யுட்களி லுள்ளவைகளை வசனரூபமாக எழுதிய ஏடுகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

1030. **No. 671** காலச்சக்கரம்.

ஏடுகள் 65 ; Lines 5—6 in a Page.

இது சோதிட நூல்களில் ஒன்று. முன்பிரதி போன்றது.

1031. **No. 673** சகுனமுஷ்டி.

ஏடுகள் 34 ; Lines 5—6 in a Page.

இது, நினைத்த காரியம் கைகூடும் கூடாதென்று ஆராயும் ஆரூட சாத்திரங்களில் ஒன்று. இதில், 2, 8 முதல் 15, 17, 25, 26, 27, 33, 34, 41, 43-ம் ஏடுகளில்லை. 6 வெற்றேடுகள் கோக்கப்பட்டுள்ளன. பிழை அதிகம். அச்சிடப் படவில்லை.

Beginning :

வாக்குண்டா நல்ல மனமுண்டா மாமலராள்
நோக்குண்டா மேனி நுடங்காது—பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனி தும்பிக்கை யான்பாதந்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

கணபதி உதயம்

நீ நினைத்த காரியம் குணமாகும். வினையகலும். பலனுண்டு. நினைத்த காரியம் பலிக்கும் குலதெய்வம் நன்மை தரும், உன்னுடைய தெய்வம் கறுப்பு அந்த தேவதையை உண்டென்று நடந்தால் நன்மைதரும். உத்தமம்.

End :

அனுமார் விஸ்வரூபம் கொண்ட விடம்

பயப்படாதே. அதிகால தேவதை குறையுண்டு. அந்தத் தேவதைக்குச் சொல்லுத் தப்பிதமுண்டு. நடைமேலே போக்குவாத்திலே பயந்த விடத்திலே வந்தது. அது கொண்டு பயமில்லை........ரத்து நன்மையின் பேரிலே காரியமுண்டாகிறது. பிணிவிட்டுப் போகும்.

1032. No. 675 சாமுத்திரிகா லக்ஷணம்.

ஏடுகள் 49; Lines 5—6 in a Page.

இது, ஆண் பெண்களின் அவயவ லட்சணமும் அவற்றின் பலாபலனும் கூறுவது. இது அகத்திய முனிவர்க்கு குமாரக்கடவுள் உபதேசித்தது. இதனைச்செய்தவர் இன்னவரெனத் தெரியவில்லை. இதில் முதல் ஏடு இல்லை. 44 முதல் 6 ஏடுகள் பாதியாகச் சிதைந்துள்ளன.

Beginning

தொப்புள் சந்து தாளிகமென்றறியவும். இப்படியான முப்பத்திரண்டு லக்ஷணமுள்ளவன் பூலோகமெல்லாமொரு குடைக்கீழ் ஆள்வன் என்றறியவும். தலையானது வட்டமாய்ப் பருத்திருந்தால் அழகுஞ் செல்வமு முண்டு. தலை நீண்டிருந்தால் வறுமை தலைமயிர் நுனி பிளந்திருந்தால் வெகு செல்வன். சுகபோசன மில்லாதவனுவன். தலைமயிர் பருத்துக் கருத்திருந்தால் செல்வவானுவான். தலைமயிர் பருத்துச் சிவந்திருந்தால் வறுமை பூனைமயிர் போலேயிருந்தால் விசாதியும் செல்வமு முண்டு தலைமயிர் நெருங்கி இருந்தால் தீர்க்காயுசுண்டு. தலைமயிர் சிறுத்துச் சிவந்திருந்தால் வெகு காமன் விகாரியுமாவன்.

End :

ஒன்றுமிடஞ் சுழியானுல் உலகாள்வன். ஒன்றுய் வலஞ்சுழியானுல் விவசாரியாவாள்.........கு ரண்டானுல் பழிச்சொல். ஒன்றுனுல் கறுப்பு முதுகிலே மயிர் மிகுதியானுல் திருடுவன் பயப்படாள். முதுகிலே எலும்பு நரம்பு தோன்றினுல் மிடியுண்டு. முதுகு அறவுயர்ந்தால் சுமை சுமக்கவேணும். அறத்தாழ்ந்தால் உலச்சலுண்டு. முதுகிலே இரண்டு சுழி வலம்புரியானுல் அவள் நினைத்ததெல்லாம் முடியும். இரண்டு சுழி இடம்புரியானுல் வெகு போகி

யாவள். ஒரு சுழி வலஞ்சுழி யிருந்தால் அநேகம் பேரை... ......புக்கிடத்திலே நன்றாயிருந்து கைம்பெண்ணவள். விரலுடனே.....................ந்தால் கைம்பெண்ணவள் அல்லது புருஷனுக்கு வேண்டாதவளாயிருப்பள்.

1033. **No. 676** (*a*) கெவுளி சாஸ்திரம்.

ஏடுகள் 128; Lines 6—9 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இது 685-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (*k*) இனும் வேறுபட்டது.

Beginning

......த் திக்கிலும் காயும் திசைக்கு மூணேமுக்கால் நாழிகையாகப் பாயவா..............ரஞ்சு நின்ற அருக்கநிலே முதலாய வல......ட்டுத்திக்குக்குப் பலன். அருக்கனில் இரண்டாம் திக்கில் பிணக்கு அடிபிடி மூணு நாலு அஞ்சு ஆறு இந்த நாலு திக்கும் நல்லது நன்மை ஏழும் எட்டும் இந்த இரண்டு திக்கும் பொல்லாது.

End

பாம்பி னாரூடத்தில் சனி யுதையமாகில் பகையாகில் பிரபுக்களிடத்திலும் வெறுப்பு. நீசம் குருக்களிடத்தில் வெறுப்பு. நட்பாட்சியாகில் பழம் பணியாரம் புழம் பிடியோலே வரும். உச்சமாகில் உபசாரமாக ஓலே சில பண்டம் வரும். சனி யுதைய பலன் முற்றும். கேது வாரூடத்தில் பலன் முற்றும்.

1034. (*b*) மாட்டு வைத்தியம்.

Lines **4—6** in a Page

இது மாட்டு வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்திய புத்தகங்களில் 66-ம் நம்பரினும் வேறுபட்டது.

Beginning

மாட்டுப் பிணி ஏழுவகை வேறுப்புக்கும் வெக்கைக்கும்

ஏகமூலமருந்து : கையாந்தகரை சம்மூலமும் ஒருபிடி விழுதியிலையும் ஒருபிடி எருமுட்டை பீனாரியிலையும், சாரணைத்தண்டு ஒருபிடி, நல்லதும்பை சம்மூலமும் ஒருபிடி, கோழியாவரைக் கொடி தழை ஒருபிடி, செருப்படி ஒருபிடி, நல்லவேளை ஒருபிடி, இந்த மருந்து ஒன்பதும் அரிஞ்சு முக்குறுணி தண்ணிர் விட்டு குருணியாய் காய்ச்சி சித்தரத்தை ஒருபலம் கடுக்காய் ஒருபலம் பூவன்பழம் இரண்டு பலம் ஒருபலம் சுக்கு கால்பலம் வசம்பு அரைக்கால் பலம் கஸ்தூரிமஞ்சள்.

End

உழக்கு வேப்பெண்ணை கொண்டுவந்து மூணுவிரல் அகலம் சீலை கிழித்து அந்த எண்ணையில் நனைத்து அந்த மாட்டுக் கொம்பிலே சுத்திக் கொளுத்தி விடவும். ஒருலே கண்ட கொம்பிலே வெந்த உடனே அவிச்சுப் போடவும். கொம்பில்லாத மாட்டுக்கு வேப்பெண்ணை உச்சியிலே காச்சி விடவும்.

1035. (c) தும்மல் காதல்.

Lines 7—8 in a Page.

இது, சோதிட நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்திய புத்தகங்களில் 102-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (b) போன்றது.

1036 (d) விஷ வைத்தியம்.

Lines 6 in a Page.

இது, விஷ வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இது வைத்

கிய புத்தகங்களில் 21-ம் நம்பரின் உட்பிரிவாகிய (c) இனும் வேறுபட்டது. இத்துடன் விநோத ஜாலங்கள் எழுதிய ஏடுகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

Beginning:

கிரந்தி நாயகன் இலை ஒரு பிடியும் சாறு கால்படியும் சாற்றுக்கு அரப்புக்கட்டி கூடப்போட்டுத் துவைத்து உள்ளுக்குக் கொடுத்து உச்சந்தலை நெற்றியில் துவலை இட கடுப்பு நிற்கும் விஷம் மீளும்.

End :

கொல்லன் கோவை தலைச் சுருளி
குறித்த அப்பைக் கிழங்குடனே
வெல்ல உரைத்துப் பொடி செய்து
விரும்பிச் சுரைக் குடுக்கை தனிலடைத்து
வல்ல விரியன மா நாகரம்
வருந்தும் புடையன் பலவிஷமும்
நல்ல வெந்நீரில் வெருகடி கொடுக்க
நாடி விஷங்கள் மீண்டிடுமே.

* * * *

கடிவிஷங்கள் எல்லாத்துக்கும்

வாலுளுவையரிசி நாழிகொண்டு வந்து நன்றாகப் பொடி செய்து பிரமியிலைச் சாறு நானாழி செவ்விளநீர்ச்சாறு நானாழி யாகுதல்.........மேலே கலத்தை வைத்து அதிலே பொடியைப் போட்டு இந்தச் சாற்றை விட்டுவைக்க இரண்டு நாழிகைக்குமேல் எடுத்து பெருஞ் சேலையிலே பொட்டணமாக கட்டி பிழிந்தால் தயிலம் விளும். இந்தத் தயிலம் ஒரு காசத்தனை தேனிற் கொள்ள பிறக் கோவை போம். மூன்று நாள் கொள்ள செய்யான்கடி போம். இந்தத் தயிலம்......

1037. No. 677 சோதிட நூல்திரட்டு.

ஏடுகள் 98; Lines 4—6 in a Page.

இது, சோதிட வசனநூல். இடையிடையே தெலுங்கும் கிரந்தமும் கலந்துவர எழுதப்பட்டுள்ளது. பல நூல்களினின்றும் திரட்டப்பட்டிருத்தலால் இன்னநூல் என்று தெரியவில்லை. இதில் மாசபலன், வருடபலன், கிரகங்கள் ராசிகளில் இருக்கும் நிலை, கிரகபார்வை, காலசக்கரம், பல்லி விழு பலன், தும்மல் பலன், அலகுநூல் முதலியவை இருக்கின்றன.

Beginning :

மீந்த மேஷத்துக்கு பலன் 1 மீந்தால் ஆல...ம் 2 ஆதாயம் 3 உலச்சல், 4 மீந்தால்..............ந்தோஷம் வரும் 7 மீந்தால் காசு பணம் சிலவழியும் 8 பிராணபயம் வரும். இந்தப்படி மாஸபலத்தை....................

End :

ஒன்பது கோள் தனக்கு உறுபல னுரைத்த காலே
அன்புடன் அருக்க னாகில் ஆறு......தாகும்
சந்திரன் தானே யாகில் முப்பது நாள தாகும்
விந்தை சேர் வியாழன் தானும் வெள்ளியு முப்பதாகும்.

XXI. காம சாஸ்திரம்.

1038. No. 433 சம்பராரி புராணம்.

ஏடுகள் 62; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, வடமொழி மதனநூலின் மொழிபெயர்ப்பு. இதற்குக் கொக்கோகம் என்று பெயர். இதில் மாதர் ஆடவர்களின் சாதி, பருவம், குணம் முதலிய பிறவும் விரித்

கக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனைத் தமிழில் மொழிபெயர்த் தியற்றியவர் வரதுங்கபாண்டியன் என்பவர். இவரைத் தமிழில் நைஷதம் பாடிய அதிவீரராமபாண்டியனுக்குச் சகோதரர் என்பர். இவரது காலம் பதினாறும் நூற்றாண் டாகும். இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

கன்னலன்றி வேம்புநுகர் காமத் துரோகியர்போல்
பின்னையொரு தெய்வத்தைப் பேசேனே—எந்நாளும்
சாற்றுவதுங் காமகலை சாதிப்ப துங்காரணம்
போற்றுவதுங் காமனடிப் போது.

திருமலி கருப்புவில்லி சிலையினு லுலக மெல்லாம்
பொருதுசெங் கோல்நடத்தும் புகழ்புனை யேகவீரன்
விரிகடல் பிறந்த திங்கள் வெண்குடை நீழல் வைகு
மருமலர் மலர்க்கை வாளி மைந்தனைச் சிந்தை செய்வாம்

End

ஓரிதழ் பற்றிப் பற்றி யுருவியே சுவைத்திட் டப்பா
லீரிதட் டானும் பற்றி யிளகவே சுவைத்துப் பின்னர்
கூரிய நாவினாலே மற்றெனக்கு...வனுகில்
சீரிய வெண்ணெய் என்னக் காமநீர் கொழிக்குமென்ன.

1039. No. 326 சம்பராரிபுராணம்.

ஏடுகள் 69 ; அபூர்த்தி Lines 4—5 in a Page.

இதுவும் மேற்பிரதியை யொத்ததே. இதன் கடை சிச் செய்யுள் பின்வருமாறு:

சோகமே வெதுப்பினோடு துய்ப்பவை தெவிட்டல் செய்யும்
மோகமே யழுங்க லோடு மொழிபல பிதற்ற லென்ப

வேதமா மாணந் தானே மிருமயக் கோடயர்ப்பாம்
பாதடர் சொல்லி னல்லாய் பஞ்சபாணத்தின் செய்கை.

XXII. கிறிஸ்தவமத நூல்.

1040. **No. 546** (*a*) தேவமாதாவின் அம்மானை.

ஏடுகள் 98; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது, தேவமாதாவாகிய கன்னிமரியம்மையின் சரித்திரத்தைக் கூறும் அம்மானை. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. கிறிஸ்தவமதத்தைச் சார்ந்தது. நடை சாதாரணமானது. அச்சிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning

காரணிந்த நறுந்துடவை யதமெவையினறதினற்கங்
காயம் பூண்டு
பாரணிந்த திமிரகத்தித்தின மூன்றினுயிர்த்தமலன்
வலப்பாலோங்கும்
ஏரணிந்த சுதனை மண்ணி லீன்று வளர்த்தாடனக்கு
வினியபாவிற்
சீரணிந்த வம்மானை செகம்புகழக் கூறவன்னை
திருத்தாள் காப்பு.

செம்பொன்திகழ் வானுலகுந் தேனுலகந் தானாகி
நப்பு பலவுயிர்க்கும் நாயகமாய் நின்றோனே
பன்னூடதவி தாசன் பாடப் பரிவுதந்த
என்னும் பெல சுருபத் தேகத் திரித்துவனே
அனந்த பெல வாத்தா வத்தனையு முண்டாக்கி
சினந்த பசாசுகளைத் தீநரகில் விட்டோனே
பண்டோர்க்கு நின்கருணை பாவித்து நின்றாலும்
உண்டாக்கப்பட்ட புத்திக் குட்படாவுத்தமனே

வாசம் பொருந்து மறைஞானத்துட்பொருளே
ஆசொன்றுமில்லாதருவே யருட்கடலே
மண்ணுலகங் காக்கு மகாராச கன்னியெனும்
புண்ணிய மாமரிய பூதலத்திலே நடந்த
தன்ம சரித்திரத்தைத் தாரணியிலியாஸ்பாட
இம்மைதனிலே யெமக்குவந்து முன்னடவாய்.

*　　*　　*　　*

ஆனாலுங் கன்னிமரி யம்புவியிற் றோன்றியதும்
வானுதி தாயார் வயிற்றே யுதித்ததுவும்
இந்த வுலகமிவளாலீடேறியதும்
எந்த விதமென்று யான்சிறிது சொல்லுகிறேன்

End:

ஆகஞ் சலித்து அழுதழுதை யிட்டதனால்
கன்னியர்க்கு முன்னிக் கருணைக் கடலனையாள்
பொன்னின் மணியாலே போந்த செப மாலையொன்று
செங்காத்தி லேந்திச் சிறந்தோ மீங்கு முன்னே
இங்கணுகித் தோன்றி இசைக்குமொழி கேட்டருளீர்
ஓம்கா மகனே யுருகிச் சலிப்பானேன்
வாகா யுனது வசனத்தைக் கேளாதர்
நேச மிகப்புரியு நீதியுள்ள வென்மகனோர்
தாயா மெனக்காகச் சகல பலன் தருவார்.

1041. (*b*) அதிரியரம்மானை.

Lines 6—9 in a Page.

இது, அதிரிய ரென்னும் சிரேஷ்டரின் சரிதத்தைக் கூறுவது. இவ்வம்மானையும் மேற்கூறிய வம்மானை பாடியவரின் வாக்காகவே காணப்படுகிறது. ஆனால் பெயர் தெரியவில்லை. நடைசாதாரணம். பூர்த்தியாக இருக்கிறது. அச்சிலிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

Beginning :

சீர்மேவு திண்புவியிற் தேவனருள் கூர்ந்து
பார்மேவ வாழப் பரலோகங் கொண்டாட
மெய்வேதம் வாழ விழர்சமயம் போயொதுங்க
துய்யோர் சுகமிருக்கச் சோதிதிருவருளால்
பாவிக ளுய்யப் பரகதியி லெந்நாளும்
மேவுங் கிறிஸ்தவர்கள் மேன்மேலுமுண்டாக
அவ்விய மத்த வாசர்குலக் கன்னியரை
கவ்வைவயறப் போற்றிக் கழல்பணிந்தே னம்மானே

* * * *

நத்தரவியாளெனும் பொன்னாட்டுதவக்கன்னியரை
கத்த ரருளாலே கலியாணஞ் செய்திருந்த
அம்புவியிற் சுத்த னதிரியா ரென்பவரை
நம்பியொரு பனுவல் நான்பாடவே துணிந்தேன்
அன்பான சுத்த னதிரியா ரென்ற முனி
இன்பாக விந்த விருநிலத் திலே நடந்த
தன்ம சரித்திரத்தை........................

End:

தன்மமுளள பேர்கள் சர்வேஸ் சுரர்க்காக
இம்மைதனி லிக்கதையி லேதுகுற்றங்கண்டாலு
திங்கை யகற்றிச் சிறப்பாக வெடுத்தேத்தி
பாங்குடனே போற்றப் பணிந்து கொண்டே னம்மானே

Colophon :

பிரமாதிசஞு மார்கழிமீ 16வ சனிவாரநாள் அர்ச்சிய சிஷ்டர் அதிரியரம்மான எழுதிநிறைந்தது முற்றும்.

குறிப்பு :

கிரிஸ்தவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் செய்துக்கொள்ளும் தியானமும் அவர்களுக்கேற்பட்டுள்ள பத்துக்கற்பனையும்

பிறவும் எழுதிய மிகவும் சிதைந்த ஏடு கோக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1042. **No. 547** (*a*) **சர்வேஸ்வர மதம்.**

ஏடுகள் 67; அபூர்த்தி Lines 5—7 in a Page.

இது, கிறிஸ்துமத ஞானோபதேசத்தையும் பரமண்டல ஜப முதலியவற்றையும் கூறும் வசன நூல்.

Beginning ;

அர்ச்சிய சிஷ்ட சிலுவை அடையாளத்தாலே எங்கள் சத்துருக்களிலே நின்று எங்களை ரக்ஷித்து..........எங்கள் சர்வேஸ்வரனே பிதாவுடையவும் சுதனுடையவும் ஸ்பிரித்து சாந்துடைய.........லே ஆமென். எசு + பரமண்டலங்களிலேயிருக்கிற எங்கள் பிதாவே யும்முடைய நாமம் அர்ச்சிப்பதாக உம்முடைய ராச்சியம் வர உம்முடைய சித்தம் பரமண்டலத்திலே செய்யப்படுயாப்போலே பூமியிலேயும் செய்யப்படுவதாக.

1043. (*b*) ஞானோபதேசம்.

Lines 5—7 in a Page.

Beginning :

ஞான உபதேசமாவதேதென்றால் மூனு காரியங்களுக்குள்ளேயடங்கும். அதில் சர்வேஸ்வரனை அறிகிறதென்கிற முதலாம் விசேஷமாகும். செய்த பாவங்களை தீர்க்கிறத்துக்கு ஆன உபாயமேதென்று நிச்சயக்கிறது இரண்டாம் விசேஷமென்று சொல்லப்படும். மூன்றாவது மரணபரியந்திரம் தர்மவழியிலே நடக்கிறதுக்கு ஆனவழி ஏதென்றும் இதுகளுக்கெல்லாம் உன்னுடைய பிலன் போதாதபடியினாலே செபததியான முதலான தன்மசிரிகைகளெல்லாம்

உபாயமாயிருக்கக் கொள்ள இதுகளெல்லாம் ஆரைக்குறிச்சி எந்தப்பிரகாரம் செய்யலாமென்று அறியிறது மூணும் விசேஷமாகும். ஞான உபதேசத்தினலே உனக்கு வரப்போற பிரயோசனமேதென்றால் மோக்ஷம்.

End :

பாதத்தை முத்திசெய்துகொண்டிருந்தான் அந்த சமயத்திலே பாமண்டலத்திலே யிருக்கிற சம்மனஸானவர் சுவாமி மனுஷனக பிறந்தாரென்று அர்ச்சிய ஷிட்டமாதாவுக்கு உதவி பண்ணத்தக்கதாக வந்து அர்ச்சிய ஷிட்ட தேவமாதா கையிலே யிருக்கிற குழந்தையை கையிலே வாங்கிக்கொண்டு முத்திசெய்துகொண்டு சம்மனஸானவர் யிருந்தாராயிதிலே ஒரு பேச்சு விளங்கத் தக்கதாக இடமுண்டாயிருக்கிறது.

1044. No. 549 (a) கிறிஸ்தவர்களின் செபபுத்தகம்.

ஏடுகள் 177; Lines 7—9 in a Page.

இது, கிறிஸ்துவமதத்தினர்க்குரிய பலவகை செபங்களைக் கூறும் வசனநூல்.

பொது சம்மதி விளக்கம்

இதில் கிறிஸ்தவர்க்குரிய 12 கட்டளைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

சகல மனுஷருடைய புத்தியிற் சுவயமாய்ப் பதிஞ்சிருக்கிற சத்திய விசேஷங்களிற் சிலதுகளில் இங்கே சொல்லிக் காண்பிக்கிறதினலிதன் பேர் பொதுசம்மதியின் விளக்கமென்று சொல்லப்படும். முதலாவது சர்வத்துக்கு மாதிகாரணமாயிருக்கிற பாபா வஸ்துவாகிற ஒரு சுவாமியுண்

டென்றும் அவருக்கு மிக்கவரு மொப்பவரு மில்லையென்று மவரொருவரே சகலத்தையும் முண்டாக்கி ரெட்சித்து நிற்கிரகம் பண்ணிக்கொண்டுவருகிறுரென்றும் அப்படிக்கொத்த கத்தாவுக்குப் பாவம பொருந்தாதென்றும். * * * *

End :

இராசா இடும்பொது கட்டளையைக் கைக்கொண்டு நடப்பது மேற்குலத்தோர்க்கு மாத்திரமே கடன். நீசாந்த கற்பனையைக் கைகொண்டு நடக்கக் கடனில்லையோ. நீசாந்த கற்பனையை நிறைவேற்றினல் மேற்குலத்தோர்க்கு பிராசாவுக்கு மீனம் வருமோ. இராசாதிராசனுகிய கடவுள் கற்பித்த பொதுவழியாகிற வேதத்தைக் கீழோர் கைக்கொண்டு நடக்கக் கடனில்லையோ. கீழோசந்தக் கற்பனையின்படியே நடந்தால் ஆண்டவர் தந்த வேதத்துக்கும் மேற்குலத்தார்க்கு மீனமென்பது ஞாயமோ. குரு வேசுநாதருதவியால் அக்கியானம் அழியவேணும்.

குறிப்பு:

இதிலுள்ள வேறு நூல்களின் பெயர் பின்வருமாறு:—

1045. (*b*) அதிகாலே செபம

1046. (*c*) பதினுலு சந்தோஷம்

1047. (*d*) எசுநாதர் திருநாமப் பிரார்த்தனே

1048. (*e*) உத்தரிக்கிற தலத்திலே யிருப்பவர்களுக்காக வேண்டுகோள்

1049. (*f*) எசுநாதர் பெரிய பிரார்த்தனே

1050. (*g*) சகல அர்ச்சிய சிஷ்டர்கள் பிரார்த்தனே

1051. (*h*) சும்மன் சுக்கன் பிரார்த்தனே

1052. (*i*) யோசையப்பர் பிரார்த்தனே

1053. (*j*) அன்னம்மாள் பிரார்த்தனே

1054. (*k*) திவ்விய சாங்கோபாங்கத்தின் பிரார்த்தனை

1055. (*l*) நற்கருணைப் பிரார்த்தனை

1056. (*m*) இருதயத்தின் பிரார்த்தனை

1057. (*n*) உத்தரியமாதாவின் பிரார்த்தனை

1058. (*o*) சவரியார் பிரார்த்தனை

1059. (*p*) இன்னுசியார் பிரார்த்தனை

1060. (*q*) காவல் சம்மனசின் பிரார்த்தனை

1061. (*r*) அவஸ்தைப் பிரார்த்தனை

1062. (*s*) அரிச் சிரேஷ்டராகிற கொரியபாப்பு

1063. (*t*) ஆறுகாலமந்திரம

1064. (*u*) அர்ச்சிய சிஷ்டமாதாவின் பாடல் பிரார்த்தனை

1065. (*v*) தேவமாதாவின் எழுவியாகுலத்தின் செபம்.

XXIII. வைத்தியம் *L.*

1066. **No 49** *B* (*a*) **கொங்கணர் கடைக்காண்டம்.**

ஏடுகள் 150; பூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இது கொங்கண சித்தர் இயற்றிய நூல்களில் ஒன்று. இதில், ரேசகபூரக கும்பக முதலிய யோகமார்க்கங்களும், நாற்பத்து முக்கோண பூஜை முதலிய பூஜை விவரமும், கற்ப முறையும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவரை போகரது மாணக்கர் என்பர். 'கொங்கணர் சொன்ன கடைக்காண்டம் அதன் சங்கை யறிவது பிர்மாண்டம்' என்று கூறுவர். இது 500 செய்யுட்களுடையது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முழுவதுமிருக்கிறது. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

அணடாண்டங் கடந்த பொருளிற் குணமாய் நின்ற
அளவில்லா நின்மலமே சூட்சாசூட்சம்
எண்டிசையும் பரந்தநிரஞ்சனமேயாகி
ஏகசச்சிதானந்தத் தப்பால் ஞானங்
கொண்டதொரு பூரணமென்னாளுங் காப்பு
குறிப்பான வெளிப்பாழு மொளிப்பாழுங் காப்பு
புண்டரிக வெளியொளிபாள் சுழிக்னமேவும்
போதமுறு வேதாந்தங் காப்புத் தானே.

End :

வாரான சாத்திரத்தி லாறுகாண்டம்
வகையாகக் குறுக்கியதில் மூன்று காண்டங்
கூறான கடைக்காண்ட மிந்த ஞானங்
கொட்டினேனைந்நூறுஞ் சிஷர்க்காக
வீறான நடுக்காண்ட மைஞ்ஞூறுஞ் சொன்னேன்
வேதையிலே முதற்காண்ட மைஞ்ஞூறுஞ் சொன்னேன்
தாறான முந்நூற்குமூன்று சூத்திரம்
தப்பாமற் சூட்ச மொன்றுந் தெளிந்துமுற்றே. 501

Colophon:

நந்தனஸு மாசிமீ 27உ திங்கட்கிழமையும் திரயோதசியுங் கூடின புண்ணியதினத்தில் வடசேரிப்பட்டி மிராசுக் கணக்கு இராமநாதபிள்ளை யவர்கள் மகன் சுப்பிரமணியன் கோங்கணநாயன் கடைக்காண்டம் 500-ம் எழுதிமுடிந்தது முற்றும்.

1067. (b) தெக்ஷணாமூர்த்தி அருளிய பூரண காவியம் 1500.

Lines 7—8 in a Page.

இதில், அஷ்டகர்ம மந்திரங்களும், பற்பல தியான

மந்திரங்களும் திட்சை விவரமும், யோகமார்க்கமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதில் 290 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

பூரணமாய் நிறைந்திதொரு ஆதியந்தம்
பொருளையொரு நவரசமாய்ப் பொருந்தவேண்டி
மாரணமாய்ச் செய்துவொரு மணியாய்க்கட்டி
மதிநிறைந்த ரவிதனிலே வரைக்கம் பண்ணி
காரணமாய் வாய்வேகச் சாரணையைத் தித்திக்
கருணைபெற அண்டவெளி ஒளிக்கப்பாலே
போரணியாய்த் தான்நிறுத்திச் சுரூபமணியென்று
பேர்கொடுத்த மனோன்மணியின் பீடங்காப் பாமே. 11

End:

கனிந்துமனக் கனிவாலே சத்திசிவதீக்ஷை
காரணமாஞ் சிவசத்திதீக்ஷை ரெண்டும்
துணிந்துநில்தனை யறிந்து வழிதப்பாமல்
சுருதிதனில் நீயிருந்து செய்தாயாகில்
அணிந்துகொள்வாய் வாசிமலர் தன்னை மைந்தா
ஆதார பீடமதில் அருளைநோக்கிப்
பணிந்துநின்று மனோன்மணியைத் தியானஞ் செய்தால்
பாலகனே பரமபதத் தெல்லைபாரே. 290

1068. No. 221 (a) தேரையர் வைத்தியம் 1001.

ஏடுகள் 42: அபூர்த்தி Lines 5—6 in a Page.

இது, வைத்திய நூல்களில் ஒன்று. இதனை இயற்றியவராகிய தேரையரை அகத்திய முனிவரது மாணக்கருள் ஒருவர் எனவும், அவர், ஒருவருக்குத் தலை நோய்க்கு வைத்தியம் செய்வதற்கு இவரைத் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்று

நோயாளியின் கபால ஓட்டினைப் பெயர்த்துப் பார்த்தபொழுது அங்குத் தேரை ஒன்று இருப்பக் கண்டு அதனைக் குறடு கொண்டெடுக்க முயலுகையில் இவர் தடுத்து பாத்திரத்தில் நீரை நிறைத்து அருகில் கொணர அத் தேரை அதில் குதித்தமையின் இவர் தேரையரெனப் பெயர் பெற்றனர் எனவும் கூறுவர். இவர் இயற்றிய வேறு சிறந்த நூல்கள் பதார்த்த குண சிந்தாமணி, நீர்நிறக்குறி நெய்க்குறி, தைலவர்க்கச் சுருக்கம், வைத்திய யமகவெண்பா, கரிசில், மருத்துப் பாரதம் முதலியவை. இந்தப் பிரதியில் 529 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அவற்றிலும் இடையிடையே சில செய்யுட்கள் இல்லை. இந்நூல், அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கிடைப்பதரிது.

Beginning:

ஆதி சத்தியருள் புதல்வர் சரண்
போதிலுத்த பிணியகலும் படி
வாதி யுத்தம சித்தர் பதம் பணிந்
தோதிவைத்த தோரா யித்தொன் றுமே. (1)

ஒன் று மாத்திரை யொடுங்கும் குமுடுபார்
அன் று லேகியம் ஆடின கண்ணின்மை
மன் று சூரண மாக்கிராணம் சக்கரை
கன் று தேடிக் கருத்தி விருத்திடே (2)

இருத்திடு மருந்தெண்ணை ரசாயனம்
திருத்திடும் பாலே செந்தூரம் மூலிகை
கருத்திடுங் கிழாயங் கிருதங் கலிக்கமுங்
குரித்திடுந் தயிலங் கூழ் பாண்டமே (3)

பான்றதுநற் குளம்பாஞ் சில்லெண்ணை
கூன்றது மெழுகொடு பதங்கமும்
வேன்றது நெய் விளங்கு கிரதமு
என்றது களி யேர் புகை பத்தியே. (4)

பத்திது வேது பற்பங் கார முலாம்
சித்திது காரசிலை கபாடமு
மத்திது கட்டு மாத்திரை கற்கமும்
நித்திது குடிநீர் கற்பம் வார்த்திடே. (5)

பாதநிடு வன்பச்சிலை கட்டுகள்
சாதநிடும் நசியம சார்பூசுதல்
போத்திடுஞ் சூலைபொட்டணங் கேசரி
யேத்திடுந் தேரையன் மொழி யொன்றுமே. (6)

End:

உன்று பிரமியோ டொக்கவே காடிவாத்
தன்று பாரிய சட்டி யடுப்பில்வைத்
தொன்று செய்து சுருள் வதக்குடன்
கொன்று கட்டு குகித்தப்ப வொண்ணுமே. (529)

1069. (*b*) மருந்து சுத்திகள்.

Lines 5 in a Page.

இது, தாளக முதலிய மருந்துகளைச் சுத்தி செய்யும் முறை கூறுவது. செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. செய்யுட்கள் தொடர்ந்ததாக இல்லை.

Beginning:

அரிதாரஞ் சுத்தி யாவின் பால் நீர்காடி
பெரிதாங் கூழ்பாண்டம் பிறங்கவின் சுன்னநீர்
தெரியவரசன்தோல் செய்வாய் கசாயமும்
பரிவாருபா ஒன்றில் பாற்றூறு நாள்மூன்றே. 653

மூன்றுநாளூறி முறையாக வொவ்வொன்றில்
தோன்றவே சாமம் சுடவே எரித்தெடு
மான்றிவிடும் தாளகம் மாசற்று சுத்தியாம்
ளான்றியே சொல்வே னின்னமுஞ் சுத்தியே. 654

End:

லிங்கம்

ஆமின்னம் வேறு சுத்தி அறிந்திடு மூலைப்பால்மேனி
சேமின்னம் பழச்சார் மூன்றும் சேத்துமே சுருக்குத்தாக்க
போமின்னம் மாசுதீர்ந்து புதியதாங் லிங்கம் சுத்தி
தாமின்னம் வேறுமொன்று சாற்றுவேன் தமிழிற்றானே.

சேங்கோட்டை

செலத்தில் செம்மண்ணை இட்டு சேர்த்தொருநாளே ஊறில்
மலத்துகோணிதனிலே தேய்த்து மாசறக்கழுவச் சுத்தி
பலத்தினை சுன்னநீரில் பாச்சியோர் நாளேவூறில்
அழத்தியக்கழுவச் சுத்தியாகும் சேங்கொட்டைதானே.

சூரணம், தயிலம்.

தானென்னும் சூரணங்கள் தன்னைப் பாலிற்புட்டாய்
தானென்ன வாட்டசுத்தி தயிலங்கள் முருகித்தானால்
தானதில் ரெட்டிபாலை தான்விட்டுக் காச்சசுத்தி
தானதில் நீர்னின்றுக்கால்.....................................

1070. (c) யாகோபு வைத்திய சூத்திரம்: 50

Lines 5 in a Page.

இது வைத்தியநூல்களில் ஒன்று. இதில் 16-ம் செய்யுள் முதல் 20-ம் செய்யுள் வரையில் இல்லாதிருப்பதோடு 25-ம் செய்யுள் முதல் நூல் முழுவதுமில்லை. இந்நூல் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

எகுவதனை தகடாக்கி முட்டிச்சாத்தி
  லேழுகிரந் தோய்த்துட்டி இடிக்கத்தூளாம்
பகருமுன்னிலைச் சாத்தில ரைத்தரைத்து
  பெரும்புடமாய் போட செந்தூரமாகும்

அகிலமதி னேயான லன்புகொண்டு
வறிந்தனுபானத்துடனே யியக்குன்மம்
வெகுபிணியை யகத்து மெய்யை யெகுத்தூணுக்கும்
விளங்கவைக்குமிந்திய விளைவுமாமே. 1

நல்லிரும்பினரபொடியை காந்தத்தாலே
நாட்டி எடுத்தாயந்த தனை கல்வத்திட்டு
சொல்லினிய செம்புமாமுத்தப்பட்டை
துவைக்கவிழுஞ் சாறுவிட்டு சாமமூன்று
மெல்லியதாப் நவனீதமாகுமட்டும்
விடாதரைத்து வுலத்தியதை வைத்துக்கொண்டு
சொல்லுமனுபானத்துடனீந்தால் பாண்டுதிருங்
குன்மமகலுமுடல் சொர்ணமாமே. 2

End:

கருனூலிற் சோரனின் பாலையூட்டி
கட்டுகொன்றை சதைநடுவே மறுகாற்றண்ணீர்
அரைனுனே தரித்துவிள கரணமுமாற
வாவினெயில் வேம்பின்றளிரரைத்துக் காச்சி
புருவாகக் கருக்களத்தில் மெழுகுபோலே
யுரைந்த களிம்பாகுமடா புவரும் புண்ணும்
விரைவாத மகலுமென யாகூபு சொன்னர்
விளங்கினேனவர்பேரு விளங்கத்தானே. 23

புண்டரீகக்கொழுப்பெடுத்து யுருக்கநெய்யாம்
போடதிலே கிராமபு ரெண்டு பலமுள்ளாக்கி
கிண்டிவரிலற்றேயாமல் வெயிலில்..............................
....
....
....
.... 24

1071. (*d*) அகஸ்தியர் வைத்திய ரெத்தினச் சுருக்கம்.

Lines 5 in a Page.

இதுவும் வைத்தியநூல்களில் ஒன்று. இதில் நாடியைப்பற்றிச் சொல்லும் முப்பத்திரண்டு செய்யுட்களில் 18 முதல் 23 வரையிலுள்ளவை நீங்கலாக ஏனையவை இருக்கின்றன. 33-ம் செய்யுள் முதல் கடைசிவரையில் இல்லை. இது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning :

கரிமுகனடியை வாழ்த்திக் கைதனி லுடிபார்க்கில்
பெருவிரலங்குலத்தில் பிடித்தடி நடுவேதொட்டா
லொருவிர லோடில் வாதம் முயர்நடு விரலில் பித்தம்
திருவிரல் மூன்றிலோடில் சேத்தும நாடியாமே. (1)

ஆகிய நாடி மூன்றும் படபடென் றோடில் சன்னி
வாகினி லன்னங் கோழிமயிலென நடக்கும் வாதம்
ஏகியவாமை யட்டை இவைஎன நடக்கும் பித்தம்
போகிய தவளை பாம்பு போலவாஞ் சேத்து மந்தானே. (2)

End :

தானது பங்குனிக்கும் தனது நல்லாவணிக்கும்
மானமாம் புரட்டாசிக்கும் மற்றை ராத்திரியில் பார்க்க
தேனென்று மூன்று நாடி தெளிவாகக்காணு மென்று
கானமாமுனிவர் சொன்ன கருத்தை நீ கண்டுபாரே (32)

நாடிநிதான முற்றிற்று

அட்டவணை

மாறல் சுரமுதல் 64 சுரத்துக்கும் கிசாயம்: சீந்திக்கொடி, பேய்ப்புடல், முத்தக்காசு, சுக்கு, பற்பாடகம் இது

கள் சூரணஞ் செய்து வடிகட்டிக்கொண்டு களஞ்சி சூரணத்தில் படி ஜலம் விட்டு எட்டொன்ருய்க் காய்ச்சி களஞ்சி தேன் விட்டு ஆறுவேளை கொடுக்கவும்.

1072. **No. 377 (*a*) அகஸ்தியர் வாதத் திறவுகோல் 48.**

ஏடுகள் 54 ; அபூர்த்தி; Lines 8—10 in a Page.

இது, ரசவாதத்தைப்பற்றிச் சொல்வது. இதில் முப்பத்து மூன்று செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

வாதமென்ற நூல்களெல்லா மொடுக்கி யொன்றில்
மாட்டவே சிவன் மைந்தன் கணவதியுங் காப்பு
நாதமென்ற உமையவளும் சிவனுங் காப்பு
நாதாந்த மனோன்மனித்தாய் பாதங் காப்பு
வேதமென்ற பொருள்களெல்லாம் ஒடுக்கமாக்கி
வேதாந்த சொரூபமா யிவர்கள் காப்பு
ஆதியந்த மாகிநின்ற ஒடுக்கமெல்லாம்
அடிமுடியி லொடுங்கினது தானுமாமே. (1)

தானான ஞானமது பத்து நூறு
தனைச்சுருக்கி ஒருநூறு சார்ந்து சொன்னேன்
தேனான வாதமது லட்சங் காப்பைச்
செப்பினே னிருகாண்டம் திறமாய்ப்பாடி
பானான அதைக்குறுக்கி இருநூறும் சொன்னேன்
பாங்கான வைத்தியத்தில் ரெண்டு லட்சம்
கோனான இதைக்குறுக்கி லட்சஞ் சொன்னேன்
கூறியதில் பேர்பாதி கூறினேனே. (2)

End

மறைத்திட்ட சாஸ்திரங்க ளிதனிற்குள்ளே
    மகத்தான சட்டைமுனி நூலைப்பாரு
விறைத்திட்ட என்னுடைய இருநூறும்பாரு
    விதமான சாஸ்திரமும் தேடிப்பாரு
தரை..
    .... (33)

1073. (*b*) அகஸ்தியர் குருசெயநீர் சூம.

Lines 7—8 in a Page.

இது, இரசவாதத்திற்குரிய குரு ஜய நீர் போக்கைச் சொல்வது. இதில் 4-ம் செய்யுள் முதல் 51-ம் செய்யுள்வரை இருக்கின்றன. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning :

....
    ...திரங் காச்சிக் கொண்டு
பாச்சியதோர் துரைக் கெல்லாம் மிஞ்சீரூட்டிப்
    படுமுன்னே சாக்கெல்லாம் மாளும் மாளும்
காச்சியதோர் குருசெயநீர் மேருவிலே விட்டு
    கலங்காமற் பூசை செய்து சாபம் தீர்த்து
பாச்சியதோர் குருசெயநீர் ஆட்டங் கேளு
    பரப்பிலே விடுகாதே சொல்லக் கேளே. (4)

உப்பு சுன்னம்

கேளடா மணிமணியா யுப்பை வாங்கி
    கெடியான குருசெயநீர் விட்டு ஆட்டி
நாளடா காய்ந்ததனை ஓட்டில் வைத்து
    நன்றாக குக்குடத்தின் புடந்தான் போடு

தேளடா கொட்டுதல்போல் உப்புச்சுன்னம்
செயமாக சரக்கெல்லாங் கொல்லும் பாரு
வாளடா செயநீரு(வை)த்தா யானல்
மகத்தான வித்தையெல்லாம் மாட்டும் பாரே. (5)

End:

போக்கானவசி காத்தின் மூலங்களே
புகழ்பெரிய ஆவின் கோரோசினே கற்பூரம்
(வாக்கான) கண்ணனுடமூலி வேருமே
மகத்தான சந்தனமும் புனுகுங் கூட்டி
.........மந்திரம் ஓம் ருவி.....................
மோகினி வா வா வென்று போடு
காக்கான...........வே.....................
.... (51)

1074. (c) அகஸ்தியர் தண்டக பக்ஷணி 200

Lines 6 in a Page.

இதில், வசியமுதலிய அஷ்டகர்மங்களும் இரசவாத முறைகளும் பிறவும் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பிரதியில் 189 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

ஆமெனு மெழுத்தை
ஓமெனவு மோத
தாமுமது தானே
நாமு மது வாமே. 113

கெஞ்ச மலர் தனையே
பஞ்ச மது நினையே

செஞ்சொல் மொழியவள் மேல்
நெஞ்சி லிது குறியே. (114)

End

பத்தரி யரிவை
மத்தரிய நாவை
சித்தரிய நீவை
பித்தரிய வேசெய். (189)
செய்ப தினி யூடெ
மைய் பதி.........

1075. (d) அகஸ்தியர் வைத்தியம் பின்னெண்பது.

Lines 7—8 in a Page.

இது, வைத்திய முறைகளைக் கூறுவது. இதில் 72 செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

Beginning:

முன்னூலெண்பது சொன்னேன் முதலே காப்பு
மூலத்தில் நின்ற கணபதியைப் போற்றி
பின்னூ லெண்பது சொல்ல வாயிகாப்பு
போரான வென்குருவா முருகன் காப்பு
அந்நாளி லீசருப தேசத்தாலே
அகஸ்தியனு மென்றெனக்குப் பேருமாச்சு
பொன்னான வாதத்தி லட்சங் காப்பு
பூட்டினது பூரண சூத்திரத்தைக் கேளே. (1)
பூரண நூலாயிரத்து இருநூறுஞ் சொன்னேன்
பொருளாகும் வாதத்துக் காதிநூல் தான்
காரணமாய் வைத்தியத்தில் ரெண்டு லட்சம்
கடையேடு பதினாயிரங் கண்டு கொள்ளே

ஆரணமாம் பெருநூலு குறுக்கிச் சொன்னேன்
  ஆயிரத்தி லஞ்ஞூறு முகிவதாகும்
தாரணமாம் வைத்தியத்தில் ஆகினால் தான்
  தமிழ் நாலாயிரம் வெண்பா சாத்திரமே. (2)

End:

பாப்பா நீற்று வகையறிய வேணும்
  பாசாணப்பழ.........பழக வேணும்
காப்பா சிவம் வேணும் தயவு வேணும்
  கர்மவினை தீர்ப்பதற்கு கனிவு வேணும்
சோப்பா...ல வேணு...தைரியம் வேணும்
  செய்பாகம் கைபாகம் தீக்ஷை வேணு
மூப்பா யேக மூலிகையின் போக்கு
  உத்தமனே.............................. (72)

1076. (*e*) தன்வந்திரியார் அருளிச்செய்த
செயநீர் ஐம்பது.

Lines 9 in a Page.

இது இரசவாதத்திற்குரிய செயநீர்ப் போக்கைச் சொல்வது. இதில் 23-செய்யுட்களே இருக்கின்றன. அச்சிடப் பட்டிருப்பினும் கிடைப்பதரிது.

Beginning

ஆதியெனும் சின்மயத்தின் பொருளைப் போற்றி
  அகண்ட பரிபூரணமாய் குருவைப் போற்றி
நீதியெனுஞ் சர்வாணி குரு அம்மாள் போற்றி
  நிலைத்திதொரு வாரணத்தின் விசுவன் போற்றி
மாதியெனு மமர்ந்திதொரு சோதி போற்றி
  மகத்தான குண்டலித்தாய் மருத்துவம் போற்றி

வாதியெனும் போான வழலை போற்றி
    வாகாக சிவயோக மெனும் வாசி போத்தி. (1)

போற்றவே கணபதியுங் கந்தன் காப்பு
    புகழான முன்னோர்கள் பாதங் காப்பு
ஆத்தவே பூரணமா மருவே காப்பு
    அகண்ட சதா சிவத்தினடி பணிந்தோன் காப்பு
வாத்தவே முக்கருவே சற்குருவாங் காப்பு
    வளமான குருநந்திபாதங் காப்பு
நாத்தவே செயநீா அன்பதுவே காப்பு
    நலமான சிவசத்தி பாதங் காப்பே. (2)

End :

வழித்துமொரு பீங்கானிலிட்டு அதை ரவியில்
    வளமாக ஒரு சாமம் வைத்தீரே யாகில்
அழுத்தியொரு அருவியது பனியது போலிறங்கு
    மப்பாநீ இறங்கினதோ ரடையாளங் கண்டு
தழித்துமொரு சீசாவில் பாறை செயநீரைத
    தனதாகப் பதனமதாய் தருவிப்பீராகில்
பழித்தி..
    .... (23

குறிப்பு :

இதன் கடைசியில் வாத, வைத்திய, கற்ப விஷயமாக வேறு வேறு நூல்களினின்றும் எழுதப்பட்ட 5 ஏடுகள் இருக்கின்றன.

1077. **No. 412** (*a*) பதார்த்த குணம்.

ஏடுகள் 79; அபூர்த்தி Lines **5—6** in a Page.

இது பதார்த்தங்களின் குண குணங்களைக் கூறுவது. ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

Beginning

எலுமிச்சம்பழம்

எல்லாக்கனிக்கும் மேனிதாகும் எதுமருந்தாக்கிது முன்னே
நில்லாதாகும் பித்தமெல்லாம் நேரேகையில் வைத்திருக்கப்
பொல்லா நோயுங் கிட்டாது போகுமிந்தகண் ணேவும்
வில்லார் புருவநுதலாளே மேவு மெலுமிச்சம் கனிக்கே (200)

மதியால் நின்றபித்தமுடன் வாதசன்னி மற்றுமுள்ள
அதியமான தலைவலியும் அங்கந்தன்னில் பட்டவெட்டும்
கதிதாய் நின்ற கண்படலம் கதித்ததாது மிகவுண்டாம்
மிதினல் சிதளமானாலும் மாற்று மெலுமிச்சம்பழமே.
பித்தமுடன் வாதம்போம் பேரிரும லீளைபோம்
சித்தத் தினைப்புரெத்த சோபம்போ—முத்தமா
மன்னர்க் கதிசயமாம் மாலுக் கபிஷேகம்
பன்னு மெலுமிச்சம் பழம். (202)

End

காவிக்கல்

சாத்தகமுங் கிரிகமும் சோர்காவிக் கல்சேர்
யுரைத்தது வாங்குளுமை யொன்று—இரத்தம்
விளையும் பயித்திய மேல்வெப்பு மோடி
யளையினிடை யேபுகுதலால். (652)

1078 (*b*) நாலுரோக சிகிச்சைகள்.

Lines 5—6 in a Page.

Beginning :

நசித்துப் புத்துமண் நண்டுளை மண்ணொடு
வெசித்து முட்டையின் வெண்கரு சுன்னமுங்
கசித்து வாமணக் கெண்ணெயில் காய்ச்சியே
மசித்து பத்துடை. வாதக் தெரித்திடே. (35)

நெஞ்சேரிவு உட்காச்சல், நீரேரிப்பு, சுக்கிலரத்தம்,
இதுக்கு சிங்கி பற்பம்

கலங்கொமபை குன்றி இலையரைத்துமூடி
கனபுடமா இட்டரைத்துக் கலந்து கொள்ளில்
ஜெலம் பெருகும் மேகமுதல் ரெத்த பித்தம்
சத்திவலிகுன்மம் நெஞ்செரிவு காங்கை
உலர்ந்த உடல் தாகமருசி அக்கினி மந்தம்
உட்காச்சல் நீரெரிப்பு சுக்கிலரத்தந்
துலங்கு பச்சைக் கற்பூரம் சேத்துக் கொள்ளில்
சொல்வினைக ளகன்றுவுடல் சுகமாங் காணே. (119)

(வகை 1-க்கு விராகனெடை 1. வெள்ளை குன்னி)
சுண்ணும்பு சிலைதனில் வடித்துக் கொண்டு
சுதையதனை நீரிலிட்டு குழம்பதாக்கி
வண்ணுனுக்கிட்ட துணியதனில் தோய்த்து
மங்காமல் காய்ந்தபின்பு யகலில் மூடி
நண்ணுக பிடம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு
நற்பசுவின் நெய்யுடனே கலந்து கொண்டு
புண்ணுன வலிகடுப்பு சிறு நீர்க் கட்டல்
போக்கி வைக்கு மேகமினி புகலாதுண்ணே. (120)

End:

மருந்து சேரிக்கும் நாழிகை

மருகி இடு நசியமரை நாளியிலே சமிக்கும்
வளர்ந்திடும் மஞ்சனம் இருனுளிகையில் மாளும்
கரையுமந்தக் கசாய மதினகடிகை ஏழு
கனக்கவே ஒன்பதெனக் கருதலாய்பின்
பெருகிவளர் பச்சிலை இன்சாறு வஞ்சுகடகை
பிசகாமலறும் பின்னே சூரணம்
ஒருபத்து நாளிகையில் சமிக்குமென்று

....

......வைத்து மாவிலிங்க இலைச்சார்விட்டு ஒரு சாம மரைத்து காயவைத்து தூள்பண்ணி ஒரு கலயத்தில் போட்டு சீலை செய்து முழபுடமிடவும் எடுத்துக்கொண்டு திரிகடுகு சூரணம் செய்து ஷை சூரணம் பலம் 1. ஷை உப்பு சாரகனிடை 1 சேத்துக்கொடுக்க சகல வாதமும் தீரும்.

குறிப்பு:

இவைகளையல்லாமல் வாதவிஷயமாக இரண்டு ஏடுக ளும் ஜாலமெழுதிய ஏடு ஒன்றும் கடைசியில் கோக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

1079. No. 518 யூகிமுனிவர் வைத்திய சிந்தாமணி.

ஏடுகள் 66; அபூர்த்தி Lines 7—9 in a Page.

இதில், உடலுற்பத்தி, உடற்கூறுதத்துவம், நாடிவிப ரம், சன்னி, சுரம், குன்மம், சூலை முதலிய நோய்களின் நிதானமும் அவற்றின் பேதங்களும், சாத்திய அசாத்திய லட்சணமும் வாதரோகம் 80க்கு விவரமும் அவற்றின் குணாகுணங்களும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இதில் 321 செய் யுட்களிருக்கின்றன.

Beginning:

ஆனைமுகவன்பாதம முருகன் பாதம்
அத்தியுரித்திடைதரித்த அய்யர்பாதம்
மானனையவாய் பாதம் மாலின்பாதம்
வயிரவர்கள் பாத மகாலெட்சுமிபாதம்
கானனைய நாதாக்கள் ரிஷிகள்பாதம்
கமலத்தில் வீற்றிருந்த வாணிபாதம்

கோனனைய குருமுனிதன் பாதம் போற்றி
   கூறுவேன் ஆயுரு வேதத்தை தானே. 1

தானான நால்வேதத் தொப்பாய்நின்ற
   தாக்கான ஆயுறுவேதத் தோடஞ்சாம்
தேனான சிருட்டிகுலத் துற்பவித்த
   தேவனுந் தன்வந்தரி சொன்ன நீதி
வானான வாகமத்தை மேதினிக்குள்
   மருவியே யுரைத்திடவே வண்மையாக
வேனான வைத்திய சிந்தாமணியின்
   விவரமெல்லாம் வெளியாக விளம்பிச் சொல்வாம். 2

சொல்லியதோர் விபரமாந்தூய்மை கேளு
   சூக்ஷமாம் பஞ்சபூ தத்தின் கூறு
தெள்ளியதோர் திசைநாடி சத்த தாது
   திரிநாடி திசைவாய்வு சுரபேதங்கள்
தள்ளியதோர் சன்னியொடு குன்மஞ்சூலை
   தாக்கான வாதமொடுபித்த சேட்டுமங்கள்
மெல்லியதோர் மேகநீரழிவு குட்டம்
   மிக்கான பாண்டு மகோதாமுங் கேளே. 3

End

சிலேட்டுமவாத கரோணிதம்.

கூறியே கெற்பமுண்டாய்ப் பயின்றபோது
   குணிகயே பச்சுடம்பில் வலிப்புதோன்றி
முறியே மூக்கோடு புருவந்தன்னில்
   முஷ்காமாய் மிகநொந்து வலியுண்டாகி
நாறியே நாக்கோடு உண்ணுக்குத்தான்
   நவிந்துமே பல்லெல்லாம் கடுப்புண்டாகும்
ஆறியே முன்சொன்னததுவுமன்றி
   அசாத்திய அரி அவதான சந்தனமே. 320

செயசுரோணிதம்.

அவதான அடிச்சிரசு தன்னைப்பத்தி
அதட்டியே பின்னெல்லாம் பத்திநொந்து
மவதான வடிம்பு குறங் கடியிற் சென்று
வளைத்துடம்பெல்லாம் நொந்து வாட்டமாகி
சிவதான தேகமெங்குந் திமிருண்டாகுஞ்
செடம் பொங்குங் காலத்தில் மூன்றுங்காணும்
....
.... 321

1080. No. 590 விஷவைத்தியம்.

ஏடுகள் 122; Lines 6—8 in a Page.

இதில் பலவகைப்பட்ட பாம்புகள் செய்யான், அரணை பூரான், தேள், வண்டு, எலி, நாய், நரி, பூனை முதலிய கடி விஷங்களுக்கும் மற்றைய சில விஷங்களுக்கும் மருந்தும் மந்திரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

Beginning:

விஷம் தீண்டினவனுக்கு நெஞ்சு கட்டினால் மார்புக்குத் தளம்:

கோவை, பசரி, சிந்திலை, பசளை, ஆவாரம்கொழுந்து தாளியிலை, உசிலிலை, குளப்பாலை, சிறுசின்னியிலை, பாலையிலை இவையெல்லாம் அரைத்து சமன் வெண்ணெயில் கூட்டி மார்பிலே தளம் போடத் தொண்டைக் கட்டுதிரும். விஷந்தீண்டினவனுக்கு கஞ்சிக்கு மருந்து.

கொடிவேலிவேர்த்தோல், முருங்கை கொழுந்து, கெருடன் கொடி, சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி, வசம்பு, வெள்ளுள்ளி இவை கிழி கட்டி கஞ்சி காச்சிகொடுக்க விஷம் தீரும்.

* * * *

நாதனுரைத்த அட்சரத்தை எட்டிற் கழிக்கச் சேஷம்
சொல்லரிய ஒன்றாகில் மூர்க்கனாகும்
ஓதரிய இரண்டாகில் புளவ னாகும்
உரைபொருள் மூன்றேற் கரிய வழலை யாகும்
ஆகிதொட்டு நாலாகில் சிலந்தியாகும்
அஞ்சாகில் எலி ஆறாகில் தேளதாகும்
ஏதமற ஏழாகில் வண்டுமாகும்
எட்டாகில் விஷமில்லை யியம்புங் காணே.

End :

சாதிலிங்கம் ஒரு பலம், அரிதாரம் பலம் க, துத்தம் பலம் க. துரிசு பலம் க, மஞ்சள் மெழுகு பலம் வ, நல்லெண்ணெய் கொண்டுவந்து மெழுகை உருக்கி மூன்று நாளரைக்க வெண்ணெய் போலேயிருக்கும் அதை சிலந்தி முதலான தெல்லாத்துக்கும் போடவேணும்.

குறிப்பு:

இதில் வசனமும் செய்யுளும் விரவி வந்துள்ளன. செய்யுளை நோக்குமிடத்து சர்ப்பாரூடம் போலக் காணப் படுகின்றது.

1081 No. 592 (*a*) பலவகை ஜாலங்களும் மந்திரங்களும்.

ஏடுகள் 108; பூர்த்தி Lines 6—11 in a Page.

Beginning :

கலவை நிலவை கதம் நிதமரிய பெரிய தெய்வத்தினை யிற்று மமங்கலாய மாரனையிற்றும் இலங்காபுரம முகின்பால் பொங்காதே. தேவாங்கின் தலையில் தோலையுரித்து நீர் வார்த்தரைத்து தலையிற்றடவி யிருக்க வேகாது. இதன் தோலை வாயிலிட்டிருந்து இரும்பு காச்சிவைக்க வேகாது

இதன் தோலைத் திலதமிட முன்னின்றோரெல்லாம் தன் வசமாவார்கள். தேங்காய்விழ நீர்காகத்தின் நாக்குவாங் கிச் செவியில் வைத்து மாத்திற்றட்ட விழும். பாவட்டை வடக்கே போனவேர் பிடிங்கி யரைத்துக் கையிற்றடவிக் காச்சிப்போட்டு நெய்யிற் கைவிடவேகாது. சூரைவேர் கிராணம் தீண்டுகிற நேரம் பிடிங்கிக் குளியமாடிக் கொள்ள வெல்லாஞ் சூது.

End:

ஓங்காரங் கொண்டுன்னி ஆங்காரங் கொண்டுன்னி
வைத்தேன் ரீங்காரங் கொண்டு கட்டினேன் உன்னு
உன்னு ஆவேசு ஆவேசு கோரக்க நாதா சிக்கிர
சிக்கிர இதுவைத்து விட்டு பிறகு உடுச் செய்கிறது.

1082. (b) திருமந்திரம்.

Lines 10—12 in a Page.

இது, தேவி சக்கரமும் வசிய முதலிய அஷ்டகர்மங் களுக்கு மந்திரமும் கூறும் 300 திருமந்திரங்களை உடை யது. இதில் 242 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன. அபூர்த்தி.

Beginning:

முடித்தவிம் மந்திர மூலம தாகு
மடுத்த விலக்கமு மக்காக் தானு
மடுத்திடு வீச மறைபதி ஞறு
மெடுக்குங் கரும மினிச் சொல்லு வோமே. 1

End :

உரைப்போ நிலபேதனங் தன்னை யோங்கிய
பரிப்பூ மய்யிராச ப்பார்த்திடி லெட்டுத்
துரப்போ மிருபத்து நாலுந் தொண்ணூற்றஞ்சும்
விரைப்போது நெல்லு விளைவது தானே. 242

குறிப்பு:

இதில் மூலிகைகளை காப்புக்கட்டிப் பிரயோகஞ் செய்தற்குவேண்டிய மந்திரங்களும் கௌதமரிஷி கோபுரசித்தர் வன்னிமண்டலசித்தர் கயிலைசித்தனர் மாரணவேதர் குருசித்தர் கோரக்கர் போகர் இரசவாதமுறைகளும் இருக்கின்றன.

1083. (c) பதினெண்சித்தர் ஆணிக்கோர்வை.

Lines 5—8 in a Page.

இது, இரசவாதத்தைக் கூறும் நூல்.

Beginning:

காத்ததேவன் ஆணிநூல்.

விடியெனவே கூப்பிடுவான் மெய்யிறகும் பின்பு
கொடியெனவே கூப்பிடுவான் கொட்டிறகும்—படினயன்
கொள்ளும்வல் லானிறகு இந்நான்கு .
பெலன்கொள்ளு மண்டலத்திற் பேறு.

என்றது கோழி யிறகும் வலியான் இறகும் மனிதர் தலமயிரும் மூணும் விராகனிடை கெந்தகமும் போட்டுத் தயிலத்துக்கு இவை யெல்லாங்கூட்டித் தாழியில் வைத்துச் சட்டி பொத்துக் கலசம் வைத்து ஆட்டொரு மூட்டம் போட்டுத் தையிலம் இறக்கி வைத்துக்கொண்டு இரும்பு முதல் நவலோகமும் பொன்னும் வளையில் மண்தங்கமாம் இது கைகண்டது.

End:

குருதேட்சகாரணி நூல்.

கோழிமுட்டை கொண்டுவந்து நடுவே பொத்து

வெள்ளைக் கருவிற்பாதி வைத்திப்போட்டு அரை விராகனி டை அரிதாரமும் அரைவிராகனிடை ரசமும் முந்திச் சற்று அக்கினி மந்தனறி அந்த முட்டைக்குள்ளே இரண்டு மூலி கையும் போட்டு ஒரு விராகனிடை சாரணைச் சாறும் விட்டு மூடி நன்றாய் மூனு சில்லை மண் செய்து குக்குடபுடம் போட மெழுகாம் அல்லது செந்தூரமாம்.

குறிப்பு:

மூலிகைகளைக் காப்புக்கட்டு மந்திரமும் சில ரசவாத முறைகளும், ஜோதிடக் குறிப்பும் எழுதப்பட்ட ஏடுகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. கிரந்தத்தில் எழுதிய மந்திர ஏடுகளும் பாம்பு மந்திரமும் இருக்கின்றன.

1084. No. 593 மந்திர முறைகள்.

ஏடுகள் 23; Lines 8—12 in a Page.

இதில் கிரந்தத்தில் எழுதிய பலவிதமான மந்திரங்க ளிருக்கின்றன.

1085. No. 594 ஜாலமுறைகள்.

ஏடுகள் 30; Lines 4—8 in a Page.

இதில் பலவகை ஜாலம் அஞ்சனம் வசியங்களும் சில யந்திரங்களும் மந்திரமும் இருக்கின்றன.

Beginning:

செவ்வாத்திப்பூவும் ரசமுமத்திச்சு கையில் தடவிப் பிடிக்க போகிக்கும். எலும்ச்சம்பழத்தில் ரசமும் தேள் கொடுக்கும் அடைத்து முகந்து பார்க்கவும். ரசத்தை ஜவிர லிச்சாறு வார்த்தரைத்துக் கையில் தடவிப் பிடிக்கவும். பற்

கொம்பிட் டுமியவும். வாழை வடக்குப்போன வேரண்டை யில் எட்டுநாள் சிறுநீர் விட்டு எட்டாநாள் செவ்வாய்க்கிழ மையில் பெலியிட்டுப் பிடுங்கி யிதுக்கும் பற்கொம்பிட் டுமிய வும். வெண்காரம் கிளுவைப் பாலிற் குழைத்து வெத்திலையிற் றடவி மூன்று சுருள் குடுக்கவும். வெண்காரமு மாசம் பாலு மிப்படி குடுக்கவும். வெள்ளையவரைச் சாறும் ரசமும் உள் ளங்கையிற் றடவிப் பிடிக்கவும். வெள்ளைக்குன்றி வேரும் அரிதாரமும் புருவெச்சமும் பசுவின் பாலிலரைத்து...... ழியிற் பூச நடக்கும். உலக்கையிற் பூச உருளும். அம்மியிற் பூச நடக்கும். கையிற் றடவிப் புளியிலை யுருவக் குளளி யாம்.

End

பச்சைப் பாம்பின் வால் ஆமணக்கில் வேருளி......டை திரியாகத் திரித்து நல்லெண்ணெயில் விளக்கேத்தி தலை ஒட்டிலே மை பத்தவைத்துக் கண்ணிலிட புதையல் தோணும்.

1086. **No. 688** (*a*) பலவகை மருந்துகள்.

ஏடுகள் 113 ; அதிக சிதிலம் Lines 5—6 in a Page.

இதில் பலவகை நோய்க்கும் விஷங்களுக்கும் மருந் தும், சாலமுறைகளும், கற்பங்களும், மந்திரங்களும் எழு தப்பட்டுள்ளன.

Beginning :

தேவதாளி சமூலமும் கொண்டுவந்து குறும்பனைக் கிழங்கும் கொண்டுவந்து உலர்த்திப்பொடி செய்து வஸ்திர காயம் பண்ணி புதுக்கலசத்தில் வைத்துக்கொண்டு தின மொரு வெருகடிப் பிரமாணம் பசுவின் நெய்யிற் குழைத்து

மிழுங்க அறுமாத்தையில் வச்சிரகாயமாம். புளிப்பு போகம் தவிரவும்

* * * *

ஒரு தலைவலிக்கு பொன்னாங் கண்ணி சம்மூலமும் கொண்டுவந்து இரண்டு வெண்காயமும் நருக்கி நாசியிலே குத்த நிற்கும். நல்ல வேளை இலைச்சாறு திருநீற்றில் கலந்து நாசியில் குத்த நிற்கும்.

செவிப்புழு விழமருந்து நிலக்கடம்பு சாற்றில் சுக்கு தேய்த்து செவியில் குத்தி சிறுபொழுது கழித்துத் தலையைச் சாய்க்கச் செவிப்புழு விழும். கஞ்சாங்கோரைச் சாறும் முலைப்பாலும் கலந்து செவியில் குத்த புழுவிழும்.

* * * * * *

சாரணைவேரும் தினை அரிசியும் எருமைப்பாலால் அரைத்து அடைசுட்டுத் தின்ன ஈளையும் இருமலும் தீரும்.

* * * *

உப்பிலிவேரும் குதிரைவாலிவேரும் குளிசமாடி குடத்தில் வாயில் வைத்துக் கீழும் வைத்துத் தேங்காயை அதின்பேரில் வைத்து [உடைக்க] தேங்காய் தகரும் குடமுடையாது.

End:

பொன் அரிதாரம் வேணுமென்றபடி கொண்டுவந்து சிறுகற்றலை..........................மத்திச்சு வெயிலிலே வைத்து எடுத்துக் காசுபோல தட்டி.......................................சாம்பலை ஒரு உலை மூடியிலே இட்டு எடுக் கொண்டு தட்டின..................சாம்பலை ஒரு உலை மூடி கொண்டு மூடி சீலைமண் செய்து புடம்....................பற்பமாம்.

குறிப்பு:

இதில் மருந்துகளை அல்லாமல் இராமாயணம் எழுதிய சில ஏடுகளும் அகஸ்தியர் குருநாடியில் சில செய்யுட்களும் திவாகர தோத்திரமும் இருக்கின்றன.

1087 (b) உதைய திவாகர தோத்திரம்.

Lines 5 in a Page.

இது சூரியனைப் பற்றிய தோத்திரம். இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை. அச்சிடப்படவில்லை.

Beginning:

கடல்தனில் நீயெழுவாய் காரணகாரணனே
புடைபட நின்னடியார் போத உனைத் தொழுவேன்
அடையவுமொரு தேர்மேலசைய எழுந்தருளும்
உடையவ னுருயிரே உதய திவாகரனே. 1

காலையில் மேல்வருவாய் கதிர்பலவுமுடையாய்
வேலையின் மேல்வருவாய் வேதிய வேதியனே
சாலவுனைத் தொழுவேன் என் சங்கை யறுத்தருளும்
ஓலமெனுந் துணையே உதைய திவாகரனே. 2

கிளர்கதி ராயிரமுங் கெழுமி எழுந்தருளும்
வளரின ஒளிமுகவா வானவர் நாயகமே
உளமுற வுட்புகுவாய் உதைய திவாகரனே. 3

End:

பத்தியினுலடியேன் பாடிய பதினுலும்
நித்த நினைந்துருகி நெஞ்சினில் வைப்பவர்தம்
வைப்பு மிருப்பு மவர் வானுலகுந்தருமே

உதித்து வெளிகாட்டி ஒடுங்கி யிருள்காட்டி
அதித்து மழைகாட்டு மய்யா—மதித்த
சுடரே என் கண்ணலால் சரோதி? அன்ப
ரிடரே கனைவாயு நீ.

சாதித்து மூவுலகுந் தானாகி யேவிளங்கும்
ஆதித்த னேகமலை அண்ணலை—பேதித்த
நாளாதி நாழிகையாய் நாயேன் தலையிலிருந்
தாளாகி வைத்தியே தான்.